

Suuremahulise avaliku ruumi skulptuuri tehniline re-aliseerimise juhtumiuuring:

A Case Study in the Technical Realization of a Large-Scale

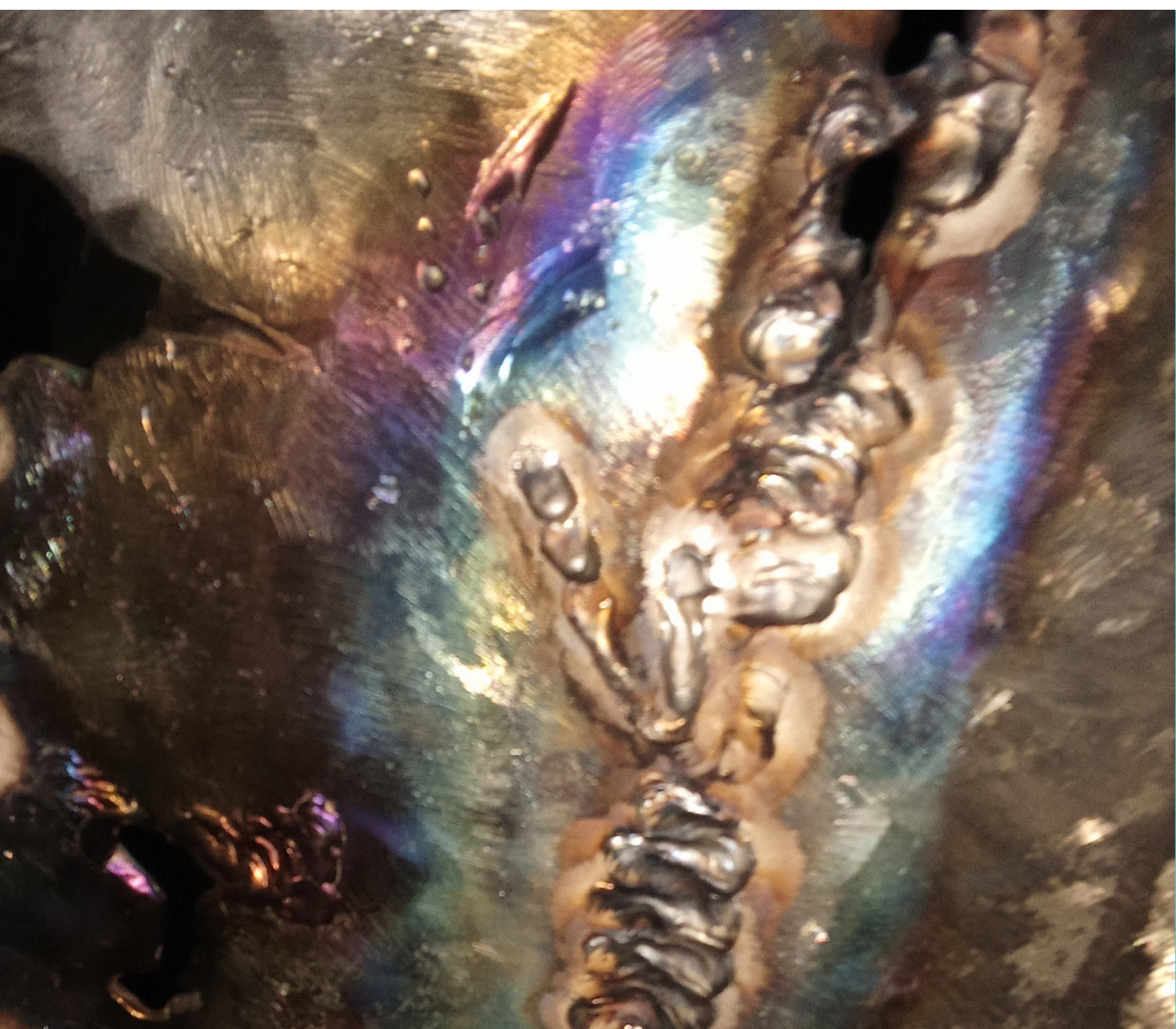
Raigo Kannike

Juhendaja / Supervisor: Anne Rudanovski



Lõppviimistlus, autorikolleksioon

Lõputöö käsitleb vahemikus 2023–2025 kestnud suuremahulise pronksskulptuuri „Androgynos“ loomise protsessi tehnilisest ja korralduslikust vaatenurgast. Lõputöö uurimisstrateegia on loomeprotsessi dokumenteerimine, tehniliste etappide kirjeldamine ja analüütiline refleksioon. Uurimus on käsitletav juhtumiuuringuna „Androgynose“ projektist, mille tehnilise poole juhendajaks oli Villu Jaanisoo. Töö raames valmis ka seni avaldamata videosalvestus koostöös tY/ra Productionsi stuudioga. Teema valik tuleneb ühest küljest isikliku teostuse tähenduslikkusest, sest suuremahulise töö lähtepunkt töötas tehniliselt pealtnäha ületamatut probleemi, teisalt vajadusest mõtestada ligi kahe aasta jooksul



Keevisõmblus, autorikolleksioon



105 detaili. autorikolleksioon

omandatud praktilist kogemust. Projekti käigus tuli lahendada suuremõõtmeliste skulptuuridele iseloomulikke tehnilisi ja logistilisi probleeme. Mastaapse projekti teoreetiline väärtus ilmnebki peamiselt tööprotsessi kulgemise ja lõpptulemuse vahelise suhte analüüsis. Täpsemalt analüüsib lõputöö suuremahulise pronksskulptuuri teostamise protsessi, keskendudes tehnilistele valikutele, töökorraldusele ning ressursside kasutamisele.

This thesis examines the two-year process of creating a large-scale bronze sculpture from technical and organizational perspectives. The research is based on the practical realization of the 2023–2025 project Androgynos, which was also the author’s first experience in large-scale bronze casting, production, assembly, welding, and finishing processes. The study focuses on how technical and resource-related limitations influence the realization of monumental bronze sculpture. It analyzes technical decisions that affect casting quality and feasibility, compares production costs with the initial budget, and examines the role of teamwork, logistics, and unexpected problem-solving. The work is structured as a case study combining process documentation, technical analysis, and

reflective practice. The project showed that the true cost of monumental bronze sculpture must be considered at the conceptual stage, because labor, transportation, and technical production form a significant part of the overall budget. The research also shows that technical limitations, such as furnace capacity, handling possibilities, and the dimensions of cast elements, directly affect both the production process and the final artistic result. Primarily, developing the sculpture involved learning through direct practical experience. A particularly rewarding aspect of the project was the opportunity for students



Sulatusahju küttesead, autorikolleksioon