

“Kodu, mis koorub” Toonekurg

Eesti rahvapärimeses

“A Home That Hatches” The stork In Estonian Folklore

Bhatricya Virumann

Juhendaja / Supervisor: Eike Eplik



Makrofoto sule ja hobusejõhvi tehnikast. Mona Bronzov

Minu lõputöö on installatsioon “Kodu, mis koorub”. See uurib toonekure kui kultuurilise ja sümbolse kujundi tähendusi. Töö üheks lähtepunktiks on enda mälestused toonekurgede saabumisest kevadel, teiseks kuulnud uskumused ning rahvapärimeses levinud vanasõnad ja lood selle linnuga seotud sümbolite kohta.

Linnud tähistavad minu jaoks vabadust, rõõmu ja piirideta elamist. Nii nagu linnud rändavad ka eesti noored soojemale maale, kuid põhjused on enamasti teistsugused. Tänapäeva maailmas on liikumine muutunud justkui sotsiaalseks normiks ning elukäigu osaks. Inimeste ränne on sageli seotud identiteediotsingutega ning kogemuste saamise ja oma koha otsimisega.



Rakupõletuse protsess. Mairoos Mett



Installatsioon “Kodu, mis koorub”. Mona Bronzov

Töö praktiline pool hõlmab rakupõletusahju ehitamist, vormide valmistamist ning rakupõletuse tehnilise protsessi läbiviimist. Samuti tekstiili toonimist, kangatükki ja õmblusmasinaga õmblemist.

Rakupõletus on performatiivne protsess. Ühest küljest kiire kuid füüsiliselt küllaltki intensiivne. Hõõguvate objektide ahjust välja võtmine, orgaaniliste materjalide põlemasüttimine, ettearvamatute tulemuste saamine - see kõik seostub minu tööga mälestuste ja ajutisuse teemal.

Munade pinnad nägid välja võluvad, justkui igaüks kannaks oma universumit ja räägiks oma lugu. Padjade pinnad, mis olid toonitud nõgestega ja trükitud rooste ja paju koorega, jätsid mulje, et munad istuvad pesades. Minu tõlgendusena savi transformatsioon pehmest ja ajutisest püsivaks sümboliseerib samal ajal pärimuse säilimist.

The aim of my thesis was to create an installation that brings the viewer closer to their memories about stork as a symbol in Estonian folklore. The impulse for this topic comes from my own memories of nature and birds.

The practical part consisted making a mold for the eggs, building a raku kiln, raku firing process and working with textile. During 6 firings, only one time a problem occurred - a fellow student's work exploded and it left few fragments on one of the eggs. Still, the eggs' surfaces looked fascinating, like each held their own universe and told its own story. The surfaces on the pillows that were toned with nettles and printed on with rust and willow tree bark, made it look like the eggs were sitting on nests.



Detailifoto. Mona Bronzov



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Skulptuur / Sculpture
2026