

PARALLEELNE NARRATIIV JA MITMEKIHILINE VISUAALNE KOMPOSITSIOON

lühifilmi „Kus te olete?” põhjal

Parallel narrative and multi-layered visual composition based on the short film Whispers of the Forest

JAANIKA KOZLOVA

Juhendajad / Supervisors: Veiko Vaatmann, Christopher Farley



Kaader filmist “Kus te olete?”.

1990ndate aastate alguses leiab Mira (8) lohutust oma unistustest. Ta kujutab ette rahulikku elu kauges metsas, eemal rõhuvast kodusest elust. Ühel päeval, kui nende vanemad jätavad lapsed üksi, kasutab Mira võimalust põgene-da, võttes kaasa ka oma väikese õe Greta (4). Koos suunduvad nad unistuste metsa maagilisi päästjaid otsima otsima. Jõudes lõpuks paika, mida Mira arvab olevat just see õige, peavad tüdrukud seisma silmitsi karmi reaalsusega: õhtu on külm, kõhud tühjad ja koju tagasi kar-davad nad minna. Ootamatult leiavad nad abi naabrilt Indrekult, kellega kohtumine annab las-tele uut lootust. Indrek aga avastab, et kadunud tüdrukute aitamine võib olla tee ka tema enda hingelisele tervenemisele.



Kaader filmist “Kus te olete?”.



Kaader filmist “Kus te olete?”.

Tösielul põhinev lühifilm “Kus te olete?” käsit-leb lapsepõlve traumas, kus fantaasia ja reaalsus põimuvad toimetulekumehhanismidena, ning püüab tõsta ühiskonna teadlikkust väärko-heldud lastest. Sellel filmil põhinev kirjalik uuri-mustöö käsitleb paralleelset narratiivi ja mitme-kihilist visuaalset kompositsiooni – võtteid, mis võimaldasid kahe peategelase lood mahutada lühifilmi formaati ning luua emotsionaalselt kaa-sahaarav film piiratud eelarve tingimustes.

Synopsis: In the early 1990s, an 8-year-old girl named Mira finds comfort in her dreams. She imagines a peaceful life in a distant forest, far from her oppressive home. One day, when their parents leave the children alone, Mira seizes the opportunity to run away, taking her little sister Greta (4) with her. Together, they set out for the forest of her dreams, searching for magical protectors. When they finally reach the place Mira believes to be the right one, the girls are faced with a harsh reality: the evening is cold, they are very hungry, and afraid to return home. Unexpectedly, they find help in their neighbor Indrek, who lost his own son some time ago. This chance encounter gives the girls new hope, while Indrek begins to realize that helping the lost children may also be a path toward his own emotional healing.

Based on a true story, the short film “Whispers of the forest” explores childhood trauma from

a child’s perspective, where fantasy and reality intertwine as coping mechanisms, while aiming to raise societal awareness about abused children. The accompanying written thesis examines parallel narrative and multi-layered visual composition — techniques that made it possible to weave two protagonists’ stories into a short film format and create a compelling film on a limited budget.

Jaanika Kozlova

Stsenarist, režissöör, produtsent.
Screenwriter, Director, Producer.



Kaader filmist “Kus te olete?”.



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Meediadisaini osakond / Department of Media Design
2026