

Kõrgem Kunstikool Pallas
Meediadisaini osakond

Bändi Mandarones visuaalne promo albumi „Naerdes kuristikku“ näitel

Lõputöö

Olivia Müller-Mölder
Juhendajad: Marko Kekishev
Tiit Pähnapuu

Tartu 2026

SISUKORD

SISUKORD.....	2
SISSEJUHATUS.....	6
Märksõnad.....	7
1. DISAINI VALIKUTE ALUSEKS VÕETAV INFORMATSIOON.....	8
1.1 Värske ja populaarse proge-rokkmuusika albumi kujunduse trendid.....	8
1.2 Bändi Mandarones uus LP „Naerdes kuristikku“.....	10
1.2.1 LP „Naerdes kuristikku“ temaatika.....	11
1.2.2 LP formaat.....	13
2. VINÜÜLI ÜMBRISE JA MEENETE DISAINI PROTSESS.....	15
2.1 Kaaneillustratsioon.....	17
2.1.1 Kaaneillustratsiooni värvipalett.....	17
2.1.2 Kaaneillustratsioonil kujutatava sümboolika.....	18
2.1.3 Sisekaane ja label'ite illustatsioonid.....	21
2.2 Kaane- ja label'ite kujundus.....	22
2.3 Bändi fotode pildistamine.....	26
2.4 Meened komplektis vinüüluga.....	27
3. CD, MEENETE JA VEEBIKUJUNDUS.....	34
3.1 Meenete kujundus.....	38
3.2 Sotsiaalmeedia ja veebi avalehe kujundus.....	43
4. TRÜKIETTEVALMISTUS, MATERJALID JA MAKETID.....	47
4.1 Materjalid.....	56
4.2 Maketid.....	57
5. „NAERDES KURISTIKKU“ KAANEILLUSTRATSIOONI SILMAPAISTVUS BANDCAMPI LEHEL.....	68
KOKKUVÕTE.....	70
SUMMARY.....	71
Visual Promotion For the Band Mandarones In Example of Their Album "Laughing Chasm".....	71
Keywords.....	72
LISA 1. Bändi Mandarones 3 logovarjanti, autor Mare Laube.....	73
LISA 2. 12.03.2026 Bandcampi lehel tehtud kuvatõmmised sajast vaadeldud vinüülikaanest.....	74
LISA 3. 12.03.2026 Bandcampi lehel vaatluse käigus kogutud ja sisestatud andmete tabel... 82	
LISA 4. Bändi Mandarones peagi ilmuval albumil „Naerdes Kuristikku“ esindatud lugude lahtimõtestused ja laulusõnad.....	94
LISA 5. Albumi „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsiooni kavand.....	100
LISA 6. Bändi fotode pildistamisel tehtud fotodest välja valitud 41 fotot, mis kvalifitseeruvad edasiseks töötlemiseks ja kasutamiseks.....	101

LISA 7. Bändi Mandarones kuulajate seas läbiviidud küsitluse käigus kogutud andmete tabel, uurimaks kuulajaskonna demograafiat ning milliseid uue albumi meeneid kuulajad eelistaksid soetada..... 109

Joonis 1. Bandcamp'i leheküljel analüüsitud 100 vinüüli esikaane seast 6 väljapaistvamat eksemplari 5.....	16
Joonis 2. Albumi „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsioonis kasutatud värvipalett.....	17
Joonis 3. Albumi „Naerdes kuristikku“ esikaane illustratsioon 312 x 313 mm.....	19
Joonis 4. Albumi „Naerdes kuristikku“ esi- ja tagakaane illustratsioon 630 x 313 mm.....	20
Joonis 5. Albumi „Naerdes kuristikku“ sisekaane illustratsioon 630 x 313 mm.....	21
Joonis 6. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli A ja B poole label'ite illustratsioonid, 106 x 106 mm.....	22
Joonis 7. Display font „Soulkirin“ (2025), Olivia Müller-Mölder, Kõrgem Kunstikool Pallas, tüpograafia õppeaine, juhendaja Mart Anderson.....	22
Joonis 8. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli esikaane kujundus 312 x 313 mm.....	23
Joonis 9. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli tagakaane kujundus 312 x 313 mm.....	24
Joonis 10. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli kaane selja kujundus, 313 x 6 mm.....	24
Joonis 11. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli sisekaane kujundus 312 x 313 mm.....	25
Joonis 12. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli A poole label'i kujundus 106 x 106 mm.....	25
Joonis 13. Bändi Mandarones liikmete grupifoto, Canon EOS 60D, 50mm, f/16, 1/125, ISO-100.....	26
Joonis 14. Bändi Mandarones vokalisti ja kitarristi Kaspar Kuntori portreefoto, Canon EOS 60D, 85 mm, f/16, 1/125, ISO-100.....	27
Joonis 15. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli infovoldiku kujundus, leheküljed 8 ja 1, 600 x 300 mm.....	28
Joonis 16. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli infovoldiku kujundus, leheküljed 2 ja 7, 600 x 300 mm.....	29
Joonis 17. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli infovoldiku kujundus, leheküljed 4 ja 5, 600 x 300 mm.....	29
Joonis 18. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli infovoldiku kujundus, leheküljed 6 ja 3, 600 x 300 mm.....	30
Joonis 19. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv kleepsuleht, 300 x 220 mm, punane joon markeerib lõikejoont.....	30
Joonis 20. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv plakat, 300 x 600 mm	31
Joonis 21. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv hype sticker, 40 x 60 mm.....	32
Joonis 22. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv obi strip, 126 x 312 mm.....	33
Joonis 23. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD välis kaane kujundus, 286.5 x 125.5 mm.....	34
Joonis 24. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD label'i kujundus, 116 x 116 mm.....	34
Joonis 25. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 12 ja 1, 270 x 120 mm.....	35

Joonis 26. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 2 ja 11, 270 x 120 mm.....	35
Joonis 27. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 10 ja 3, 270 x 120 mm.....	36
Joonis 28. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 4 ja 9, 270 x 120 mm.....	36
Joonis 29. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 8 ja 5, 270 x 120 mm.....	37
Joonis 30. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 6 ja 7, 270 x 120 mm.....	37
Joonis 31. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemalised eraldi müüdavad kleepsud, punane joon tähistab lõikejoont.....	39
Joonis 32. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemalised T-särgi kujundused.....	40
Joonis 33. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemalise riidest koti kujundus.....	41
Joonis 34. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemaliste rinnamärkide kujundus.....	42
Joonis 35. Albumi „Naerdes kuristikku“ plaadi esitluskontserdi Facebooki ürituse päise kujundus.....	43
Joonis 36. Mandaronese Facebooki lehe päise kujundus.....	44
Joonis 37. Albumi „Naerdes kuristikku“ Instagrami reklaamposituse kujundus.....	44
Joonis 38. Albumi „Naerdes kuristikku“ plaadi esitluskontserdi reklaamplakat, 297 x 420 mm.....	45
Joonis 39. Mandaronese kodulehe avalehe kujundus desktop vaates.....	46
Joonis 40. Mandaronese kodulehe avalehe kujundus telefoni vaates.....	46
Joonis 41. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" gatefold'i kaanekujunduse trüki pdf-i joonis.....	48
Joonis 42. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" vinüüli label'i A ja B poole trüki pdf-i joonis...	49
Joonis 43. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" gatefold'i lisa obi strip'i trüki pdf-i joonis.....	50
Joonis 44. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" vinüüli voldiku trüki pdf-i joonis lk 8 ja 1 näitel.....	51
Joonis 45. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD kaanekujunduse trüki pdf-i joonis.....	52
Joonis 46. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD label'i trüki pdf-i joonis.....	53
Joonis 47. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku trüki pdf-i joonis lk 8 ja 1 näitel.....	54
Joonis 48. Albumi „Naerdes kuristikku“ rinnamärkide trükifaili joonis.....	55
Joonis 49. Vinyl Plant kodulehel olev „Dusty Splatter“ efekti illustreeriv joonis.....	56
Joonis 50. Vinyl Plant kodulehel olevad oranži ja musta värvi vinüüli materjale illustreerivad joonised.....	56
Joonis 51. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli esikaane makett.....	57
Joonis 52. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli taga- ja esikaane makett.....	58
Joonis 54. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli esikaane ja sisekaane makett.....	59
Joonis 55. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli välis- ja sisekaane makett.....	59
Joonis 56. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli A poole makett.....	60

Joonis 57. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli B poole makett.....	60
Joonis 58. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli voldiku makett.....	61
Joonis 59. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD esikaane makett.....	62
Joonis 60. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD sisekaane ja plaadi makett.....	62
Joonis 61. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD sisekaane, voldiku ja plaadi makett.....	63
Joonis 62. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD väliskaane, plaadi ja voldiku makett.....	63
Joonis 63. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku makett.....	64
Joonis 64. Albumi „Naerdes kuristikku“ kodulehe desktop- ja telefoni vaate makett.....	65
Joonis 65. Albumi „Naerdes kuristikku“ T-särgi makett 1.....	65
Joonis 66. Albumi „Naerdes kuristikku“ T-särgi makett 2.....	66
Joonis 67. Albumi „Naerdes kuristikku“ riidest koti makett.....	66
Joonis 68. Albumi „Naerdes kuristikku“ rinnamärkide maketid.....	67
Joonis 69. Bandcamp'i leheküljel analüüsitud 100 vinüüli esikaane seast 5 väljapaistvamat eksemplari, mille sekka asetasin võrdluseks „Naerdes kuristikku“ kaane illustratsiooni....	68
Joonis 70. 12.03.2026 Bandcampi lehel populaarsete roki albumite vinüülkaante vaatluse käigus tehtud kuvatõmmis ning sellele kujundus programmis paigutatud albumi „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsioon.....	69

SISSEJUHATUS

Lõputööna teostatava praktilise projekti raames otsustasin koostööd teha progeroki bändiga Mandarones, aidates neil leida nende peagi ilmuvale LP-le visuaalne keel, mis toetab albumi mõttelist sisu ja aitab albumi müügile kaasa. Valisin koostöö muusikutega, sest peale kooli lõpetamist soovin töötada vabakutselise kunstniku ja disainerina ning minu meelis-projektideks oleksid seotud just muusika illustreerimisega. Selles kontekstis on valitud projekt hea võimalus saada kogemust selle niši klientidega töötamisel ning suure projekti otsast lõpuni läbiviimisel. Lisaks on see projekt ka oluline osa tulevases portfollist, mille abil näitan ennast tasemel kunstnikuna ja disainerina, kes suudab kliendile pakkuda terviklahenduse.

Bändil Mandarones on olemas logod (vt lisa 1), kuid ei ole selget visuaalset keelt, mis seoks bändi muusikat, meeneid, sotsiaalmeediat ning kodulehte. Kuna bändi tuntus ja kuulatavus mõjutavad otseselt bändi sissetulekut ja bändiliikmete moraali läbi kontsertide arvu ning piletimüükide rohkuse, on oluline saavutada silmapaistvus ja meeldejäätvus. Puudulik visuaalne tervik pärsib bändi muusika levikut ning võib kuulajaid segadusse ajada.

Bändi visuaalse keele leidmisel on valik selle vahel, kas luua pidev läbiv element, mida saab väljaannetest eraldiseisvalt kasutada (näiteks maskott), või keskenduda hooajalisele tunnusgraafikale. Kuna Mandaronesel on välja tulemas uus LP album, siis keskendun hooajalise tunnusgraafika loomisele, mis toetub LP kujundusele. Seeläbi on oodata suuremat albumi läbilööki, mis aitab Mandaronesel vanu kuulajaid taas üles äratada ning tuntust saavutada uute kuulajate seas.

Selleks, et luua alus kaalutletud disaini otsuste langetamiseks, sean eesmärgiks uurida teiste samas žanris välja antud albumite esikaante kujundusi, küsitleda bändi liikmeid ja Mandaronesi kuulajaid ning tutvuda tuleva albumi sõnumi ja muusikaga. Kogutud info põhjal loon LP kujunduse, sellega komplektis olevad meened, Facebooki lehekülje ja ürituse päise, plakati ja postituse ning kodulehe avalehe disaini.

Märksõnad

1. Tootedisain
2. Tunnusgraafika
3. Trükifail
4. Reklaam

1. DISAINI VALIKUTE ALUSEKS VÕETAV INFORMATSIOON

Mandarones on 4-liikmeline (varem 5-liikmeline) Tartu juurtega progeroki bänd, mis on tegutsenud alates 2012 aastast ning mille tänasesse koosseisu kuuluvad bändi eestvedaja ning bassist Rait Pärnoja, kitarrist Jaagup Kuusemaa, trummar Aksel Ain Agan, kitarrist ja vokalist Kaspar Kuntor. Viies liige Timo Petmanson kes mängib „Naerdes kuristikku“ albumil klahvpilli, on värskest bändi koosseisust lahkunud ning teda hakkab klahvidel asendama Aksel Ain Agan. Mandarones on varasemalt välja andnud kaks albumit, milleks on „Atomic warriors“ 2014 a. ning „Catharsis“ 2021 a.

Mandaronese põhiliseks muusikaliseks žanriks on progressiivne rokk, kõnekeeles ka progerokk ja proge. Žanr on 1960. aastate algul tekkinud rokkmuusika alamsuund, mille baasiks oli progressiivne popmuusika suund, mille tuntumad esindajad on „Beach Boys“, „Beatles“, „Bob Dylan“, „Who“ jt. Progressiivse roki viljelejad laiendasid rokkmuusika piire, muutes seni valitsenud salmi ja refrääni vaheldumisel põhinenud lauluvorme. Tähelepanu pöörduti lugude instrumentaalsetele osadele. Progressiivse roki suuna kuulsamad esindajad on „Pink Floyd“, „Moody Blues“, „Who“, „Genesis“, „Emerson“, „Lake & Palmer“, „Yes“. Eestis proge viljenud ansamblid on „Mess“, „In Spe“, „Kaseke“, „Psycho“, „Radar“, „Põhja Konn“ jt.¹

1.1 Värske ja populaarse proge-rokkmuusika albumi kujunduse trendid

Asusin proge žanri albumite kujundus-trendide kohta informatsiooni koguma Bändcamp'i veebilehelt, mis on veebipõhine muusikamüügi platvorm, kus muusikud ja nende esindajad saavad üles laadida muusikat ning seda müüa enda määratud hinnaga. Lisaks saab seal müüa ka füüsilisel kujul muusika kandjaid nagu vinüül, cd ja kasett ning bändi meeneid. Muusika fännide jaoks on see koht kus on võimalik otsida muusikat žanride kaupa, ühendust võtta oma lemmik muusikutega, neid otseselt toetada ning avastada uusi artiste.²
³ Samuti saab Bandcampis vaadata vinüülide, CD'de ja kasettide kaane kujundusi ning just sellepärast valisin Bandcampi oma esmase uurimuse platvormiks.

¹ https://et.wikipedia.org/wiki/Progressiivne_rokk

² <https://en.wikipedia.org/wiki/Bandcamp>

³ <https://bandcamp.com/about>

Uuringu aluseks on 12.03.2026 kogutud andmed Bandcampi lehel, kasutades kuvatava informatsiooni kitsenduseks žanre „rock“ ja „prog-rock“, kategoorias „vinyl“ ning filtreid „best-selling“, „artists from anywhere“ ning „fresh“. Kokku vaatlesin 100 esimesena kuvatud vinüüli esikaant (vt lisa 2) ning kirjeldasin vaadeldud infot 29 parameetriga mille jagasin 4 kategooria vahel: kaanekujunduse tehnika, värvikasutus, pildil kujutatav ning stilistika. Kogutud andmete (vt lisa 3) kokkuvõte on järgnev:

1) Kategoorias „tehnika“:

- a) fotoga oli illustreeritud 43 kaant;
- b) graafiline kujundus-kunsteos (linool, kuivnõel, vektor, joonistus jms) oli 36 kaanel;
- c) maal kaanepildiks oli 27 juhul;
- d) tüpograafia täitis kujunduses olulist rolli 25 kaanel;
- e) kollaaži ja erinevate tehnikate kombineerimist kasutati 25 kaanel;
- f) 3D renderdust kasutati 3 kaanel;

2) Kategoorias „värvikasutus“:

- a) värviline lahendus oli 70 kaanel;
- b) tinditud või värviaktsendiga mustvalge lahendus oli 16 kaanel;
- c) tinditud, värviaktsendiga ja värvilistel kaantel olid põhilisemad värvid esindatud järgnevalt:
 - i) sinine värv 52 kaanel;
 - ii) must värv 43 kaanel;
 - iii) punane värv 42 kaanel;
 - iv) valge värv 37 kaanel;
 - v) pruun värv 32 kaanel;
 - vi) kollane värv 35 kaanel;
 - vii) roheline värv 26 kaanel;
 - viii) oranz värv 23 kaanel;
 - ix) lilla värv 15 kaanel;
 - x) roosa värv 12 kaanel;
- d) täiesti must-valge värvilahendus oli 14 kaanel;

3) Kategoorias „pildil kujutatav“:

- a) inimest oli kujutatud 54 kaanel (arvesse on võetud ka nt. ainult käe kujutamist);
- b) loodust kujutati 37 kaanel;
- c) sürreaalse sisuga pilte oli kujutatud 33 kaanel;
- d) ehitisi kujutati 20 kaanel;
- e) looma kujutati 15 kaanel;
- f) maavälise temaatikaga (kosmos, kosmoselaev, tulnukad, võõrad planeedid) kujundusi oli 12 kaanel;

4) Kategoorias „stilistika“:

- a) visuaalselt tihedamalt täidetud oli 54 kaant;
- b) minimalistlikumalt olid kujundatud 46 kaant;
- c) psühhedeelse kujutuslaadiga pilte oli 20 kaanel;
- d) abstraktne kujundus oli 20 kaanel.

1.2 Bändi Mandarones uus LP „Naerdes kuristikku“

Kuna Mandaronese peagi ilmuva LP „Naerdes kuristikku“ albumi helifailid on alles töötlemisel ning ka kõik demod ei olnud käesoleva projekti algusfaasis veel salvestatud, siis vajasin teist viisi kuidas albumi muusikaga tutvuda. Selle jaoks oli hea võimalus 28.02.26 Mandaronese mitte-ametlikul plaadi esitluskontserdil, kus salvestasin kontserdil kõlanud uue albumi lood. Kodus ladusin helitöötlus programmis kontserdil salvestatud lood ning puudu olevate lugude poolikud demod albumil esinevasse järjekorda. Kuna album pole veel ilmunud, siis helifaili ma edasi jagada ei tohi.

Albumil on kokku 8 lugu, millest plaadil esinevas järjekorras esimesed 4 on sõnadega ning viimased 4 instrumentaalsed lood. Plaadil esinevas järjekorras kannavad lood järgnevaid pealkirju: „Naerdes kuristikku“, „Klaasist maailm“, „Jamais vu“, „Curiosity“, „Intermission“, „L'appel du vide“, „Hypnobooster“ ja „Mets“. Kuulasin projekti jooksul albumit üle 20 korra läbi.

1.2.1 LP „Naerdes kuristikku“ temaatika

Selgitamaks välja, mida Mandarones oma albumiga „Naerdes kuristikku“ soovib kuulajale kommunikeerida, rakendasin kaks moodust. Esimese moodusena palusin bändiliikmetel jagada minuga nende kirjutatud lugude lahti-mõtestusi ning laulusõnu (vt lisa 4). Lühidalt kirjeldasid autorid lugusid järgnevalt:

- 1) „Naerdes kuristikku“ kirjeldab sõltuvuslikku tõmmet millegi poole. Loo keskmes on vastupanu hetk, kus surve ei kao, kuid tahe tagasi võtta oma sisemine võim püsib endiselt alles;
- 2) „Klaasist maailm“ on meenutus loo autori Timo Petmansoni mälestusse kaunist sügisõhtust, kus aeg paistis peatuvat;
- 3) „Jamais vu“ räägib sellest, kuidas peale traumeerivat kogemust võib kõik tuttav korraga võõraks muutuda ning nihkub arusaam teistest inimestest;
- 4) „Curiosity“ räägib huudishimust kui jõust mitte nõrkusest, pöörab ütluse „uudishimu tapab“ vastupidiseks;
- 5) „Intermission“ plaadi I küljel olevaid raskemaid lugusid ning II küljel olevaid emotsionaalsemaid lugusid eraldav kergema kõlaline lisalugu;
- 6) „L'appel du vide“ on esimese armastuse lugu, tugev sensatsioon, kättesaamatu unistus / iha ning sellega leppimine;
- 7) „Hypnobooster“ on improviseeriv kuulajaga kontakti otsiv ja vahetult emotsionaalne hetkes talletatud moment, mis kunagi ei kordu;
- 8) „Mets“ illustreerib seda, mida rohkem metsa sisse, ümber, või metsast välja vaadata, seda rohkem on näha tervikut, hoomamatult keerukat ja läbipõimunud süsteemi.

Teise moodusena koostasın küsimustiku, millele palusin igal bändi liikmel vastata ning mille eesmärk oli koguda ideid kaanekujunduse loomiseks, lähtudes seostest mida liikmed ise albumi sisuga loovad. Küsimustele vastasid kõik 5 albumi loomisel kaasa löönud muusikut. Esitatud küsimused ning saadud vastused on järgnevad:

Kui „Naerdes kuristikku“ album oleks...

- 1) ...värv, siis mis värv see oleks?
 - a) purpur;
 - b) lillakas-kollane;
 - c) punane ja must/hõbejas;

- d) põlenud vask;
 - e) rohelise-kollase segu;
- 2) ...loom, siis mis loom see oleks?
- a) pesukaru;
 - b) pterosaurus;
 - c) bengali kassikakk või hunt;
 - d) vööthüään;
 - e) hirv;
- 3) ...planeet, siis mis planeet see oleks?
- a) Pluto
 - b) Pluto
 - c) Saturn
 - d) GJ 1132 B
 - e) Mars;
- 4) ...bioom, siis milline bioom see oleks?
- a) segamets või vihmamets;
 - b) vihmamets;
 - c) mets;
 - d) poolkõrb ehk kuiv stepi bioom;
 - e) Coniferous või Chaparral;
- 5) ...maitse, siis milline maitse see oleks?
- a) terav mandariinipasta;
 - b) vanilje;
 - c) magus-hapu;
 - d) kuiv, kergelt metalline, vürtsikas ja õrnalt magus;
 - e) mahlane;
- 6) ...emotsioon, siis milline emotsioon see oleks?
- a) katarsis;
 - b) naer;
 - c) lootus;
 - d) umbusklik valvus;
 - e) epic, majestic;

- 7) ... element, siis milline element see oleks?
- a) vesi;
 - b) õhk;
 - c) vesi;
raud;
 - d) vesi;
- 8) ... fantastiline elukas, siis milline elukas see oleks?
- a) veidralt värviline pesukaru;
 - b) pterosaurus, aga maagiline;
 - c) fööniks;
 - d) kondiluudest kroogitud kõrbe griif;
 - e) mooncalf või fööniks;
- 9) ... sinu illustreerida, siis mida sa kaanepildil kujutaksid?
- a) roosa-oranžiga pesukaru kes segab makarone;
 - b) kuristiku kohal lendab saurus ja tal Rait hammaste vahel;
 - c) kukkumine tundmatusse aga see ei pea olema sünge vaid pigem teadmatu.
Mitte hea, ega halb kuna lõpuks me ei tea kas meid ootab ees kivi põrand
või rahulik jõgi;
 - d) videvikune, rooste oranz kivine poolkõrb võõral planeedil. Kaanel on
kuristiku serval seisev kuju. Triibuline, luine, fantastiline häänilaadne griif,
keha külgvaates, pea veidi vaataja poole pööratud. Mitte mõirgamas. Mitte
ründamas. Lihtsalt vaatamas. Nagu ta teaks midagi, mida sina ei tea ning
vaatab lõputusse sügavikku millele naeratab vastu;
 - e) midagi metsa ja veega seonduvat.

1.2.2 LP formaat

Mandarones soovib LP välja anda 12" vinüülina ning CD-na. Kuna vinüüli väljaandmine on bändi jaoks prioriteedi reas esimene, siis toetub CD-plaadi kujundus vinüüplaadi kujundusele. Sellest tulenevalt käisime bändi eestvedaja Rait Pärnojaga külas Vinyl Plant kontoris, mis on Tartus asuv Baltimaade suurim vinüülide ja kasettide tootmisettevõte. ⁴

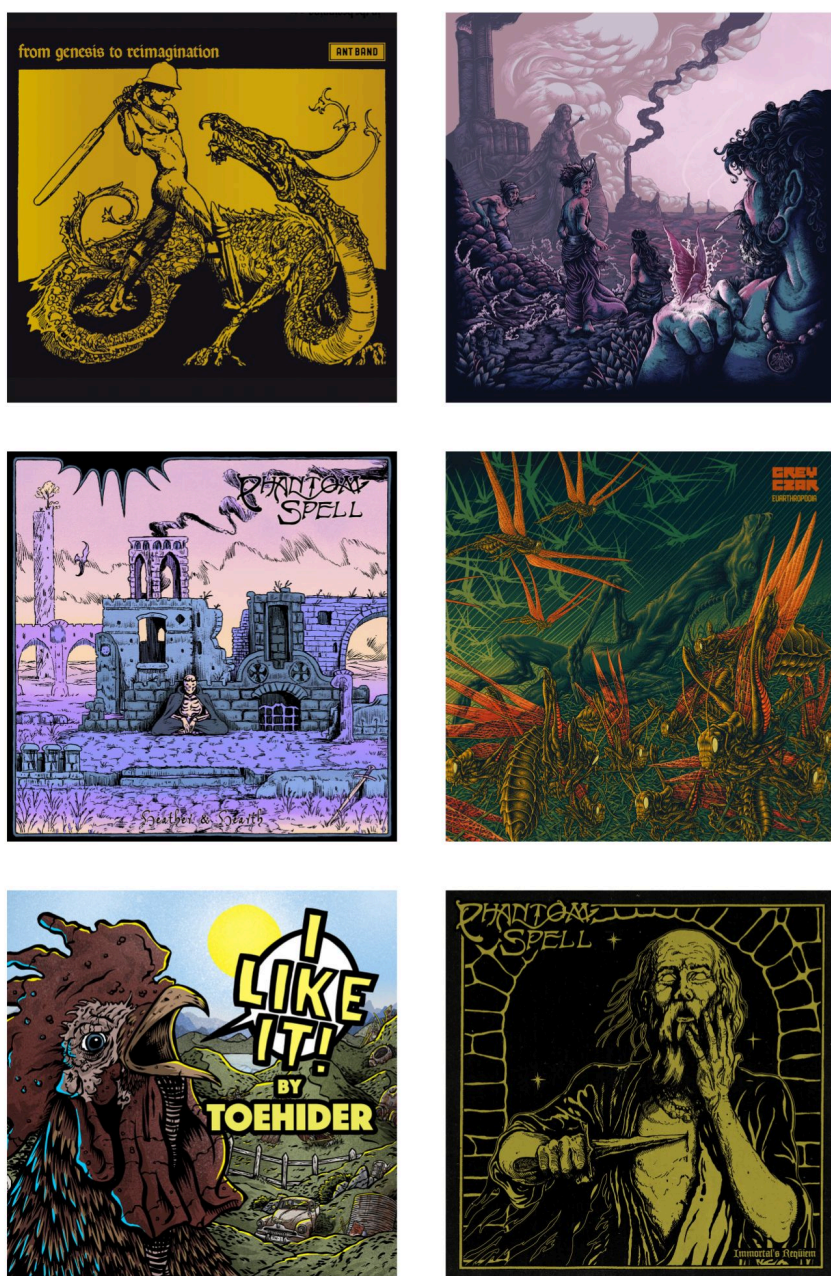
⁴ <https://vinylrecordpress.media/resource/vinyl-plant-vinyl-pressing-plant-estonia/>

Külastuse eesmärk oli tutvuda erinevate pakendi formaatide, materjalide ning trüki-efekti võimalustega. Külastuse tulemusena otsustasime koos Raiduga, et teen vinüülile *gatefold* ümbrise, sel juhul saab lisaks vinüülplaadile ümbrise vahele panna ka meeneid.

2. VINÜÜLI ÜMBRISE JA MEENETE DISAINI PROTSESS

Bandcampis uuritud värske ja populaarse proge-rokimuusika albumi kujunduse trendide ning Mandaronese liikmetelt kogutud sisendinfo põhjal otsustasin, et albumi vinüülkaaned tuleb teha värvilised ja graafiliselt illustreerida. Põhjendan oma valikut sellega, et kuigi fotoga kujundatud kaasi oli esimese 100 kuvatud albumi hulgas kõige rohkem, siis üldpilti vaadates paistsid valiku seast enim välja just graafiliselt illustreeritud kaaned. Arvestasin, et kui asetan „Naerdes kuristikku“ albumi nende 100 hulka, siis peab selle kujundus kindlasti olema nende seas silmapaistev, et võimalikult palju uusi inimesi tunneksid huvi albumiga lähemat tutvust teha. Selleks, et mõista kuidas teha visuaalselt eristuv ja meeldejääv albumikaas, uurisin lähemalt kuut enda jaoks silmapaistvamat graafilist kaant (vt joonis 1) ning järgnevalt loetlen nende ühised omadused:

- 1) selgete joonistatud kontuuridega kujutised;
- 2) üldplaan lahendatud 2-4 värviga, mis esines nii terve pinnakattena kui ka sujuva üleminekuga ühest värvist teise;
- 3) tühjad pinnad kõrvuti detaili tihedate pindadega;
- 4) sisu jutustab mingit narratiivi.



Joonis 1. Bandcamp'i leheküljel analüüsitud 100 vinüüli esikaane seast 6 väljapaistvamat eksemplari ⁵

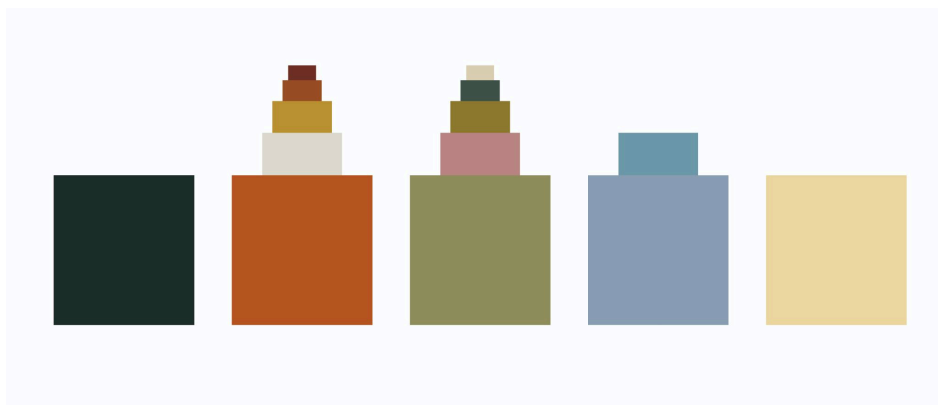
⁵ The Ant Band „From Genesis to Reimagination“ 13.02.2026; Acid Magus „Scatterling Empire“ 21.02.2025; Phantom Spell „Heather & Heart“ 18.07.2025; Grey Czar „Euarthropodia“ 11.04.2025; Toehider „I LIKE IT“ 04.09.2020; Phantom Spell „Immortal's Requiem“ 19.08.2022

2.1 Kaaneillustratsioon

LP kaaneillustratsiooni planeerides mõtlesin sellele, kuidas potentsiaalne albumi ostja või kuulaja kogeb albumi kaant. Kuna Mandarones on vähetuntud bänd, siis on eriti oluline luua meeldejääv disain nende uuele albumile. Lisaks silmapaistva ning sobiva värvipaleti valimisele keskendusin idee- ja detailirikka kaaneillustratsiooni loomisele. Minu eesmärk on püüda esmalt vaataja pilk värvidega ning hoida tema tähelepanu läbi selle, et pildil kujutatu sisust arusaamine on mitmeetapiline ning vaatajal on võimalik avastada rohkem detaile pikemal vaatlemisel. Mida pikemalt püsib vaataja tähelepanu albumi kaanel, seda kindlamalt sööbib see tema mällu ning suurendab seeläbi bändi tuntust. Tagakaanele jätsin rohkem tühja pinda, arvestades vajadusega sinna hiljem teksti paigutada.

2.1.1 Kaaneillustratsiooni värvipalett

Värvivalik (vt joonis 2) baseerub prioriteet-värvile, milleks valisin punakaspruuni. Punakaspruun läheb kokku bändi küsitluses (vt alaptk 1.2.1) nimetatud märksõnadega „kõrb“ ja „põlenud vask“ ning seondub ka vastustes nimetatud planeetidega. Punakaspruuni ümber valitud värvikomplekt on pastelsetes toonides, mis tekitab tunde, et tegu on millegi naturaalsega. Naturaalsed värvitoonid lähevad kokku bändi logo põhielemeendiga, milleks on Yggdrasil puu. Värvid toetavad ka albumi teematikat, mis räägib inimeseks olemise juurde kuuluvatest vaimsetest ja emotsionaalsetest osadest. Kokku valisin 5 põhivärvi ning 9 aktsendi värvi, millega põhivärve toetada ning pildil detaile eristada.



Joonis 2. Albumi „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsioonis kasutatud värvipalett

2.1.2 Kaaneillustratsioonil kujutatava sümboolika

Kaanel kujutatava lahendasin metafooriliselt, kuna ka albumil esindatud lood on täis metafoore ning sügavamaid tähendusi. Lisaks püüdsin ära kasutada bändi küsitlusega kogutud mõtteid. Proovisin läbi erinevaid ideelisi ja kompositsioonilisi lähenemisi, ning jõudsin seeläbi kavandini (vt lisa 5) millel põhineb kaaneillustratsioon (vt joonis 3 ja 4). Järgnevalt toon välja elemendid mida kaanel kujutasin ning nende metafoorilise sümboolika.

Kujutasin albumi kaanel...

- 1) ...kuristikku, mis on otsene viide albumi pealkirjale ning sellele mida kuristik albumi kontekstis sümboliseerib, milleks heitlus iseendaga ning ees ootav tundmatus;
- 2) ...ebamäärase päritoluga olendit, kes mõtteliselt tähistab inimest. Olendil on 2 paari silmi ning ta on ühtepidi kavalalt rõõmus ja teistpidi on igatsevalt kaugusesse vaatav, mida võib mõista inimolemuse duaalsuse ning muutlikusena, millele viitavad albumil lood „Naerdes kuristikku“ ja „Jamais vu“;
- 3) ...luudest tiiba ning sulgedest tiiba, mida võib tõlgendada demonite ja inglitenä, halva ja heana, lootusetuse ja lootusena mis mõjutavad inimese valikuid ja kogemusi ning eksisteerivad inimkonna vaimses maailmas;
- 4) ...nartsisse, mis tähistavad, lootust, tärkamist ja elu, mis on üks võimalikest eesootavatest võimalustest kuristiku põhjas;
- 5) ...vibalikke - ebamääraseid kurja kuulutavaid kombitsaid mis samamoodi kuristiku sügavuses olendit ootavad ning ähvardavad teda võtta oma pahelisse embusesse;
- 6) ...nii nartsisse kui ka vibalikke kuristiku põhjas, tähistamaks et seal võib ees oodata nii lõpp kui ka algus;
- 7) ...kokkupõimunud puudest ja väätidest kuristiku seinä, mis on otseselt viide loole „Mets“ ning ning võõraid silmi puudel mille hindavad pilgud saadavad olendit, tähistamaks inimese üht aspekti olla teiste inimeste poolt analüüsitud ja hinnatud;
- 8) ...kuristiku teisel serval istuvat kättesaamatut päikest, mille soojad kiired peaaegu olendini ulatuvad, viitamaks lugudele „L'appel du vide“ ja „Klaasist maailm“;
- 9) ...luudest linnupesa, mis esindab poeetilist mõtet, et vana surm on ettevalmistavaks pinnaseks uue sünnile;
- 10) ...fööniksi muna, mis töötab uue suursugust algust;

- 11) ...elutut kõrbe, saladusi hoidvat metsa, ning „midagi uut“ töotavat kuristiku teist serva, kasutades ära bändi küsitlusega kogutud ning laulusõnadest saadud mõtteid.



Joonis 3. Albumi „Naerdes kuristikku“ esikaane illustratsioon 312 x 313 mm



Joonis 4. Albumi „Naerdes kuristikku“ esi- ja tagakaane illustratsioon 630 x 313 mm

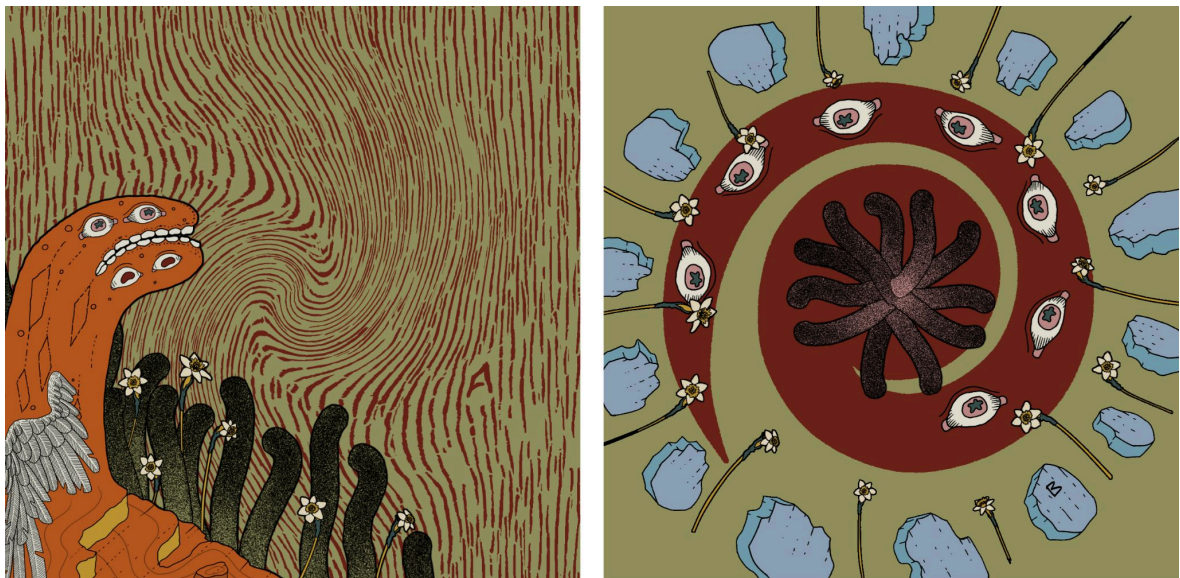
2.1.3 Sisekaane ja *label*'ite illustratsioonid

Albumi sisekaane- ning vinüüli A ja B poole *label*'ite illustratsioonid panin kokku elementidest, mida olin väliskaane illustratsioonis juba kasutanud (vt joonis 5 ja 6).⁶ Osa elemente sain otse kopeerida ning osa elemente joonistasin juurde. Kasutasin samu/sarnaseid elemente, et albumi kujunduse erinevad osad mõjuksid osana terviklikust komplektist.



Joonis 5. Albumi „Naerdes kuristikku“ sisekaane illustratsioon 630 x 313 mm

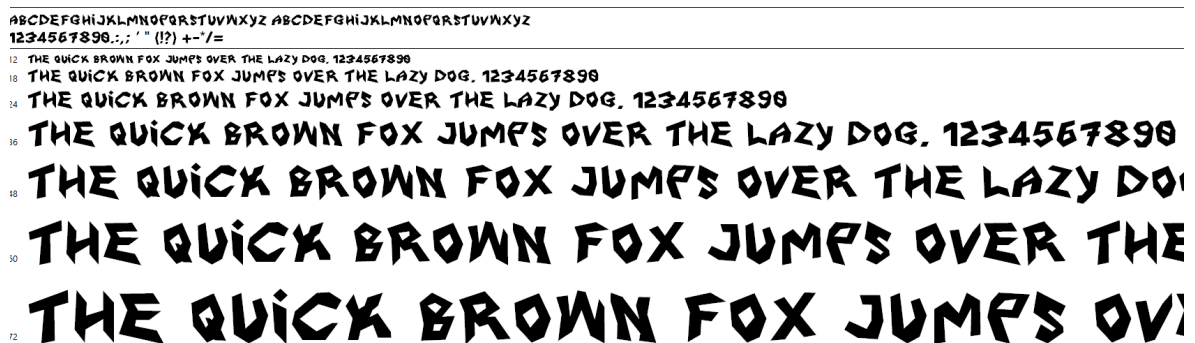
⁶ *Label* - silt või etikett



Joonis 6. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli A ja B poole *label*'ite illustratsioonid, 106 x 106 mm

2.2 Kaane- ja *label*'ite kujundus

Kogu kujunduse põhifondiks valisin Soulkirin *display* fondi (vt joonis 7), mille tegin 3. kursusel tüpograafia õppeaine raames.⁷ Fondi emotsionaalne, vaba ja ebakorrapärane välimus sobib hästi kokku albumil olevate emotsionaalsete lugudega ning graafilise kaaneillustratsiooniga.



Joonis 7. *Display* font „Soulkirin“ (2025), Olivia Müller-Mölder, Kõrgem Kunstikool Pallas, tüpograafia õppeaine, juhendaja Mart Anderson

⁷ *Display* font - fondi tüüp millega tõstetakse visuaalselt esile pealkirjad ja loosungid

Esikaanele paigutasin bändi ning albumi nime väiksemas kirjas, et illustratsioon jääks mõjusam (vt joonis 8). Tagakaanele paigutasin bändi logo, albumi pealkirja ning albumil esinevate lugude pealkirjad, et oleks kiire ülevaade albumi lugudest (vt joonis 9). Lisasin bändi ning albumi nime ka kaane seljale, et riulis teiste vinüülide vahel oleks võimalik Mandaronese „Naerdes kuristikku“ kiiresti üles leida (vt joonis 10). Albumi sisekaanele kirjutasin käsikirjas Mandaronese bändi liikmete nimed, kes „Naerdes kuristikku“ albumi tegid (vt joonis 11). Muusosas jätsin sisekaaned dekoratiivseks.

Vinüülil paigutasin teksti ainult A poole *label*’ile (vt joonis 12), ning markeerisin „A“ ja „B“ pooled joonistusena illustratsiooni sees (vt joonis 6).



Joonis 8. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli esikaane kujundus 312 x 313 mm



Joonis 9. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli tagakaane kujundus 312 x 313 mm



Joonis 10. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli kaane selja kujundus, 313 x 6 mm



Joonis 11. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli sisekaane kujundus 312 x 313 mm



Joonis 12. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli A poole label'i kujundus 106 x 106 mm

2.3 Bändi fotode pildistamine

Kuna bändil puudusid professionaalsed bändi fotod, otsustasin ise liikmetest fotod teha. Selleks viisin läbi 2-tunnise fotosessiooni Tartu linnas, mille eesmärk oli bändiliikmetest teha korralikud fotod, mida oleks võimalik kasutada pressis väljaandes, albumi kujunduses, sotsiaalmeedia postitustes ja kodulehel.

Fotode tegemiseks planeerisin idee tasandil ette kompositsioonid ja keskkonnad. Soov oli teha pilte nii linnakeskkonnas kui ka looduses. Enne pildistama asumist leppisin bändiga kokku linnasisesed asukohad, milleks olid Rahu silla ja Atlantise vaheline ala, Delta hoone kõrval asuv jõeäärne puhkeplatvorm, Raadi park ja Eesti Rahva Muuseum ning selle kõrval asuvad varemed. Fotosessioon läks plaanipäraselt, kokku tegin 251 fotot, millest valisin välja 41 fotot edaspidiseks töötlemiseks ja kasutamiseks (vt lisa 6). Fotod tegin kaameraga Canon EOS 60D kasutades grupifotodeks 50 mm objektiivi (vt joonis 13) ja portreefotodeks 85 mm objektiivi (vt joonis 14).



Joonis 13. Bändi Mandarones liikmete grupifoto, Canon EOS 60D, 50mm, f/16, 1/125, ISO-100



Joonis 14. Bändi Mandarones vokalisti ja kitarristi Kaspar Kuntori portreefoto, Canon EOS 60D, 85 mm, f/16, 1/125, ISO-100

2.4 Meened komplektis vinüüliga

LP ümbrisega komplektis kujundasin voldiku (vt joonis 15, 16, 17, 18), kleepsulehe (vt joonis 19), plakati (vt joonis 20), *hype sticker*'i (vt joonis 21) ja *obi strip*'i (vt joonis 22).^{8,9} Voldik, kleepsuleht ning plakat on vinüüli ümbrise sisetaskusse pandavad meened. Voldikust leiab Mandaronest ning nende albumit „Naerdes kuristikku“ tutvustava teksti ja laulusõnad.

⁸ *Hype sticker* - tähelepanu püüdev reklaamsilt mis kleebitakse vinüüli või CD kaitsekilele

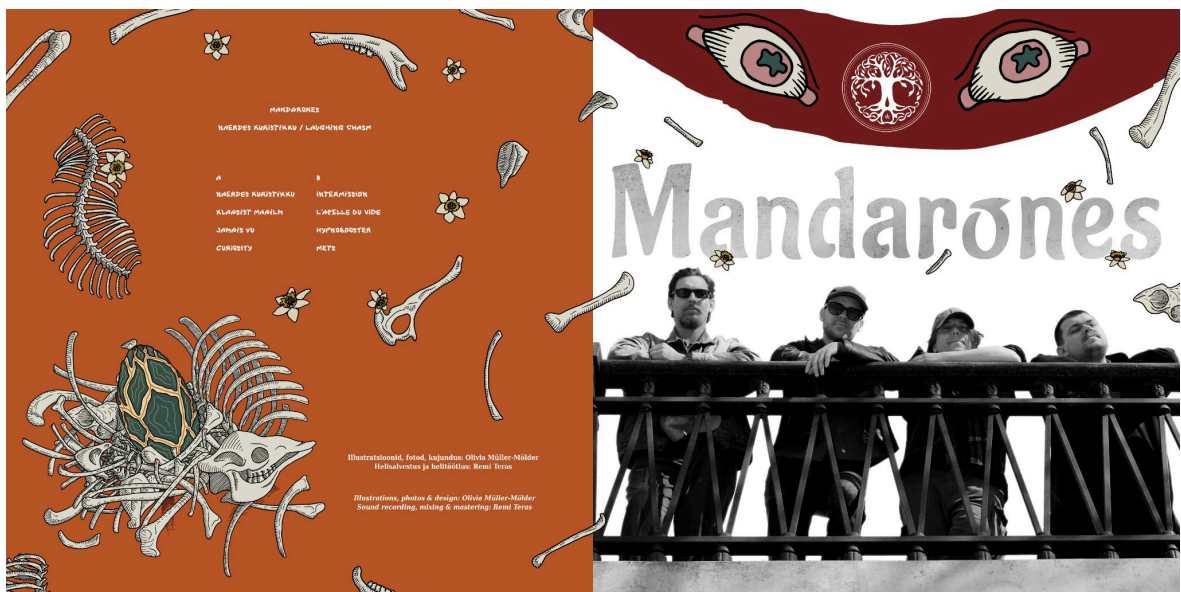
⁹ *Obi strip* - paberist silt mis paigutatakse ümber vinüüli kaane selja ning millele märgitakse oluline info vinüüli kohta

Kleepsulehel on kleepsud Mandaronese logodega, „Naerdes kuristikku“ albumi nimega ning erinevate elementidega albumi illustratsioonist. Kleepsuleht annab albumi ostjale võimaluse toetada oma lemmikbändi ja albumit eksponeerides kleepse oma isiklike esemete peal või linnaruumis. Kleepsud suurendavad bändi nähtavust ning huvi uute potentsiaalsete kuulajate seas. Lisaks aitavad kleepsud luua meeldejäävat ja meeldivat kogemust läbi positiivse emotsiooni, mis kaasneb kleepsude saamisega.

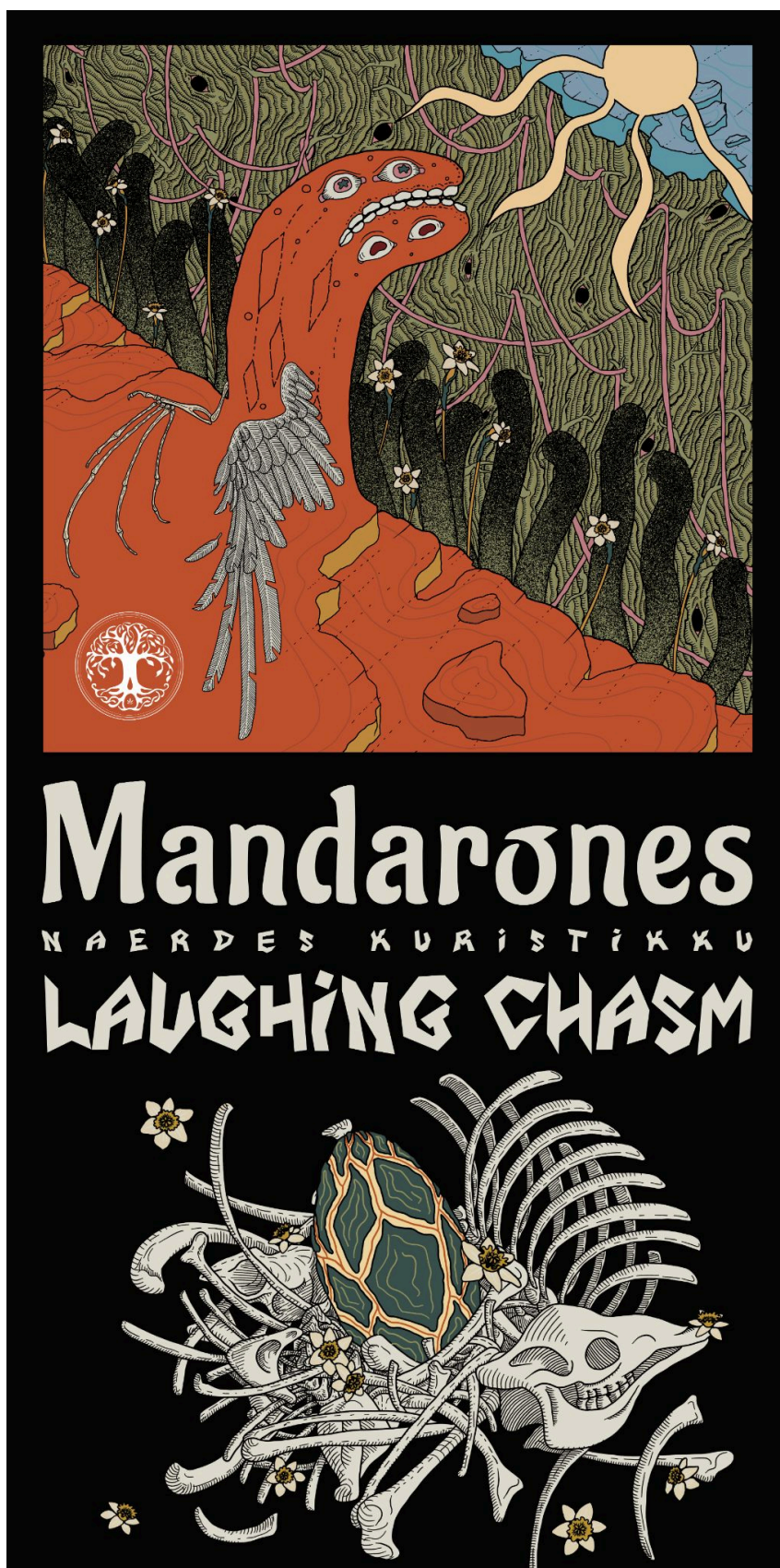
Plakat on levinud formaat mida dekoratiivelemendina seina peal eksponeeritakse nii avalikus ruumis kui ka kodus. Plakati olemasolu annab albumi ostjale võimaluse oma seina dekoreerida albumikunstiga ning näidata üles oma toetust bändile.

Hype sticker on ümbrist kaitsval kilel olev kleeps, mis on mõeldud kiiresti tähelepanu juhtima kuulajate lemmik lugudele, mida albumilt leida võib. *Hype sticker* on ka kollektsionääride seas populaarne kogutav ese.

Obi strip on samuti lisatud tõstmaks albumi väärtust kollektsionääride seas ning kandmaks LP piiratud väljaande numeratsiooni. *Obi strip*'i olemasolu aitab albumil ka teiste seast välja paista, kuna igal ja Eestis ja väljaspool välja antaval albumil ei ole *obi strip*'i kaasas.



Joonis 15. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli infovoldiku kujundus, leheküljed 8 ja 1, 600 x 300 mm



Joonis 20. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv plakat, 300 x 600 mm



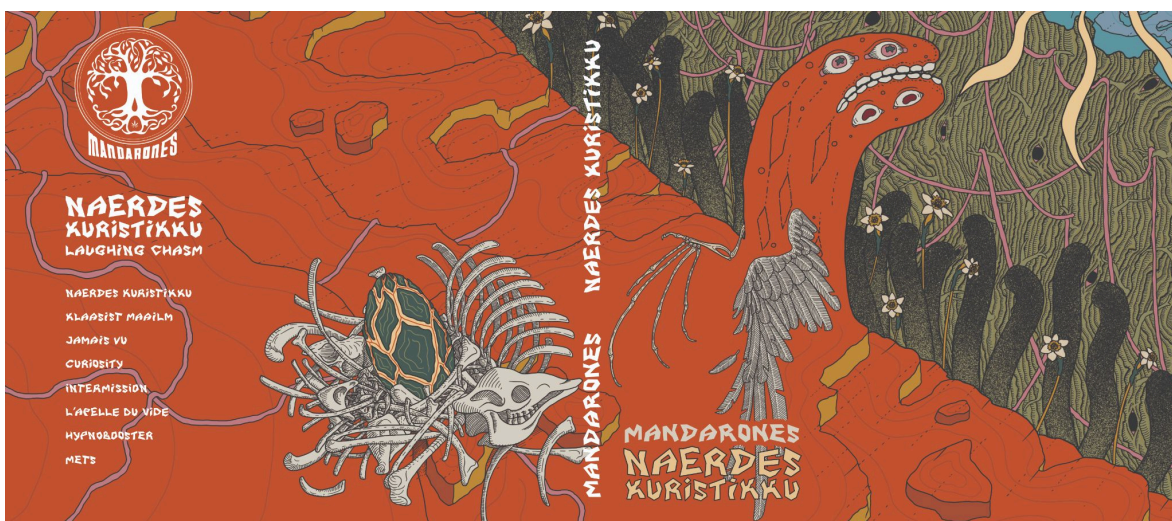
Joonis 21. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv *hype sticker*, 40 x 60 mm



Joonis 22. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüliga komplekti kuuluv *obi strip*, 126 x 312 mm

3. CD, MEENETE JA VEEBIKUJUNDUS

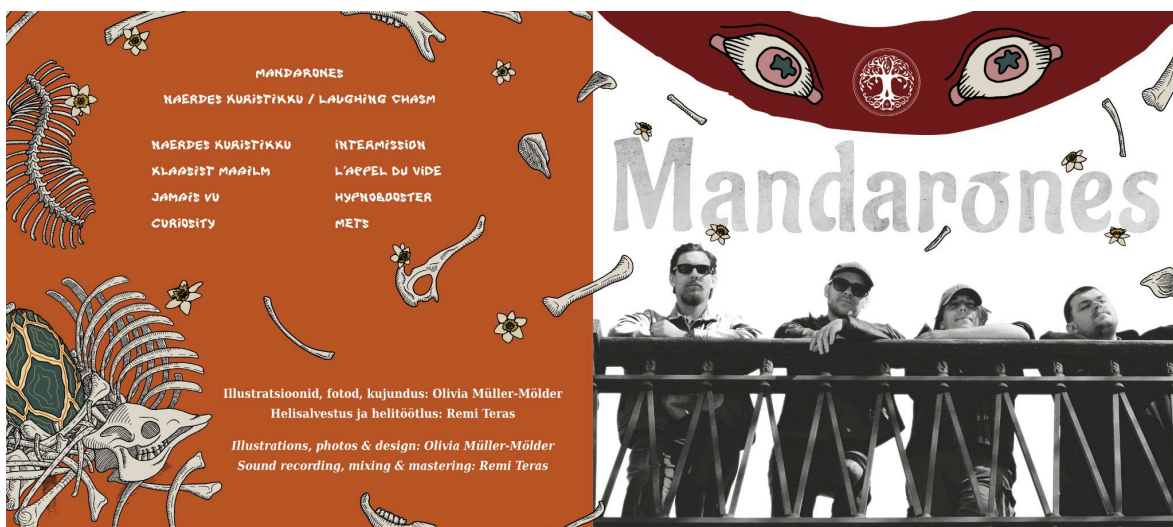
Lisaks vinüülile annab Mandarones oma uue albumi välja ka CD peal. Kohandasin CD formaadi jaoks vinüüli puhul kasutatud illustratsioone ning kujundusi (vt joonis 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)



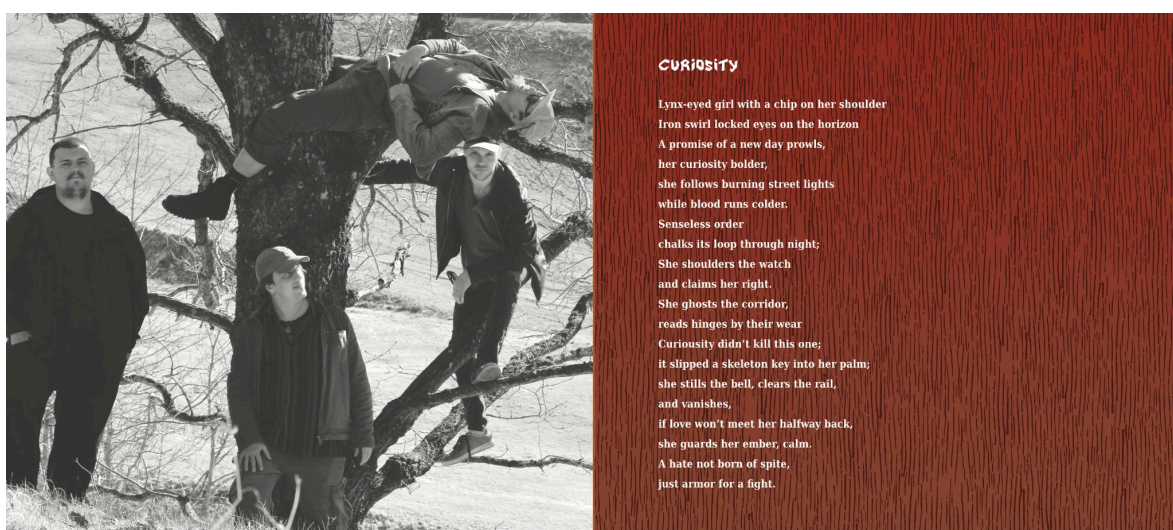
Joonis 23. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD välis kaane kujundus, 286.5 x 125.5 mm



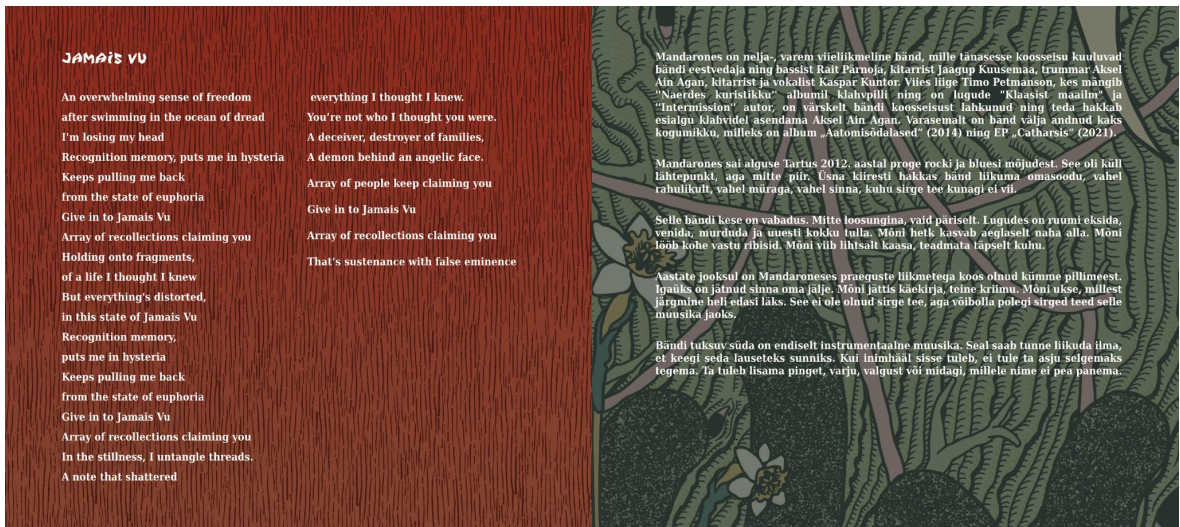
Joonis 24. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD label'i kujundus, 116 x 116 mm



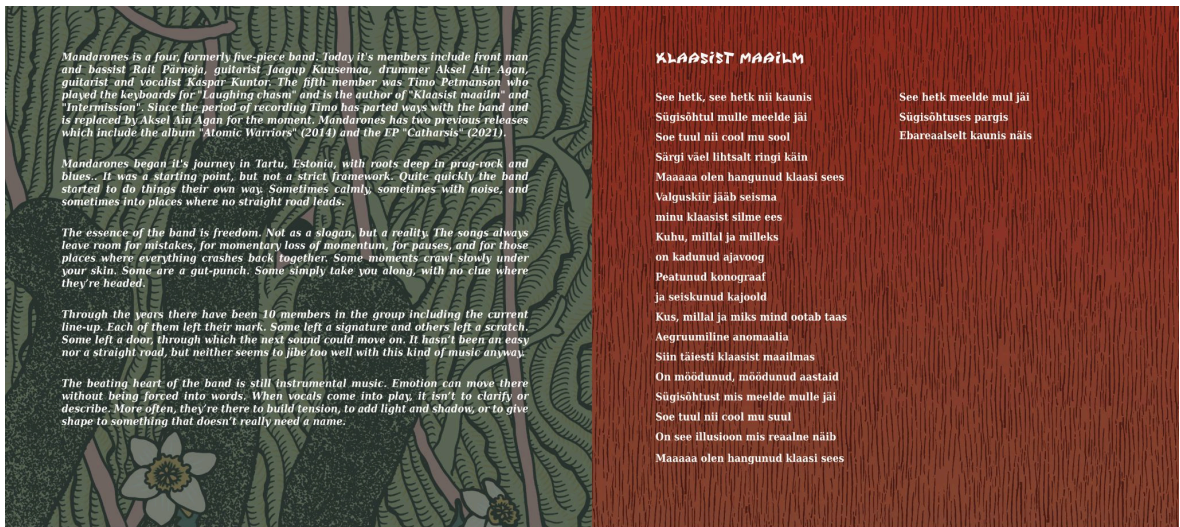
Joonis 25. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 12 ja 1, 270 x 120 mm



Joonis 26. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 2 ja 11, 270 x 120 mm



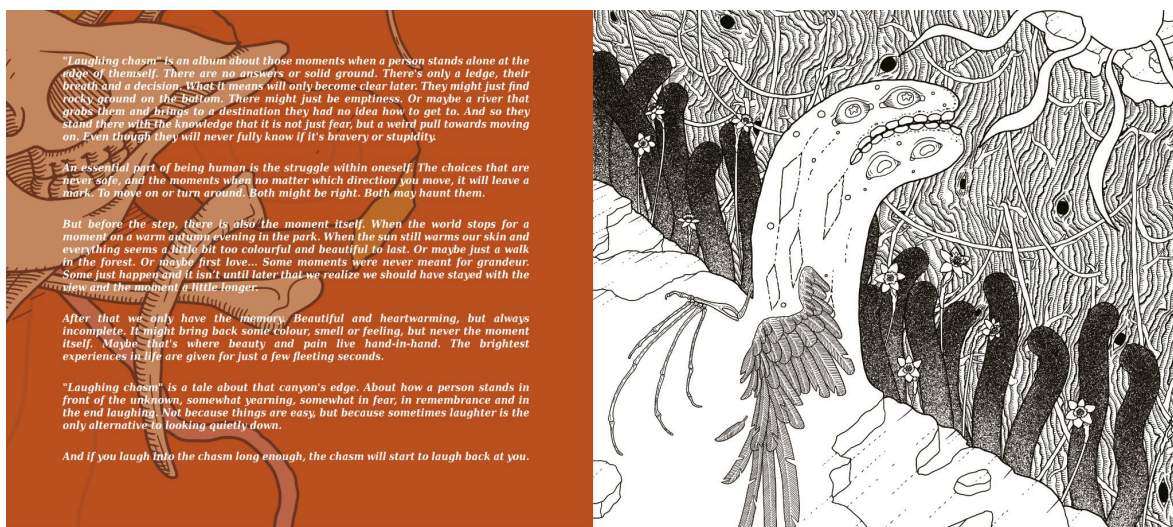
Joonis 27. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 10 ja 3, 270 x 120 mm



Joonis 28. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 4 ja 9, 270 x 120 mm



Joonis 29. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 8 ja 5, 270 x 120 mm



Joonis 30. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku kujundus, leheküljed 6 ja 7, 270 x 120 mm

3.1 Meenete kujundus

Selgitamaks välja milliseid meeneid Mandaronese kuulajad ostaksid ehk milliseid tasub toota, viisin läbi küsitluse, mida jagasin Mandaronese sotsiaalmeedia kanalites (Instagram ja Facebook). Küsitlusele vastajaid oli 18 ning nende vastused meenete kohta on järgmised (vt lisa 7):

18 vastajast ostaksid...

- 1) ...kleepse 12 inimest;
- 2) ...T-särke 12 inimest;
- 3) ...albumi kunstiga plakati 9 inimest;
- 4) ...patchi 7 inimest;
- 5) ...CD-plaadi 6 inimest;
- 6) ...riidest koti 6 inimest;
- 7) ...kasetti 5 inimest;
- 8) ...võtmehoidja 5 inimest;
- 9) ...vinüüli 4 inimest;
- 10) ...rinnamärke 4 inimest;
- 11) ...tsäksi ümbrise 3 inimest;
- 12) ...albumi kunstiga seinale kinnitatava lipu 2 inimest;
- 13) ...mitte ühtegi meenet 1 inimene.

Küsimustiku tulemusel ning bändiga läbi rääkides otsustasime, et kujundan LP teemaliste eraldi müüdavate meenetena kleepsud (vt joonis 31), T-särgid (vt joonis 32), riidesti koti (vt joonis 33) ja rinnamärgid (vt joonis 34). Plakat, mille kujundas vinüüliga kaasa tuleva meenena, on samuti eraldi müüdav (vt joonis 20).



Joonis 31. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemalsed eraldi müüdavad kleepsud, punane joon tähistab lõikejoont

Eeskülg



Tagakülg



Eeskülg



Tagakülg



Joonis 32. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemalised T-särgi kujundused



Joonis 33. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemalise riidest koti kujundus



Joonis 34. Albumi „Naerdes kuristikku“ teemaliste rinnamärkide kujundus

3.2 Sotsiaalmeedia ja veebi avalehe kujundus

Selleks, et ka veebis leviks Mandaronese uue albumi ilmumise kohta info ning et siduda Mandaronese sotsiaalmeedia kanaleid ja veebilehte omavahel kokku, tegin „Naerdes kuristikku“ kujundusele baseeruva sotsiaalmeedia ja veebi kujundused.

Sotsiaalmeedia jaoks tegin plaadi esitluskontserdi ürituse Facebooki päise (vt joonis 35), Mandaronese lehe Facebooki päise (vt joonis 36) ja albumit reklaamiva Instagrami postituse kujunduse (vt joonis 37). Facebooki ürituse päisega komplektis tegin ka ürituse jaoks trükitava reklaamplakati (vt joonis 38).

Mandaronese kodulehe jaoks tegin *desktop* ja telefoni vaadete avalehe kujundused, mis suunaks kodulehe külastajat eeskõige uue albumiga tutvuma (vt joonis 39 ja 40).¹⁰



Joonis 35. Albumi „Naerdes kuristikku“ plaadi esitluskontserdi Facebooki ürituse päise kujundus

¹⁰ *Desktop* - arvuti kuvari ekraani ala



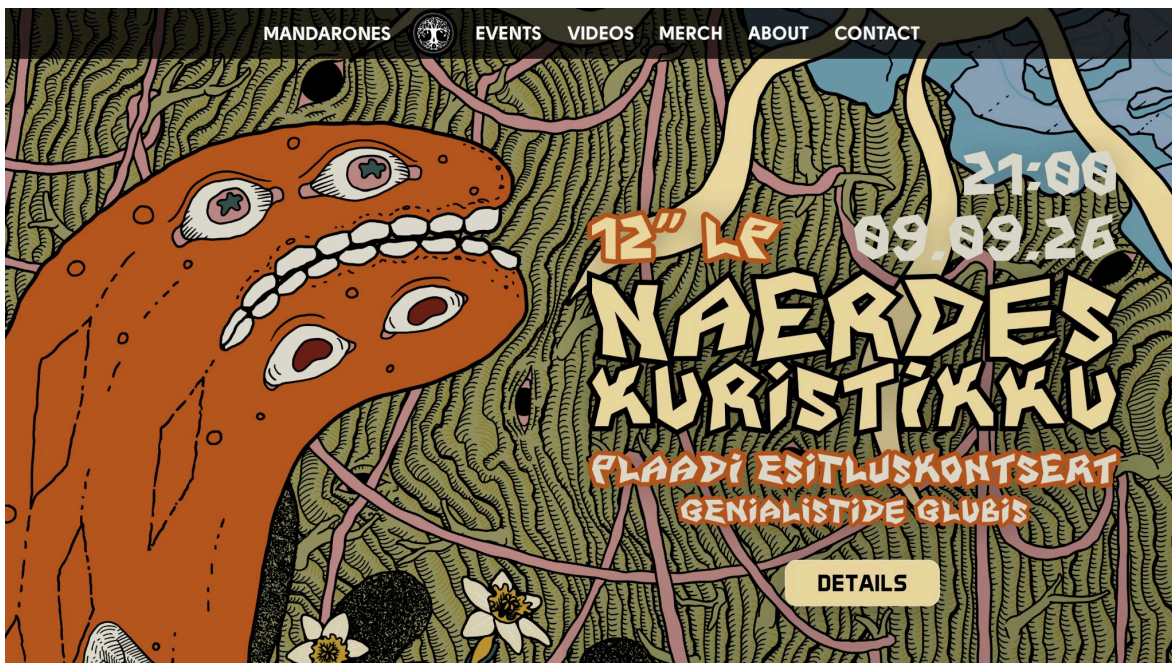
Joonis 36. Mandaronese Facebooki lehe päise kujundus



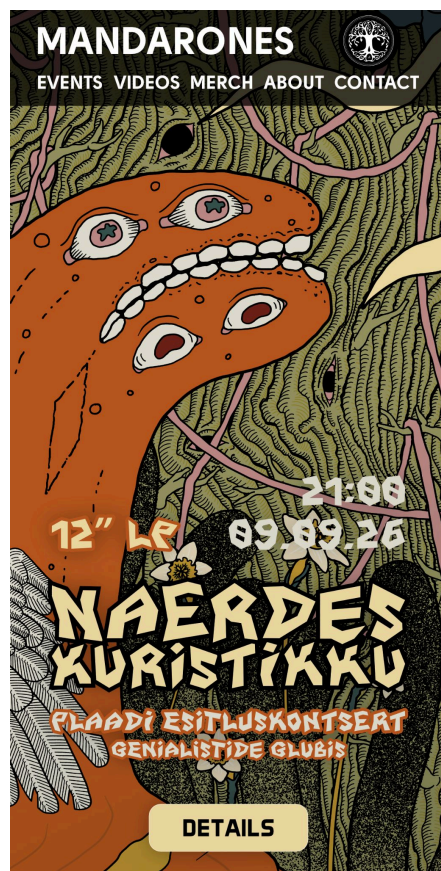
Joonis 37. Albumi „Naerdes kuristikku“ Instagrami reklaampostituse kujundus



Joonis 38. Albumi „Naerdes kuristikku“ plaadi esitluskontserdi reklaamplakat, 297 x 420 mm



Joonis 39. Mandarinese kodulehe avalehe kujundus *desktop* vaates



Joonis 40. Mandarinese kodulehe avalehe kujundus telefoni vaates

4. TRÜKIETTEVALMISTUS, MATERJALID JA MAKETID

Selleks, et kujundused saaksid ka trükki minna, oli vajalik luua korrektsed trükifailid ja trükiettevalmistus. Vinyl Plant kodulehelt sain alla laadida 12" *gatefold*'i ümbrise, 12" *label*'i, *obi stripi* ja voldiku templiidid, millele kujunduse pinnalaotus teha (vt joonis 41, 42, 43, 44). Kleepsulehe ja plakati templiiti neil ei olnud, need tegin ise.

Vinyl Plant teeb ofsettrükki ning nõuab värviprofiili Fogra27 ja musta ületrükki. Üle trükitavaks mustaks valisin neutraalse musta sisaldusega 30% Cyan / 20% Magenta / 50% Yellow / 100% Black. Värv kogusumma ei tohi ületada 280% katvust. Kontrollisin oma trükifaile programmis Acrobat Pro, et olla kindel kas minu PDF fail vastab trükinõuetele. Liimi alla ulatuva ülekatte tegin 5mm, vastavalt Vinyl Plant spetsifikatsioonile.

CD tootmise ja trüki teeb ettevõtte Digibox Plus. Nende trükinõuded näevad ette värviprofiili Fogra39 ja trükitava pinna lõikevaru 3mm. Ettevõtte kodulehelt sain alla laadida CD ümbrise templiidi ning CD *label*'i templiidi. CD kaante vahele käiva voldiku templiiti neil ei olnud, selle tegin ise (vt joonis 45, 46, 47).

Rinnamärgide tootmine toimub Peemoti keskuses, kuna neil on olemas rinnamärgide tegemise pressid ning bändiliikmed on varemgi Peemoti keskusega koostööd teinud.. Peemoti keskuse käest sain ka vajaliku templiidi kuhu kujunduse laotus teha trüki jaoks (vt joonis 48).



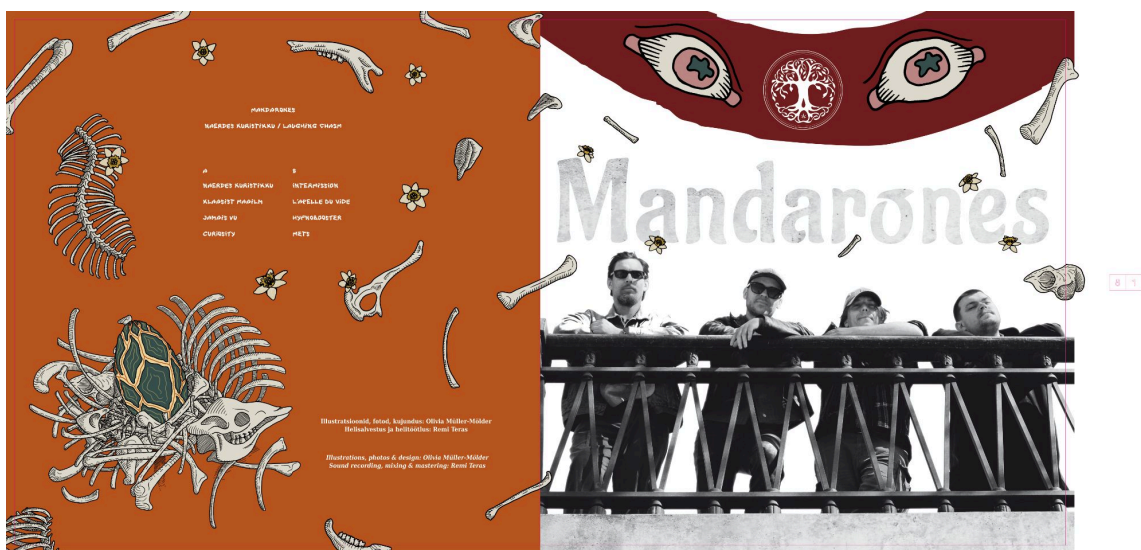
Joonis 41. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" gatefold'i kaanekujunduse trüki pdf-i joonis



Joonis 42. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" vinüüli *label*'i A ja B poole trüki pdf-i joonis



Joonis 43. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" *gatefold*'i lisa *obi strip*'i trüki pdf-i joonis



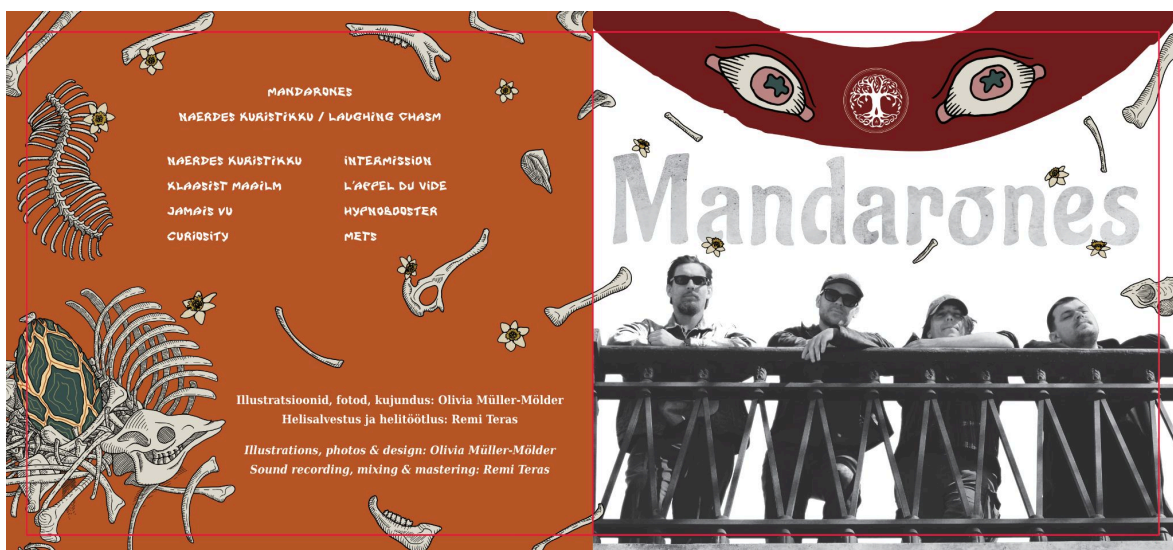
Joonis 44. Albumi „Naerdes kuristikku“ 12" vinüüli voldiku trüki pdf-i joonis lk 8 ja 1 näitel



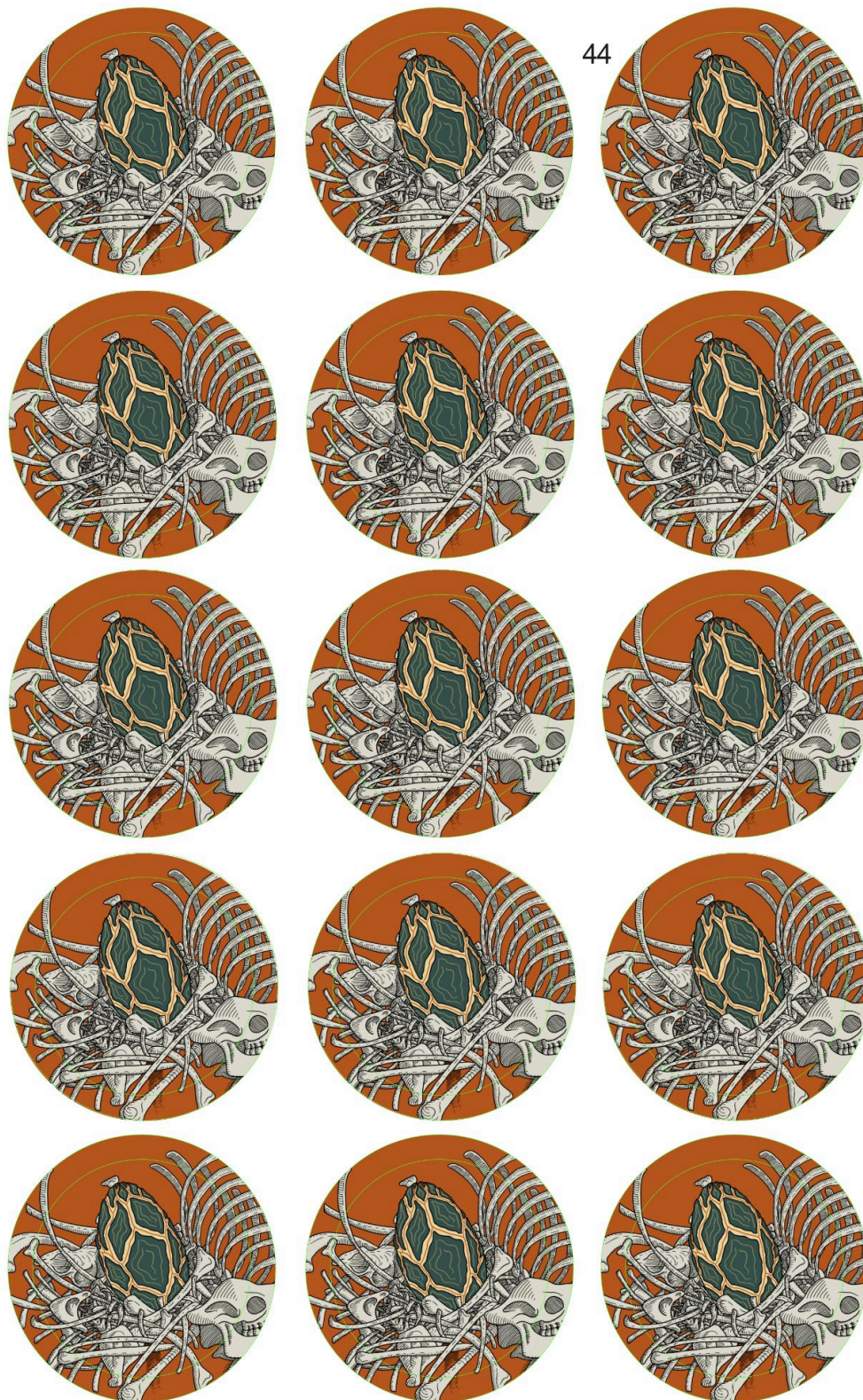
White base: YES

Print: CMYK või PMS(up to 2 colors)

Joonis 46. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD *label*'i trüki pdf-i joonis



Joonis 47. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku trüki pdf-i joonis lk 8 ja 1 näitel



Joonis 48. Albumi „Naerdes kuristikku“ rinnamärkide trükifaili joonis

4.1 Materjalid

Vinüüli kaante viimistluseks valisin matt laminaadi, mis sobib hästi kokku illustratsioonis kasutatud pastelsete naturaalsete toonidega, materjaliks GC1. Vinüüli voldiku materjaliks valisin 170g Serixo, *obi strip*'i jaoks 200g Alaska, plakati jaoks 150g Art Gloss'i, kleepsulehe jaoks valge pp kile, *hype sticker*'i jaoks valge pp kile ning eriefektina logo tekst hõbedane Pantone - PMS 877c. Vinüülplaadi efekti valiku tegid bändi liikmed ja selleks sai „Dusty Splatter“ (vt joonis 49), värvidega oranž ja must (vt joonis 50).



Joonis 49. Vinyl Plant kodulehel olev „Dusty Splatter“ efekti illustreeriv joonis



Joonis 50. Vinyl Plant kodulehel olevad oranži ja musta värvi vinüüli materjale illustreerivad joonised

CD materjali osas otsuse langetamiseks lasin Digibox Plus ettevõttel saata endale paberinäidised. Näidiste põhjal otsustasin ümbrise puhul 265g MB Pro paberi ja matt viimistluse kasuks ning voldiku puhul 170g Serixo kasuks.

4.2 Maketid

Järgnevalt esitan 12" *gatefold*'i kaante, vinüüli ja voldiku maketid; CD kaane, plaadi ja voldiku maketid; veebilehe *desktop* ja telefoni vaate maketid; T-särkide, riidest koti ja rinnamärkide maketid (vt joonis 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68). Maketid aitavad ette kujutada kuidas tooted füüsiliselt mõjuma hakkavad.



Joonis 51. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli esikaane makett



Joonis 52. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli taga- ja esikaane makett



Joonis 53. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli sisekaane makett



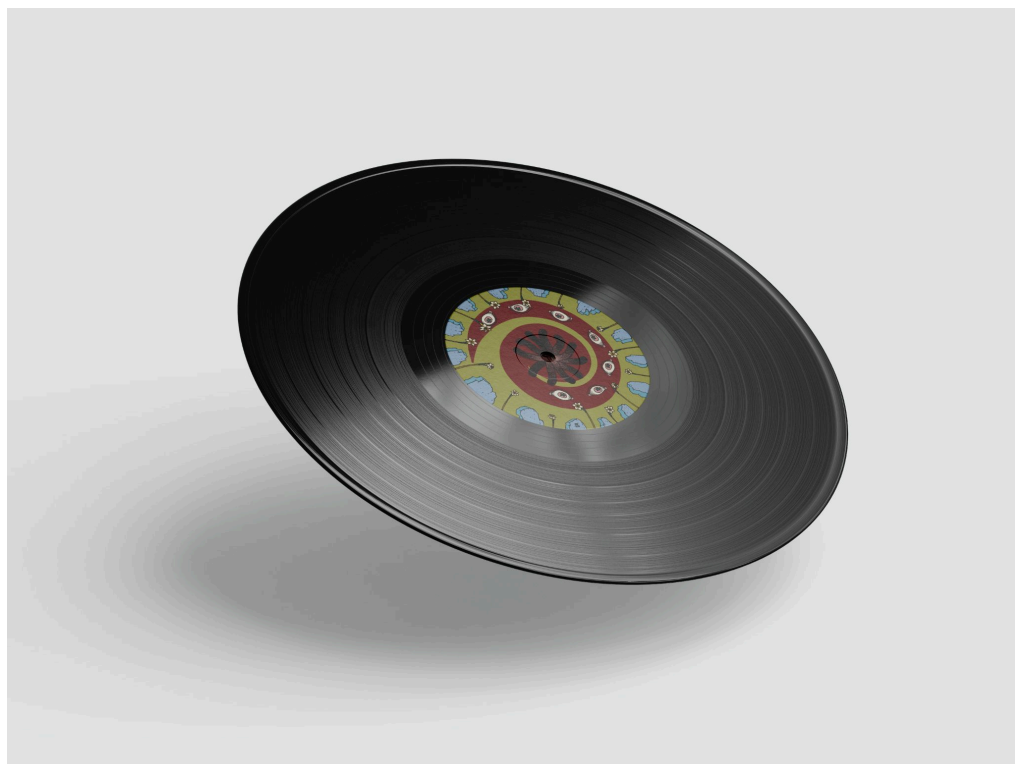
Joonis 54. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli esikaane ja sisekaane makett



Joonis 55. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli välis- ja sisekaane makett



Joonis 56. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli A poole makett



Joonis 57. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli B poole makett



Joonis 58. Albumi „Naerdes kuristikku“ vinüüli voldiku makett



Joonis 59. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD esikaane makett



Joonis 60. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD sisekaane ja plaadi makett



Joonis 61. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD sisekaane, voldiku ja plaadi makett



Joonis 62. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD väliskaane, plaadi ja voldiku makett



Joonis 63. Albumi „Naerdes kuristikku“ CD voldiku makett



Joonis 64. Albumi „Naerdes kuristikku“ kodulehe *desktop*- ja telefoni vaate makett



Joonis 65. Albumi „Naerdes kuristikku“ T-särgi makett 1



Joonis 66. Albumi „Naerdes kuristikku“ T-särgi makett 2



Joonis 67. Albumi „Naerdes kuristikku“ riidest koti makett

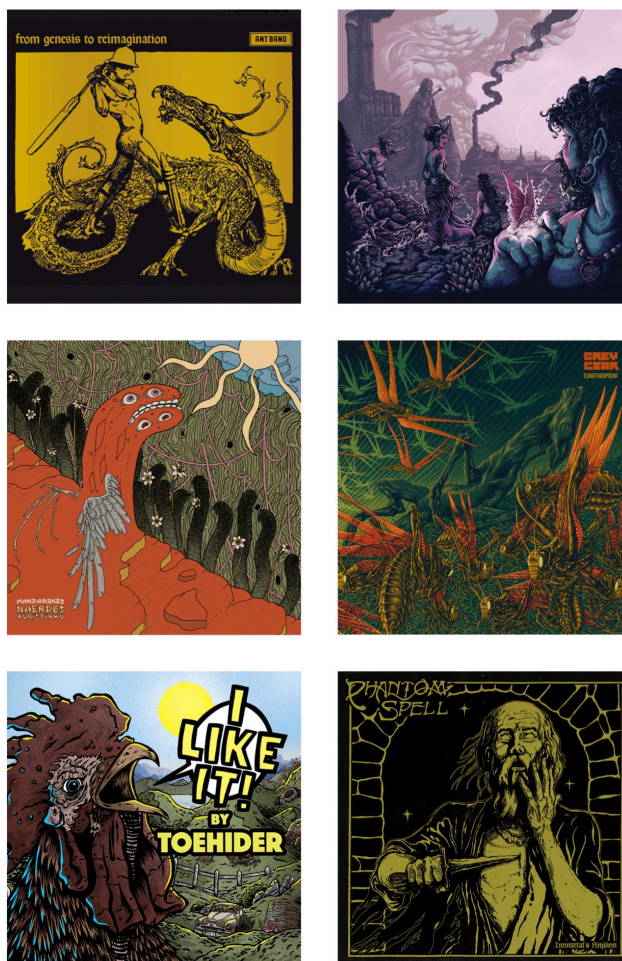


Joonis 68. Albumi „Naerdes kuristikku“ rinnamärkide maketid

5. „NAERDES KURISTIKKU“ KAANEILLUSTRATSIOONI SILMAPAISTVUS BANDCAMPI LEHEL

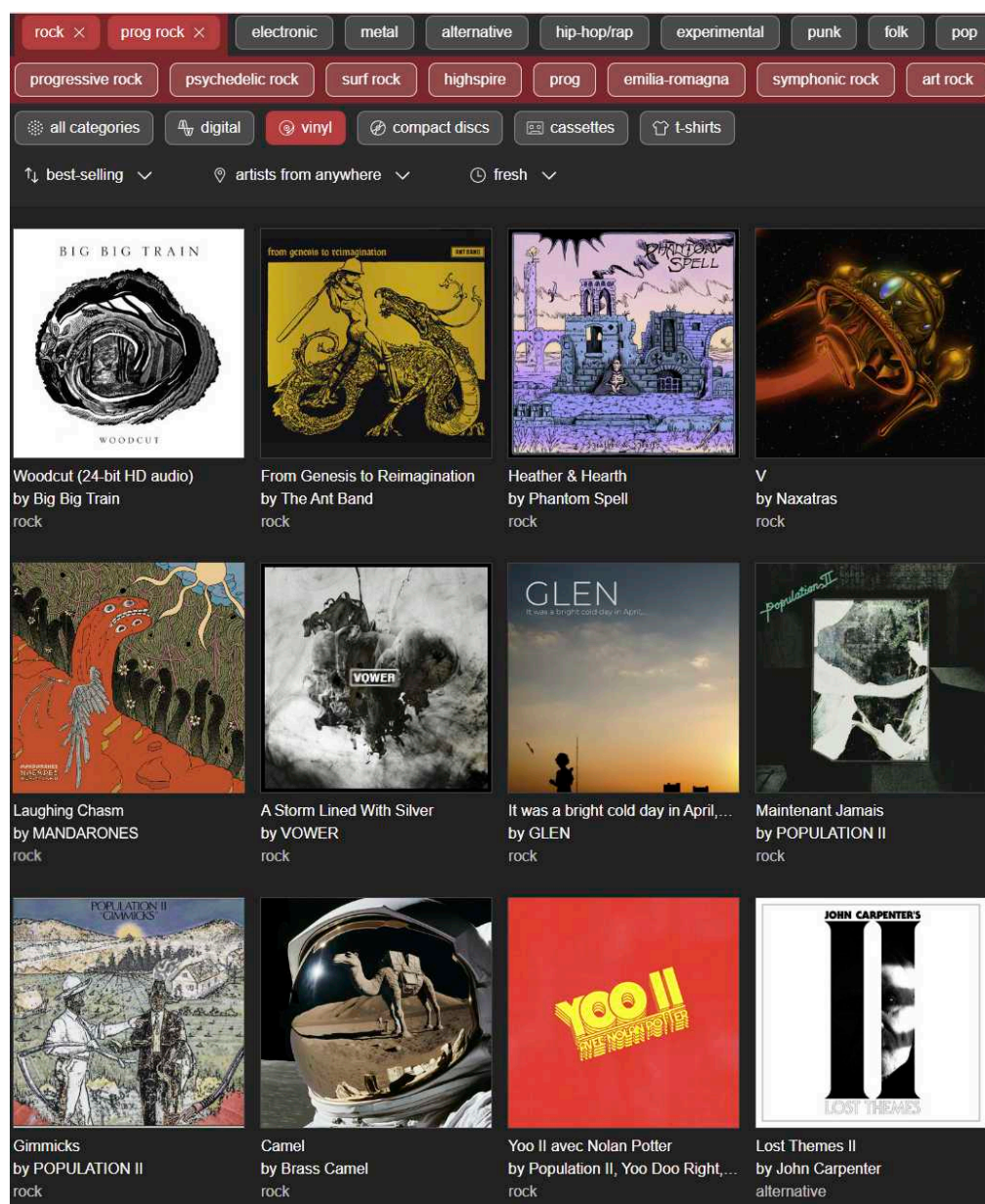
Kontrollimaks kas projekti alguses seatud eesmärk teha eristuv ja silmapaistev kaaneillustratsioon õnnestus, kõrvutan illustratsiooni eeskujuks ja võrdluspunktiks võetud kaantega ning kontekstiga.

Esmalt paigutan tehtud illustratsiooni eeskujuks võetud (vt joonis 1) kaaneillustratsioonide sekka (vt joonis 69). Pilti vaadates on selge, et olen saavutanud tehnilise sarnasuse, ehkki musta joone kontrasti on võrdlemisi vähem võrreldes eeskujuks võetud kaantega. Ka pildi sisutihedus on vastavuses.



Joonis 69. Bandcamp'i leheküljel analüüsitud 100 vinüüli esikaane seast 5 väljapaistvamat eksemplari, mille sekka asetasin võrdluseks „Naerdes kuristikku“ kaane illustratsiooni

Järgmiseks paigutasin kaaneillustratsiooni vaatluse käigus tehtud kuvatõmmisele (vt joonis 70). Valisin kõige esimese kuvatõmmise ehk paigutasin illustratsiooni kõige populaarsemate vinüülide vahele. Kuvatõmmisel on ka kaks kaant mis on osa komplektist mille illustratsiooni tehnikast lähtuvalt on loodud „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsioon. Kaas on teiste kaante vahel igati eristuv ja silma jääv, mis näitab eesmärgi täidetust.



Joonis 70. 12.03.2026 Bandcampi lehel populaarsete roki albumite vinüülkaante vaatluse käigus tehtud kuvatõmmis ning sellele kujundus programmis paigutatud albumi „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsioon

KOKKUVÕTE

Projekti raames õnnestus kõik planeeritud tegevused läbi viia. Proge-roki bändi Mandarones uue albumi „Naerdes kuristikku“ tunnusgraafika disainimiseks viisin läbi küsitluse Mandaronesse kuulajate seas, millele vastajaid oli 18. Sellest küsitlusest selgus milliseid meeneid tasub disainida. Albumi muusikaga korreleeruva tunnusgraafika disainimiseks viisin läbi küsitluse bändi liikmete seas, tutvusin albumi muusika ja laulusõnadega ning sõnumitega mida Mandarones oma lugudega edastab ja analüüsisin Bandcampi lehel esimesed 100 värsket ja populaarset samas žanris välja antud albumi esikaane kujundust. Kogutud info alusel otsustasin albumi kaanele teha graafilise digi illustratsiooni ning põhifondina kasutada enda 3. kursuse õppetöö käigus loodud display font „Soulkirin“.

Projekti käigus kujundasin vinüüli jaoks *gatefold* kaaned, kaane ümber *obi strip*'i, kaant ümbritsevale kaitsekilele *hype sticker*'i, vinüüli kaante vahele käiva voldiku, plakati ja kleepsulehe ning vinüüli A ja B poole *label*'id. Kujundasin ka CD kaaned, CD kaante vahele käiva voldiku ning CD plaadi *label*'i. Eraldi müüdavate meenetena kujundasin kleepsud, rinnamärgid, T-särgid ja riidest koti. Veebi jaoks kujundasin Mandaronesse Facebooki lehe päise, plaadi esitluskontserdi Facebooki ürituse päise ja Instagrami postituse ning Mandaronesse kodulehe avalehe *desktop* ja telefoni vaated, mille keskmes on info uue albumi esitluskontserdi kohta. Kõik kujundatud elemendid kannavad ühtset ja äratuntavat tunnusgraafikat. Klientide poolne tagasiside minu kujundus toodetele on olnud väga positiivne ning nad kindlasti tahavad minu teostatud lahendust rakendada oma albumi välja andmisel, mis ilmub aasta teises pooles.

Projekti käigus sain kogemust muusikutest klientidega koostöö tegemisel ning tootjatega suhtlemisel. Uusi teadmisi sain selle kohta, milliseid meeneid ja lisasid on võimalik vinüüliga komplektis välja anda. Tekkis parem ettekujutus sellest, kuidas struktureeritumalt läheneda muusika juurde kuuluva visuaalse poole väljatöötamisele ning kuidas läheneda tervikliku ja eristuva tunnusgraafika disainimisele lähtudes kliendi vajadusest.

SUMMARY

Visual Promotion For the Band Mandarones In Example of Their Album "Laughing Chasm"

The aim of this project is to design recognizable signature graphics for Mandarones' upcoming album "Laughing Chasm". Mandarones is a Tartu, Estonia based progressive rock band that has been active since 2012. Mandarones has previously released two music albums which are "Atomic Warriors" in 2014 and "Catharsis" in 2021. Current members of Mandarones include the bassist and frontman Rait Pärnoja, guitarist and vocalist Kaspar Kuntor, drummer and synth player Aksel Ain Agan and guitarist Jaagup Kuusemaa. In making and recording of the upcoming album "Laughing Chasm" the synths were played by Timo Petmanson, who's currently no longer part of the group.

My interest in working professionally with music artists is the reasoning behind my choice of subject on the final project. This project is an opportunity to gain experience in this niche field of work and an opportunity to see through a full project from defining the client's needs to delivering a full set of production ready design files. Subsequently this project is also an important part of my portfolio since it's an up to date proof of my skills as an artist and a designer.

Besides their 3 logo variants, Mandarones doesn't have any recognizable signature graphics. This is a problem, because for a band to have a chance to be successful, they need to stand out, be recognizable across platforms and mediums, be memorable and send a clear message about their music. Helping the band by creating recognizable signature graphics for their upcoming album "Laughing Chasm", will directly affect the sales of the album, opportunities for new concerts, band recognition gain and gaining of new listeners.

In order to make the right design decisions, I gather insight on Bandcamp webpage, analysing the designs of 100 fresh and best-selling rock and prog-rock vinyl covers. Additionally, I question the band about the message of their music and what kind of visual metaphors they would tie to the new album. I also listen to the demos of the album in question for over 20 times to inspire the artist side of me. I include the band's listeners in the decision making by inviting them to answer a questionnaire which results determine what sort of merch I design along with the music album.

Based on the gathered information, I digitally illustrate the album cover using solid colors and metaphor filled symbols. As does the music, the symbols on the album cover stand for the opposing possibilities that await a person ahead in the unknown abyss as they are contemplating their next step. The cover illustration also poetically shows that the end of one thing, is a building block of preparation for the arrival of something new.

As for the design, I complement the illustration with a display font "Soulkirin" that I made during a typography course in 2025 which was part of my curriculum. I also organize and perform a photoshoot of the band members to gain more material to use in the designs and to provide them with proper photos to use in press releases and on their social media.

In total I design a vinyl cover as gatefold format, an obi strip that folds around the vinyl cover's spine, a hype sticker that's placed on the protective film over the vinyl cover and obi strip, an insert booklet, an insert sticker sheet and an insert art-poster for the vinyl, labels for the vinyl's A and B sides plus a cover, insert booklet and a label for CD. For stand alone merch I design stickers, T-shirts, pins and a tote-bag. For the web I design Mandarones' Facebook page cover, Facebook event banner, Instagram post and A3 poster advertising the album release concert plus Mandarones' homepage landing page for desktop and phone formats that are also advertising the album release concert.

In conclusion of this project, the goals I set I also realize. I succeed in designing recognizable signature graphics for Mandarones' new album "Laughing Chasm" complete with social media designs and merch designs. I design a strong visual and conceptual foundation that sets the design apart from its competitors and sets the tone for additional promotional work that can be done around the time when the album will be released in the second half of 2026. I finish this project with very pleased clients, useful experience on working with music artists and seeing a big project to its finish line.

Keywords

1. Product design
2. Signature graphics
3. Print file
4. Advertisement

LISA 1. Bändi Mandarones 3 logovarjanti, autor Mare Laube



Mandarones

LISA 2. 12.03.2026 Bandcampi lehel tehtud kuvatõmmised sajast vaadeldud vinüülikaanest

Woodcut by Big Big Train rock	From Genesis to Reimagination by The Ant Band rock	Heather & Hearth by Phantom Spell rock	V by Naxatras rock
Losing by SLAG alternative	A Storm Lined With Silver by VOWER rock	It was a bright cold day in April... by GLEN rock	Maintenant Jamais by POPULATION II rock
Gimmicks by POPULATION II rock	Camel by Brass Camel rock	Yoo II by Population II, Yoo Doo Right, ... rock	Lost Themes II by John Carpenter alternative

rock, prog rock / vinyl / best-selling [clear all filters](#)



EARTH
by Møtrik
rock



IV
by Naxatras
rock



VALLEY OF THE SNAKE
by RUBY THE HATCHET
rock



From Within
by ANEKDOTEN
rock



Into the Emerald
by Surya
rock



Anthology: Movie Themes 1974...
by John Carpenter
alternative



SD IV
by School Disco
alternative



VALLEY OF THE SNAKE LIVE ...
by RUBY THE HATCHET
rock



Utómjörðingur
by Riddarna
rock



Telepathic Minds
by Overhead
rock



Euarthropodia
by Grey Czar
rock



Red Sun Leaves
by Sykofant
rock

rock, prog rock / vinyl / best-selling

[clear all filters](#)



Rush for Solo Piano
by David Sanderson
rock



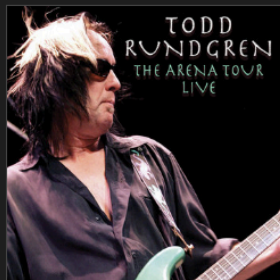
Omission
by Noorvik
rock



Hamartia
by Noorvik
rock



Aurora Polaris
by Frode Andresen, ATLYS
rock



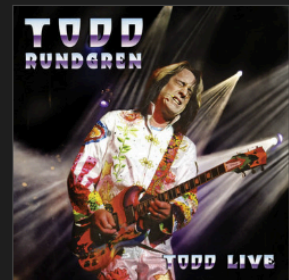
The Arena Tour Live
by Todd Rundgren
rock



Live in NYC '78
by Todd Rundgren
rock



Global
by Todd Rundgren
rock



Todd Live
by Todd Rundgren
rock



Live In Rome 1973
by Brainticket
rock



Boondoggle
by Grey Czar
rock



Alive
by GOBLIN REBIRTH
rock



Fimbulvinter
by Bjorn Riis
rock

rock, prog rock / vinyl / best-selling [clear all filters](#)



Airbag - Dysphoria (Live in the ...
by Airbag
rock



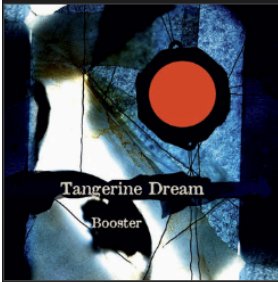
Immortal's Requiem
by Phantom Spell
rock



Gamle Mester
by Lars Fredrik Frøislie
rock



Blazing Revelations
by Dominic Sanderson
rock



Booster
by Tangerine Dream
rock



Axioms
by Wucan
experimental



Tritop 120
by Tritop
rock



Ritual II (24-bit HD audio)
by Crown Lands
rock



The Century of the Self
by Airbag
rock



Ultima Thule
by Tangerine Dream
rock



Lost Themes IV: Noir
by John Carpenter
alternative



Chaotic Divine
by REZN
rock



The Escapologist (Full Album)
by Jason Bieler And The Baron ...
alternative



TRIBUTES - Songs for Neil Vol.1
by RUSHfest Scotland
rock



MØON: The Cosmic Electrics of ...
by Metrik
rock



Sphynx
by Nik Turner
rock

rock, prog rock / vinyl / best-selling [clear all filters](#)



Dwellers of the Deep
by Wobbler
rock



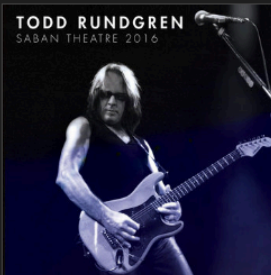
FEAR IS A CRUEL MASTER
by RUBY THE HATCHET
rock



BOOM! (2026 Album)
by Organ Fairchild
jazz



Électrons libres du québec
by POPULATION II
rock



Saban Theatre 2016
by Todd Rundgren
rock



From Silence to Somewhere
by Wobbler
rock



The Book Of Hours
by Agropelletter
rock



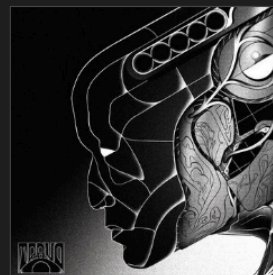
Anthology II: Movie Themes 1974-1988
by John Carpenter
alternative



Lost Themes
by John Carpenter
alternative



Wheels Within Wheels
by Meer
rock



Astromorph God
by Travo
rock



Lost Themes III: Alive After Death
by John Carpenter
alternative

rock, prog rock / vinyl / best-selling [clear all filters](#)



Comma
by Monobody
rock



Wheels of Ōmon
by KUUNATIC
rock



Born
by Birth
rock



The Dream We Carry
by The Revolutionary Army of T...
experimental



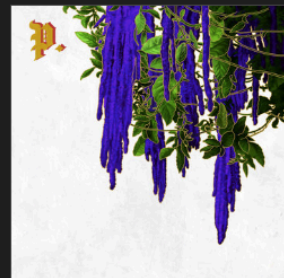
Lost Themes 10th Anniversary ...
by John Carpenter
alternative



TRIBUTES - Songs for Neil Vol.VI
by RUSHfest Scotland
rock



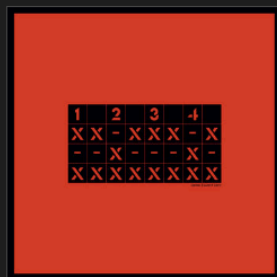
PLANETARY SPACE CHILD
by RUBY THE HATCHET
rock



The Great American Novel
by Proper.
punk



Scatterling Empire
by Acid Magus
rock



Safety Copy
by Møtrik
rock



I LIKE IT!
by Toehider
rock



The Legendary Covers Album '...
by Elton John
rock

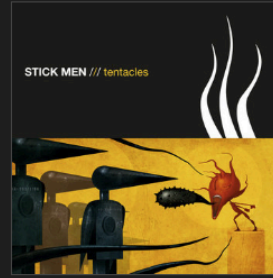
rock, prog rock / vinyl / best-selling [clear all filters](#)



Sykofant
by Sykofant
rock



The Halting Problem
by Poly-Math
experimental



Tentacles
by Stick Men
rock



The Other Life
by Argos
rock



The Third Coming
by MADMESS
rock



The Eldritch Realm
by Parius
metal



A Day in the Studio / Unplugge...
by Airbag
rock



Warriors of Doom Deluxe
by Fuzzard
rock



Gumbo Gumbo
by Guranfoe
rock



Passages secrets
by Perséide
rock



Galasphere 347
by Galasphere 347
rock



forged from fire
by Lisa LaRue
rock

rock, prog rock / vinyl / best-selling [clear all filters](#)



Dirt
by Yamantaka/Sonic Titan
alternative



Ribbons & Sugar
by Gatsbys American Dream
alternative



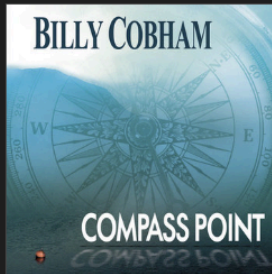
Wide Awake But Still Asleep
by Shaman Elephant
rock



A Fleeting Glimpse
by Bjorn Riis
rock



The Unforgivable
by Anubis
rock



Compass Point
by Billy Cobham
jazz



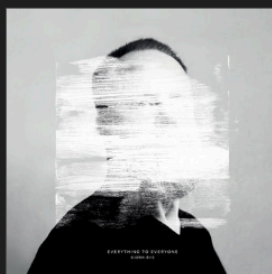
Fleshy Waves of Probability
by Calyces
metal



Netherworld
by Louise Patricia Crane
rock



Through The Hourglass
by Mondo Drag
rock



Everything to Everyone
by Bjorn Riis
rock



Let It Burn
by REZN
rock



Coming Home
by Bjorn Riis
rock

LISA 3. 12.03.2026 Bandcampi lehel vaatluse käigus kogutud ja sisestatud andmete tabel

	12.03.26							
järjekorra indeks	LP	TÜPOGRAAFIA	GRAAFIKA	FOTO	KOLLAAŽ	MAAL	3D	MUST-VALGE
1	Woodcut (24-bit HD audio)by Big Big Train		1					1
2	From Genesis to Reimaginationby The Ant Band		1					
3	Heather & Hearthby Phantom Spell		1					
4	Vby Naxatras					1		
5	Losingby SLAG			1				
6	A Storm Lined With Silverby VOWER			1	1			1
7	It was a bright cold day in April....by GLEN			1				
8	Maintenant Jamaisby POPULATION II			1	1			
9	Gimmicksby POPULATION II		1					
10	Camelby Brass Camel			1	1			
11	Yoo II avec Nolan Potterby Population II, Yoo Doo Right, Nolan Potter	1	1					
12	Lost Themes IIby John Carpenter	1		1				1
13	EARTHby Møtrik			1				
14	IVby Naxatras					1		
15	VALLEY OF THE SNAKEby RUBY THE HATCHET					1		
16	From Withinby ANEKDOTEN	1		1				
17	Into the Emeraldby Surya	1						
18	Anthology: Movie Themes 1974-1998by John Carpenter	1		1	1			
19	SD IVby School Disco					1		
20	VALLEY OF THE SNAKE LIVE TO TAPE AT RETRO CITYby RUBY THE HATCHET	1				1		
21	Utomjordingarby Riddarna		1					
22	Telepathic Mindsby Overhead					1		
23	Euarthropodiaby Grey Czar		1					
24	Red Sun Leavesby Sykofant					1		
25	Rush for Solo Pianoby David Sanderson			1	1		1	
26	Omissionby Noorvik			1				
27	Hamartiaby Noorvik			1	1			
28	Aurora Polarisby Frode Andresen, ATLYS			1	1			
29	The Arena Tour Liveby Todd Rundgren			1				
30	Live in NYC '78by Todd Rundgren			1				
31	Globalby Todd Rundgren		1		1			
32	Todd Liveby Todd Rundgren	1		1				
33	Live In Rome 1973by Brainticket	1	1	1	1			
34	Boondoggleby Grey Czar	1	1					1
35	Aliveby GOBLIN REBIRTH			1	1			

järjekorra indeks	M-V AKSENDIGA/TINDITUD	VÄRVILINE	MUST	KOLLANE	LILLA	ROOSA	ORANZ	VALGE	PRUUN
1									
2		1	1	1					
3		1	1		1	1			
4		1	1				1		
5		1				1		1	
6									
7		1					1		
8	1								
9		1	1	1				1	
10		1	1					1	1
11		1		1					
12									
13		1						1	
14		1	1	1	1	1	1	1	
15		1		1					1
16	1			1					
17		1	1					1	
18	1								1
19		1							1
20	1								
21		1						1	
22		1					1		
23		1					1		
24		1					1		1
25		1	1					1	
26	1								
27		1	1					1	
28		1	1		1			1	
29		1			1	1			
30	1								1
31		1						1	1
32		1	1	1				1	
33		1	1	1	1	1	1	1	
34									
35		1	1		1	1	1		

järjekorra indeks	SININE	PUNANE	ROHELINE	INIMENE	LOODUS	ABSTRAKTNE	SÜRREAALNE	MAAVÄLINE	EHITIS
1					1				
2				1					
3							1		1
4							1	1	
5				1					
6						1			
7	1			1					
8			1			1			
9	1	1	1	1	1		1	1	
10									
11		1							
12				1					
13	1				1				
14	1	1	1	1	1		1	1	
15		1			1				
16						1			
17			1			1			
18				1					
19	1			1		1			
20		1			1				
21	1			1					
22	1	1		1		1	1	1	
23		1	1				1		
24	1				1				1
25	1						1		
26	1				1				
27		1		1	1		1	1	1
28	1		1	1	1				
29			1	1					
30				1					
31	1	1	1	1		1			
32		1	1	1					
33	1	1		1		1			
34					1		1		
35	1	1		1					

järjekorra indeks	LOOM	MINIMALISTLIK	KÜLLUSLIK	PSÜHHEDEELNE
1		1		
2	1		1	
3		1		
4		1		1
5			1	
6		1		
7		1		
8			1	
9	1		1	
10			1	
11		1		
12		1		
13	1	1		
14			1	1
15	1		1	1
16		1		
17		1		
18		1		
19			1	
20	1	1		
21	1	1		
22			1	1
23	1		1	1
24			1	
25	1		1	
26		1		
27			1	
28			1	
29		1		
30		1		
31			1	1
32			1	
33			1	1
34		1		
35			1	

	12.03.26							
järjekorra indeks	LP	TÜPOGRAAFIA	GRAAFIKA	FOTO	KOLLAAŽ	MAAL	3D	MUST-VALGE
36	Fimbulvinterby Bjorn Riis			1				1
37	Airbag - Dysphoria (Live in the Netherlands)by Airbag			1	1			
38	Immortal's Requiemby Phantom Spell		1					
39	Gamle Mesterby Lars Fredrik Frøislie					1		
40	Blazing Revelationsby Dominic Sanderson					1		
41	Boosterby Tangerine Dream	1	1	1	1			
42	Axiomsby Wucan		1					
43	Tritop 120by Tritop		1					
44	Ritual II (24-bit HD audio)by Crown Lands					1		
45	The Century of the Selfby Airbag		1					
46	Ultima Thuleby Tangerine Dream	1						
47	Lost Themes IV: Noirby John Carpenter			1				
48	Chaotic Divineby REZN					1		
49	Dwellers of the Deepby Wobbler		1					
50	FEAR IS A CRUEL MASTERby RUBY THE HATCHET			1	1	1		
51	BOOM! (2026 Album)by Organ Fairchild	1	1					
52	Électrons libres du québecby POPULATION II			1				
53	Saban Theatre 2016by Todd Rundgren			1				
54	From Silence to Somewhereby Wobbler					1		
55	The Book Of Hoursby Agropelter					1		
56	Anthology II: Movie Themes 1976-1988by John Carpenter	1		1	1			
57	Lost Themesby John Carpenter	1		1				1
58	Wheels Within Wheelsby Meer		1					
59	Astromorph Godby Travo		1					1
60	Lost Themes III: Alive After Deathby John Carpenter			1				
61	Commaby Monobody					1		
62	Wheels of Ömonby KUUNATIC		1					
63	Bornby Birth	1	1					
64	The Dream We Carryby The Revolutionary Army of The Infant Jesus					1		
65	Lost Themes 10th Anniversary Expanded Editionby John Carpenter			1	1			1
66	TRIBUTES - Songs for Neil Vol.VIby RUSHfest Scotland			1	1			
67	PLANETARY SPACE CHILDby RUBY THE HATCHET					1		

järjekorra indeks	M-V AKSENDIGA/TINDITUD	VÄRVILINE	MUST	KOLLANE	LILLA	ROOSA	ORANZ	VALGE	PRUUN
36									
37	1								
38		1	1	1					
39		1					1		1
40		1		1	1	1	1		
41		1	1					1	
42		1	1					1	1
43		1	1	1				1	
44		1	1	1			1		
45		1	1						
46	1								
47	1			1					
48		1	1	1				1	
49		1		1				1	1
50		1	1					1	1
51		1	1	1				1	
52	1								
53	1								
54		1		1			1	1	1
55		1		1				1	1
56		1	1	1				1	
57			1						
58		1			1	1			
59									
60	1								
61		1	1	1			1	1	1
62		1	1					1	1
63		1	1	1	1	1	1	1	1
64	1				1				
65									
66		1		1			1		1
67		1	1		1				

järjekorra indeks	SININE	PUNANE	ROHELINE	INIMENE	LOODUS	ABSTRAKTNE	SÜRREAALNE	MAAVÄLINE	EHITIS
36				1					
37	1			1					
38				1					1
39		1	1		1				
40	1	1	1		1		1		1
41	1	1				1			
42		1	1	1			1		
43	1	1	1		1		1		1
44	1	1	1		1		1		1
45		1				1			
46	1								
47				1					
48	1		1		1		1	1	
49	1		1		1		1		
50	1			1			1		1
51	1	1		1					
52	1					1			
53	1			1					
54	1	1	1	1	1		1		
55	1				1		1		1
56	1	1		1					
57				1					
58			1			1			
59				1		1			
60		1		1					
61	1	1				1			
62	1	1	1	1	1		1		
63	1	1	1	1	1		1		1
64	1			1					
65				1		1	1		
66	1				1				
67	1	1	1	1			1	1	

järjekorra indeks	LOOM	MINIMALISTLIK	KÜLLUSLIK	PSÜHHEDEELNE
36		1		
37			1	
38			1	
39	1		1	
40			1	1
41			1	
42			1	1
43			1	
44			1	1
45		1		
46		1		
47		1		
48			1	
49			1	
50			1	
51			1	
52		1		
53		1		
54	1	1		
55			1	
56		1		
57		1		
58		1		1
59		1		
60		1		
61			1	1
62			1	
63	1		1	1
64			1	
65			1	1
66			1	
67	1		1	

	12.03.26							
järjekorra indeks	LP	TÜPOGRAAFIA	GRAAFIKA	FOTO	KOLLAAŽ	MAAL	3D	MUST-VALGE
68	The Great American Novelby Proper.		1			1		
69	Scatterling Empireby Acid Magus		1					
70	Safety Copyby Møtrik	1						
71	I LIKE IT!by Toehider	1	1					
72	The Legendary Covers Album '69-'70by Elton John	1		1				1
73	The Escapologist (Full Album)by Jason Bieler And The Baron Von Bielski Orches		1	1	1			
74	TRIBUTES - Songs for Neil Vol.1by RUSHfest Scotland		1	1	1			
75	MØØN: The Cosmic Electrics of MØTRIKby Møtrik	1	1					
76	Sphynxby Nik Turner	1	1		1	1		
77	Sykofantby Sykofant					1		
78	The Halting Problemby Poly-Math		1					
79	Tentaclesby Stick Men		1		1	1		
80	The Other Lifeby Argos			1	1			
81	The Third Comingby MADMESS		1					1
82	The Eldritch Realmby Parius					1		
83	A Day in the Studio / Unplugged in Osloby Airbag			1				
84	Warriors of Doom Deluxeby Fuzzard	1				1		
85	Gumbo Gumboby Guranfoe		1					
86	Passages secretsby Perséide			1	1		1	
87	Galasphere 347by Galasphere 347				1	1	1	
88	forged from fireby Lisa LaRue	1		1	1			
89	Dirtby Yamantaka//Sonic Titan	1	1					
90	Ribbons & Sugarby Gatsbys American Dream		1					
91	Wide Awake But Still Asleepby Shaman Elephant			1				1
92	A Fleeting Glimpseby Bjorn Riis			1				
93	The Unforgivableby Anubis			1				1
94	Compass Pointby Billy Cobham	1	1					
95	Fleshy Waves of Probabilityby Calyces					1		
96	Netherworldby Louise Patricia Crane			1				
97	Through The Hourglassby Mondo Drag	1	1					
98	Everything to Everyoneby Bjorn Riis			1	1	1		1
99	Let It Burnby REZN					1		
100	Coming Homeby Bjorn Riis			1				1
	TULEMUSI KOKKU	25	36	43	25	27	3	14

järjekorra indeks	M-V AKSENDIGA/TINDITUD	VÄRVILINE	MUST	KOLLANE	LILLA	ROOSA	ORANZ	VALGE	PRUUN
68		1		1	1			1	
69		1	1		1	1			
70		1	1						
71		1	1	1				1	1
72									
73	1		1	1			1		
74		1						1	1
75		1	1	1				1	
76		1	1	1			1	1	
77		1	1	1			1	1	1
78	1								
79		1	1	1				1	1
80		1	1					1	1
81									
82		1		1				1	1
83		1	1					1	1
84		1	1	1	1				
85		1		1				1	1
86		1		1			1	1	
87		1					1	1	1
88		1	1				1	1	1
89	1								
90		1	1			1		1	1
91									
92		1		1					1
93									
94		1						1	
95		1			1	1		1	1
96		1						1	1
97		1	1				1	1	
98									
99		1	1	1			1		1
100									
	16	70	43	35	15	12	23	37	32

järjekorra indeks	SININE	PUNANE	ROHELINE	INIMENE	LOODUS	ABSTRAKTNE	SÜRREAALNE	MAAVÄLINE	EHITIS
68	1	1	1		1				
69	1		1	1	1		1		1
70		1				1			
71	1		1		1				
72				1					
73		1		1			1	1	
74		1		1					1
75	1	1			1			1	1
76	1	1	1			1			
77		1	1		1				
78	1					1			
79		1		1			1		
80	1		1		1				1
81				1			1		1
82	1	1	1	1			1		1
83	1								
84	1		1	1			1	1	
85	1	1	1	1	1		1		1
86			1		1				
87	1	1	1			1		1	
88		1		1	1				
89		1		1			1	1	
90	1			1			1		1
91				1	1				
92	1		1		1				
93				1	1				
94	1								
95	1		1	1	1		1		
96		1	1	1	1				
97						1			
98				1					
99	1	1	1		1		1		1
100				1					1
	52	42	36	54	37	20	33	12	20

järjekorra indeks	LOOM	MINIMALISTLIK	KÜLLUSLIK	PSÜHHEDEELNE
68			1	
69			1	1
70		1		
71	1		1	
72		1		
73			1	
74	1	1		
75		1		
76		1		
77			1	
78		1		
79			1	1
80			1	
81			1	1
82			1	1
83		1		
84		1		
85			1	
86		1		
87			1	
88			1	
89		1		
90	1	1		
91		1		
92		1		
93		1		
94			1	
95			1	1
96			1	
97		1		
98		1		
99			1	1
100		1		
	15	46	54	20

LISA 4. Bändi Mandarones peagi ilmuval albumil „Naerdes Kuristikku“ esindatud lugude lahtimõtestused ja laulusõnad

Lahtimõtestused ja laulusõnad on esitatud bändiliikmete poolt ning esitan need muutmata kujul.

„Naerdes kuristikku“ - kasutab janu, võla ja aja kujundeid, et kirjeldada sõltuvuslikku tõmmet millegi poole, mis lubab leevendust, kuid süvendab samal ajal haaret. Midagi, mis lubab korraks rahu, hakkab lõpuks ise määrama su aega, su keha ja su valikuid. Sellepärast on loos palju kujundeid, mis on seotud võla, tilkumise, intressi ja lepinguga see ei ole vaba suhe, vaid järjest süvenev sõltuvuslik side. Kuristik ei tähista ainult hävingut, vaid ka kiusatust ja korduvat kutset tagasi langeda. Loo keskmes on vastupanu hetk, kus surve ei kao, kuid tahe tagasi võtta oma sisemine võim püsib endiselt alles.

„Klaasist maailm“ - I still have a vivid memory from past when I was walking in a park in Antsla and everything just looked so beautiful. I was like 15 or so back then, but decided to snapshot what I saw and I still recall this image in my head 20 years later.

„Jamais vu“ - räägib sellest, kuidas pärast traumeerivat või eluohtlikku kogemust võib kõik tuttav korraga võõraks muutuda. Inimesed, mälestused ja olukorrad on justkui samad, aga need ei tundu enam samad. Mõistus tunneb need ära, kuid sisetunne kogeb neid moonutatult. Lugu liigub vabanemistunde ja lagunemise piiril. Korraks on tunne, et oled sellest välja tulnud, aga siis kisuvad mälukillud ja äratundmine su uuesti tagasi. Spoken word osa märgib hetke, kus see võõrandumine muutub veel isiklikumaks enam ei nihku ainult maailm, vaid ka arusaam teisest inimesest.

„Curiosity“ - räägib uudishimust kui jõust, mitte nõrkusest. Peategelane ei aja taga lihtsalt vastuseid, vaid õpib maailma lugema märkidest, mida teised ei pruugi märgata. Ta ei murra süsteemi lahti, vaid liigub selle vahelt läbi. Loos on palju valvsust ja vaikset pinget. Koridorid, hinged, kellad ja rõõpad jätavad tunde maailmast, mis püüab inimest suunata ja kinni hoida, aga tegelane ei lase end sellest päriselt juhtida. Uudishimu muutub siin ellujäämise viisiks. Millekski, mis aitab märgata, püsida ja õigel hetkel kaduda. Refraän keerab vana curiosity kills mõtte teistpidi. Siin ei hävita uudishimu, vaid paneb võtme pihku. Ja loo lõpp näitab, et see ettevaatlikkus ei sünni kibedusest, vaid vajadusest vastu pidada.

„Intermission“ - Algselt oli tegemist lisalooks plaanitud palaga, mida ühel kahel kontserdil mängisime. Kui sai lõpuks hakatud "Naerdes kuristikku" albumiga studios

tõsisemalt tegelema. Tundus et see oleks taas hea boonuslugu, mida lisada, aga pärast saime aru, et albumi, kui tervikteose kontekstis on ta ka väga hea vahelugu A poole peal leiduvatele, raskema iseloomuga laulude ning B poolel järgnevate emotsionaalsete lugude vahel. Klaasike õlut sõpradega baaripukil enne kui teine vaatus algab

„L'appel du vide“ - sensatsioon mida tunned kui oled kuskil kõrge serva peal. Esimese armastuse lugu, tugev sensatsioon, kättesaadamatu unistus/iha ning sellega leppimine. Esmases versioonis (mis plaadil ei ole) peale loetud luuletus:

First paint a cage
With an open door
Then paint
Something pretty
Something simple
Something beautiful
Something useful
For the bird
Then place the canvas against a tree
In a garden
In a wood
Or in a forest
Hide yourself behind the tree
Without speaking
Without moving...
Sometimes the bird will arrive soon
But it could also easily take many years
For it to decide
Wait
Wait if necessary for years
The rapidity or slowness of the arrival of the bird
Has no connection with the success of the painting
When the bird arrives ¹¹

¹¹ <https://www.poemhunter.com/poem/to-paint-the-portrait-of-a-bird-by-jacques-pr-vert/>

If it arrives
Observe the most profound silence
Wait until the bird enters the cage
And when it has entered
Gently close the door with the brush
Then
Erase one by one all of the bars
While being careful not to touch any of the feathers of the bird
Then make a portrait of the tree
Choosing the most beautiful of its branches
For the bird
Paint also the green foliage and the freshness of the wind
The dust of the sun
And the noise of the creatures of the grass in the heat of summer
And then wait for the bird to decide to sing
If the bird does not sing
It's a bad sign
A sign that the painting is no good
But if it does sing it's a good sign
A sign that you can sign.
Then you gently pull out
One of the feathers of the bird
And you sign your name in a corner of the painting.

„Hypnobooster“ - Selle loo tausta saab kokku võtta ühe sõnaga. Improvisatsioon. Lähemalt on tegu siis looga, mis kunagi ei saa olla kaks korda samasugune, sest kui seda esitame, siis peale mingi bassi suunitluse või teema on kogu lugu iga kord koha peal sündiv ning mitte kunagi korduv nähtus. Mõned versioonid selles kindlasti talletuvad pikema ajaliselt mõnele meediumile, nagu näiteks vinüül, kuid see on vaid see üks väike lõiguke ajas, mis on talletunud. Iga kord kui seda mängime, püüame sellega edasi kanda muusika loome kaost ning vahetuid emotsioone, mis sellega seotud. Seeläbi ka püüame leida kuulaja või vaatajaga kontakti isiklikumal tasandil, kuna loo iseloom minu jaoks selles hetkes talletuvat momenti, mis kunagi ei kordu.

„Mets“ - peotäies mullas on rohkem mikroorganisme kui tähti taevas, „mikro kosmos“. Mida rohkem sisse, ümber või välja vaatad metsas, seda vähem näed puid ja rohkem tervikut, hoomamatult keerukat ja läbipõimunud süsteemi.

„Naerdes kuristikku“ sõnad:

Nakkav naer
kõik, millele ta jälje jätab, läigib ja on jääv
Läige pole lunastus;
see on pandimaja võlakiri
Su nahk jääb terveks, kuid närvid on paljad
Rahu ei kesta
seda mõõdetakse tilkades
Ta ristab minuteid, venitab sekundeid
Iga "ei" vabastab, iga jah lukustab
Seisad seal, kus peatamatu jõud
kohtub liikumatu objektiga
Kuristik naerab, tilguti tiksub metronoomi,
aga sa ei kaldu, sa ei murdu.
Tee süda lahti, võta tagasi võim
Ta on sireen klaasis, lubab rahu krediidil
Hommikul arved, õhtul jälle intress
Seisan seal, kus peatamatu jõud
kohtub liikumatu objektiga
Kuristik naerab, tilguti tiksub metronoomi,
aga sa ei kaldu, sa ei murdu.
Tee süda lahti, võta tagasi võim
Sa loed tilkasid nagu roosikrantsi helmeid
Iga ei on sõlm kaablis, katkestab voolu ja rebib
See pole janu, vaid elukestev leping
Mille allkirjaks on konstante nälg
Kuristik naerab, tilguti tiksub metronoomi,
aga sa ei kaldu, sa ei murdu.
Tee süda lahti, võta tagasi võim

„Klaasist maailm“ sõnad:

See hetk, see hetk nii kaunis
Sügisõhtul mulle meelde jäi
Soe tuul nii cool mu sool
Särgi vael lihtsalt ringi käin
Maaaaa olen hangunud klaasi sees
Valguskiir jääb seisma minu klaasist silme ees
Kuhu, millal ja milleks on kadunud ajavoog
Peatunud konograaf ja seiskunud kajoold
Kus, millal ja miks mind ootab taas
Aegruumiline anomaalia
Siin täiesti klaasist maailmas
On möödunud, möödunud aastaid
Sügisõhtust mis meelde mulle jäi
Soe tuul ni cool mu suul
On see illusioon mis reaalne näib
Maaaaa olen hangunud klaasi sees
See hetk meelde mul jäi
Sügisõhtuses pargis
Ebareaalselt kaunis näis

„Jamais vu“ sõnad:

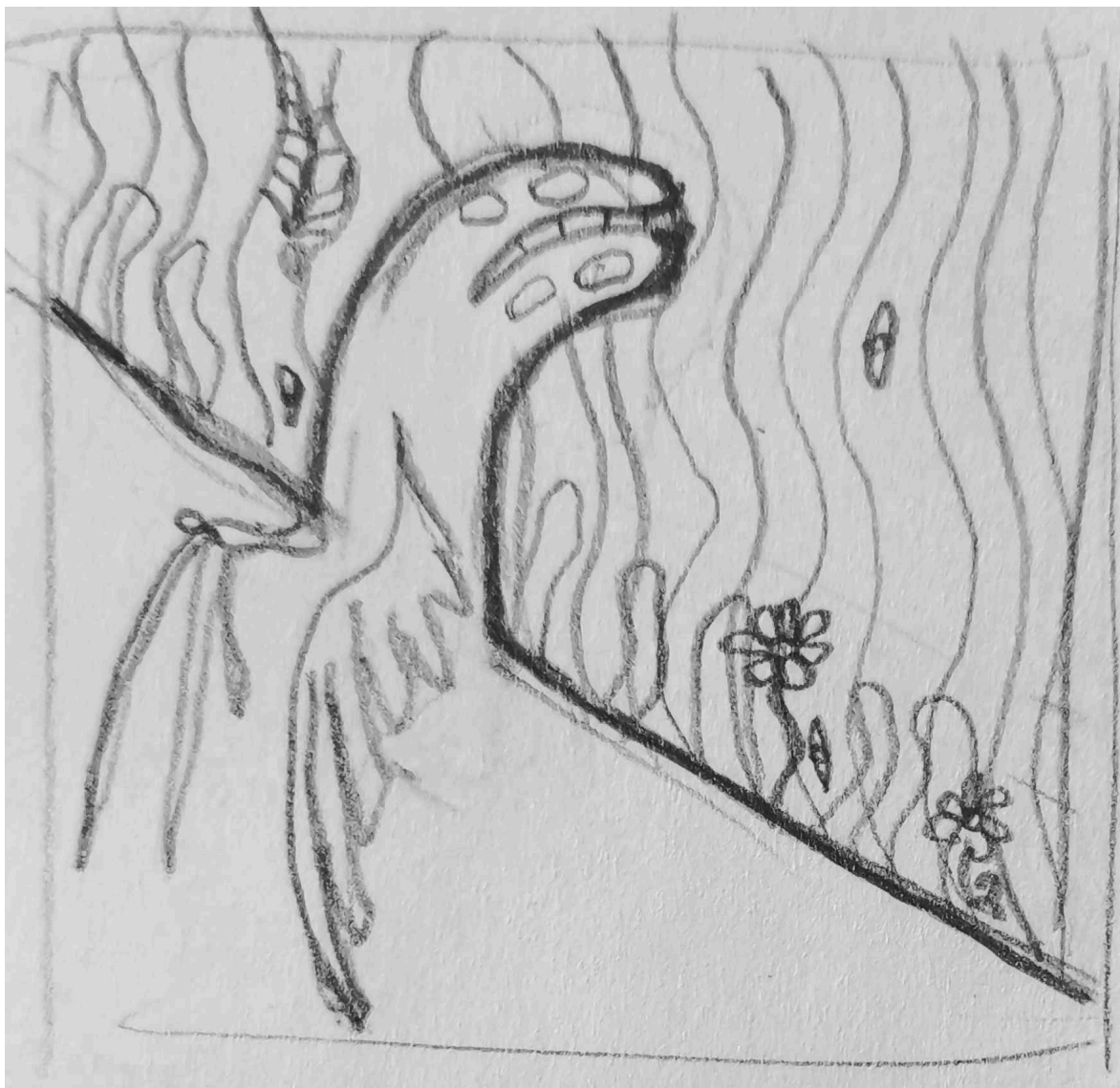
An overwhelming sense of freedom after swimming in the ocean of dread
I'm losing my head
Recognition memory, puts me in hysteria
Keeps pulling me back from the state of euphoria
Give in to Jamais Vu
Array of recollections claiming you
Holding onto fragments, of a life I thought I knew
But everything's distorted, in this state of Jamais Vu
Recognition memory, puts me in hysteria
Keeps pulling me back from the state of euphoria
Give in to Jamais Vu

Array of recollections claiming you
In the stillness, I untangle threads.
A note that shattered everything I thought I knew.
You're not who I thought you were.
A deceiver, destroyer of families, a demon behind an angelic face.
Array of people keep claiming you
Give in to Jamais Vu
Array of recollections claiming you
That's sustenance with false eminence

„Curiosity“ sōnad:

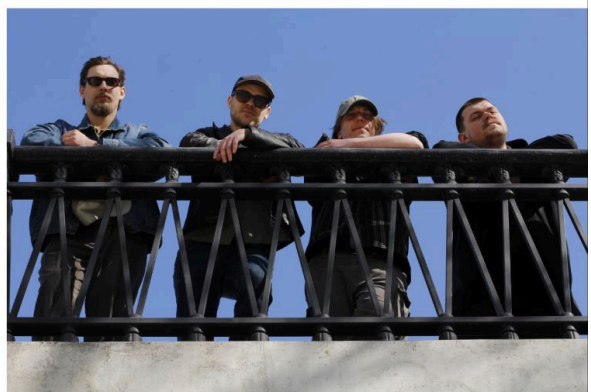
Lynx-eyed girl with a chip on her shoulder
Iron swirl locked eyes on the horizon
A promise of a new day prowls,
her curiosity bolder,
she follows burning street lights
while blood runs colder.
Senseless order chalks its loop through night;
She shoulders the watch and claims her right.
She ghosts the corridor,
reads hinges by their wear
Curiosity didn't kill this one; it slipped a skeleton key into her palm;
she stills the bell, clears the rail, and vanishes,
if love won't meet her halfway back, she guards her ember, calm.
A hate not born of spite,
just armor for a fight.

LISA 5. Albumi „Naerdes kuristikku“ kaaneillustratsiooni kavand



LISA 6. Bändi fotode pildistamisel tehtud fotodest välja valitud 41 fotot, mis kvalifitseeruvad edasiseks töötlemiseks ja kasutamiseks

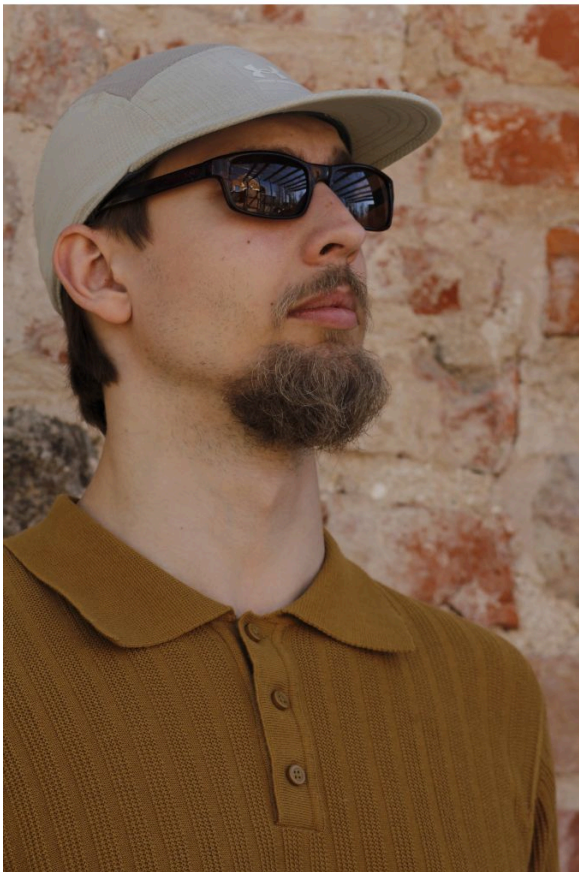
















LISA 7. Bändi Mandarones kuulajate seas läbiviidud küsitluse käigus kogutud andmete tabel, uurimaks kuulajaskonna demograafiat ning milliseid uue albumi meeneid kuulajad eelistaksid soetada

Timestamp	Sugu / Gender	Vanus / Age	Piirkond / Region	Elukutse / Profession	Hobid / Hobbies
3/18/2026 19:37:31	Naine / Female	33	Tartu	Müügisektor	Loodus
3/18/2026 19:55:12	Mees / Male	37	Tallinn	Konservaator	TTRPG, Swingtants, skulptuur
3/18/2026 20:01:08	Mees / Male	58	Eesti	Ehitus	Tants
3/18/2026 20:07:35	Naine / Female	49	Tartu	Tõlkija	Lugemine
3/18/2026 20:07:38	Naine / Female	26	eesti	loomaarst	kõik loomadega seonduv
3/18/2026 20:36:09	Naine / Female	39	Hargla	Teadlane/doktorand	Nahkehistöö, nahaparkimine, lauamängud, larp, kassid
3/18/2026 20:37:26	Mees / Male	27	Tartu Tallinn	Õpetaja/muusik	Muusika, sport
3/18/2026 20:42:05	Naine / Female	35	Tallinn	Animaator	Sudoku, burgerid, internet
3/18/2026 20:59:01	Naine / Female	35	Tartu	Kujundaja	Fotograafia, heegeldamine, lugemine, geopeitus, reisimine
3/18/2026 21:17:21	Naine / Female	24	Tartu	Üliõpilane	Arvutimängud
3/19/2026 5:30:58	Mees / Male	45	Põhja Läti	Vabakutseline	Muss
3/19/2026 6:34:40	Mees / Male	31	Viljandi	Keevitaja	Hästi palju on neid...
3/19/2026 8:11:26	Naine / Female	22	Tartu	Õpilane	Neid on liiga palju :D
3/19/2026 13:46:23	Naine / Female	42	Tartu	analüütik	muusika, aiandus
3/19/2026 17:18:47	Mees / Male	41	Tallinn	IT pede :D	Jalgpall, arvutimäng
3/20/2026 20:00:58	Naine / Female	41	Tartumaa	kujundaja / fotograaf / illustraator	postitants, taliujumine, aiandus etc
3/23/2026 11:04:17	Mees / Male	31	Tartumaa	Vabakutseline	Muusika
4/9/2026 0:12:47	Mees / Male	25	Tartumaa	Hooldustehnik	Muusika

Lemmik muusika žanrid / Favorite music genres	Kas identifitseerid ennast mingi sub-kultuuriga? / Do you identify yourself with some sub-culture?	Millise sub-kultuuriga end seostad? / What sub-culture do you identify yourself with?
Pole	Ei / No	Ei
Stoner, alternative, psychedelic	Ei / No	Pole
Klassika	Jah / Yes	Kohalik
Puudub	Ei / No	Mitte ühegi
indie rock	Ei / No	eip
Mitut sorti metal, rock jne	Jah / Yes	Punk, hipi, metalist
Räpp, misiganes mandarones teeb, IDM	Ei / No	+
Indie rokk	Ei / No	Ei
Puudub konkreetne lemmik	Ei / No	Keskmisest alternatiivsem, minus on nii hipit kui emo, reivi kui ka rokki
Ei ole kindlaid lemmikuid	Jah / Yes	Goth/alternative
Igas žanris on helisid mis meeldivad	Ei / No	Ei paiguta kuhugi end
Punk, kantri, rock, dnb, kategoriseerimatud elektroonilised meloodiad, folk, blues.	Ei / No	Ei seosta
Rokk, popp , metal	Ei / No	Ei seosta
teatud metali žanrid (symphonic metal, folk metal, doom metal), aga ka elektrooniline tantsumuusika (a la VNV Nation), erinevate rahvaste muusika töötused, aga ka lihtsalt ilus muusika, aeg-ajalt taustamuusikaks bluegrass on parim ja siis üldse miks see küsimus peab olema nagu 10-aastasele et "mis su lemmikbänd on?" :D	Jah / Yes	ma olen sisimas hästi salaja gootitšikk
metal, hard rock	Jah / Yes	mängundus
seinast seina, pleilistis pole: metal, kantri, räpp	Ei / No	ei seosta otseselt
Melodic rock	Ei / No	Otseselt ei seosta
Stoner Rokk	Ei / No	Rulamine, hiphop, diy, rave

Kuidas avastasid Mandaronese bändi? / How did you discover Mandarones?	Kui tõenäoline on, et ostad Mandaronese merchi? / How likely are you to buy Mandarones merch?	Millist Mandaronese merchi ostaksid? / Which Mandarones merch would you likely buy?
Facebook	1	Mitte ühtegi ülal mainitust / None of the above
Vanad sõbrad	5	Kleepsud / Stickers, T-särk / T-shirt
Üritus / Live event	4	T-särk / T-shirt
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	3	Võtmehoidja / Keychain
Üritus / Live event	4	Vinüül / Vinyl, Kassett / Cassette, Albumi kunstiga plakat / Album art poster, Kleepsud / Stickers, T-särk / T-shirt, Riidest kott / Tote bag
Olin nende naaber	5	Vinüül / Vinyl, CD, Kassett / Cassette, Albumi kunstiga postkaart / Album art postcard, Albumi kunstiga plakat / Album art poster, Albumi kunstiga seinale kinnitatav lipp / Album art wall hanging flag, Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, Rinnamärgid / Pins, T-särk / T-shirt, Tsäksi ümbris / Lighter case, Võtmehoidja / Keychain, Riidest kott / Tote bag
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	3	CD, Kleepsud / Stickers, Tsäksi ümbris / Lighter case, 70date stiilis tuhatoos.
Abikaasa mängis sünti	3	CD, Kassett / Cassette, Albumi kunstiga postkaart / Album art postcard, Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, Riidest kott / Tote bag
Üritus / Live event	2	Albumi kunstiga postkaart / Album art postcard, Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, Võtmehoidja / Keychain
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	2	Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, Rinnamärgid / Pins, Tsäksi ümbris / Lighter case, Võtmehoidja / Keychain
Lina tänavalt, palatist nr. 6 :)	4	Vinüül / Vinyl, Kassett / Cassette, Albumi kunstiga plakat / Album art poster, Albumi kunstiga seinale kinnitatav lipp / Album art wall hanging flag, Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, T-särk / T-shirt, Riidest kott / Tote bag, Pusa oleks lahe küll
Üritus / Live event	5	CD, Kassett / Cassette, Albumi kunstiga plakat / Album art poster, Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, T-särk / T-shirt
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	5	Kleepsud / Stickers, Patchid / Patches, Rinnamärgid / Pins, T-särk / T-shirt, Riidest kott / Tote bag
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	3	Kleepsud / Stickers, T-särk / T-shirt, Riidest kott / Tote bag, ma olen juba ostnud ühe T-särgi! See oli väga äge ja sädelev T-särk! Riidest koti ostan, kui see on SUUUR.
tuttav muusikavant :D	4	T-särk / T-shirt, Võtmehoidja / Keychain
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	3	Albumi kunstiga postkaart / Album art postcard, Kleepsud / Stickers
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	3	CD, Albumi kunstiga plakat / Album art poster, T-särk / T-shirt
Sõber soovitas / Recommendation from a friend	5	Vinüül / Vinyl, CD, Albumi kunstiga plakat / Album art poster