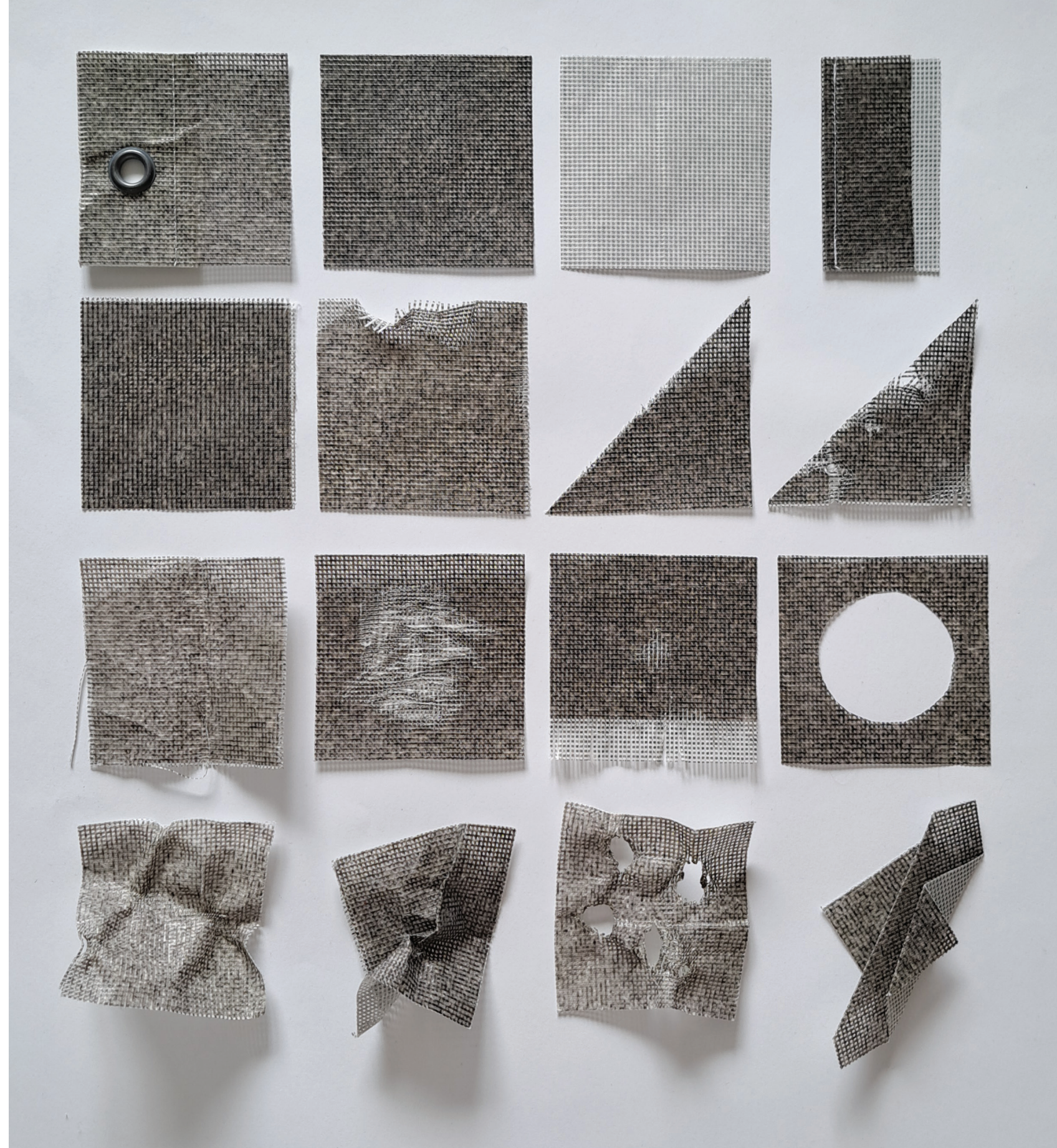


JAN GUILLOU TEOSE „KURJUS” TÕLGENDUS MOEKOLLEKTSIOONIS, KASUTADES SAMANIMELISE LAVASTUSE BÄNNERIT

*A Fashion Collection Based on Jan Guillou's Novel 'Evil', Incorporating
the Banner from the Stage Production of the Same Title*

SIGRE KODASMA

Juhendaja / Supervisor: KAIRI LENTSIUS MA



Bänneri manipuleerimise katsetused, millest lähtusin kollektsiooni loomisel, et tuua esile materjali erinevaid omadusi.

Näitlejad jutustavad lugusid kasutades oma keha, kirjanikud sõnu. Aga kuidas seda teha materjali kaudu?

Lõputööna valmis moekollektsioon „ütle.mata“, mis on tõlgendus Jan Guillou' noorteromaanist „Kurjus“ ning samanimelisest Endla teatri lavastusest. Jagan romaani viieks eriilmeliseks osaks, mis kajastavad peategelase elu lapsepõlvest kuni kooli lõpetamiseni. Tõlgin need osad kujundikeelde, mis on sisendiks rõivavormide loomisel. Mis kuju on hirmul? Vägivallal? Kehastunud kurjusel? Aga lootusel ja vabadusel?

Tunnete väljendamine üheks peamiseks materjaliks on lavastuse PVC-bänner. Tööprotsessi käigus otsisin võimalusi, kuidas materjal saaks loo edasiandmist toetada – kuidas sellest emotsioon välja voolida, rebida, lõigata, õmmelda...

Actors tell stories using their bodies, writers using words. But how can this be done through material?

As my final project, I created the fashion collection “ütle.mata”, which is an interpretation of Jan Guillou's young adult novel Evil and the Endla Theatre production of the same title. I divide the novel into five distinct parts, reflecting the protagonist's life from childhood until graduation from school. I translate these parts into a language of images that serves as basis for creating garment forms. What shape does fear have? Violence? Embodied evil? What about hope and freedom?

One of the main materials for expressing emotions is the PVC banner from the production. During the work process, I searched for ways in which the material could support the telling of the story — how to fold, tear, cut, sew emotion out of it...



Komplekt „Lapsepõlv ehk paps.” Bänneri omaduste kasutamisel fookus trükitud kujundusel.
Foto: Egle Žukov



Komplekt „Kehastunud kurjus.” Bänneri omaduste kasutamisel fookus võimalusel luua materjalist ruumilisi kujundeid.
Foto: Egle Žukov



Komplekt „Vabanemine.” Bänneri omaduste kasutamisel fookus materjali harutamisel ning vormi hoidmisel – saab välja lõigata kujundeid. Foto: Egle Žukov



**KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES**

**Tekstiil / Textile
2026**