

# HARDCORE-MUUSIKA KUI ENESEREGULATSIOONI VAHEND JA SELLE KOGEMUSE KUJUTAMINE MOEKOLLEKTSIOONIS

## Hardcore Music as a Tool for Self-Regulation and the Translation of This Experience into a Fashion Collection

HANNA-MARIA ORG

Juhendaja / Supervisor: ANNIKA KIIDRON MA



Muusika korduvast rütmist inspireeritud komplekt „BPM” ning intensiivsest liikumisest aineksest saanud komplekt „tempo”. Fotod: Xenia Kvitko

Töö lähtepunktiks on minu isiklik kogemus muusikast kui eneseregulatsiooni vahendist. Uurimus keskendus *hardcore*-muusika emotsionaalse ja kehalise mõju analüüsimisele ja tõlkimisele moekollektsiooni keelde.

Lõputöö raames valmis kollektsioon „pulss160”, mis tutvustab vaatajale ja kandjale klubikultuuri kogemust ja muusikastiili, mis esmapilgul mõjub agressiivsena, kuid millel võib inimese vaimsele ja füüsilisele heaolule olla ka positiivne ja vabastav mõju. Kollektsioon toetab muusikalist kogemust, pakkudes kandjale liikumisvabadust, mugavust ja kehalist eneseväljendust.

*The starting point of the work is my personal experience of music as a means of self-regulation. The research focused on analysing the emotional and physical impact of hardcore music and translating it into the language of a fashion collection.*

*As part of the final project, the collection “pulss 160” was completed, introducing the viewer and wearer to the experience of club culture and a musical style that at first appears aggressive, but may also have a positive and liberating effect on a person’s mental and physical well-being. The collection supports the musical experience by offering the wearer freedom of movement, comfort, and bodily self-expression.*



Hardcore-muusika harmooniast inspireeritud komplekt “rütm” ja julgemale ning mässumeelsemale peoküllastajale loodud komplekt “impulss”.



Komplekti “impulss” kavand.

