

MINU “ELAVAD” MAALID

My “Living” Paintings

ANDREAS POOM

Juhendaja / Supervisor: Raivo Kelomees

Lõputöös “Minu “Elavad” Maalid” maalisin kolm maali ja tegin nendest ka animeeritud versioonid, et samad tööd on nii digitaalsel kujul kui ka füüsiliselt käega katsutavad. Animeerides äratasin maalid ellu liikumise ning heli kaudu, mis viib vaataja rändama minu sürrealistlikku ja humoorikasse maailma. Kuid nende erksate värvitoonide ning pealtnäha rõõmsate alatooniga piltide taga varjub, aga midagi palju tõsisemat. Nimelt räägivad maalid loo vaimsetest probleemidest ja nendega võitlemisest.



Maal “Peata Olek” Andreas Poom

Maal “Peata Olek” räägib loo tegelasest, kes elab küll reaalsuses, kuid kõik tundub nagu halb unenägu oodates üles ärkamist. Esmapilgul mõjub kõik mängulisena, kuid pinna all peitub lein ja minevikku kaovad mälestused. Sisemisel lagunemisel kaotada reaalsus taju ja pea, et alles jäävad ainult silmad ja nina. Üks silm sulab pisarates, väljendades valu ja täieliku jõuetust. Teine silm on külm ja robotlik justkui ellujäämise mehhanism, mis hoiab emotsioonidel silma peal ja sunnib edasi liikuma. Nende vahel toimub võitlus kontrolli ja kokkuvarisemise vahel.



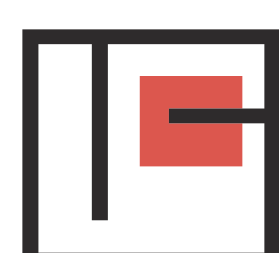
Maal “Vastutuul” Andreas Poom

Maal “Vastutuul” jutustab loo sisemaailmast, kus taevas hõljuvad kummalised kuumaõhuballid, kui emotsioonid ja tunded. Need tunded, mis ei ole head ja mida peab tõrjuma. Rumalad, halvad ja pealetükkivad, mis täidavad õhu ärevuse ning enesekriitikaga. All seisavad Vana Toomas ja Pühavaimu Kirik nagu vaikselt kaitsjad. Üks näitab suunda, kuhu kuumaõhuballid viia ja teine puhub need näidatud suunda. Ajada eemale tumedad mõtted ja luua kaitsemüür.



Maal “Naeratus” Andreas Poom

Maal “Naeratus” keskmes on tegelane, kes ripub vaikse sinise taeva all. Pesulõksudega jõuga kinnitatud liiga lai ja ebaloomulik naeratus, mis ei näi päris, vaid tundub pigem maskina. Püüdes iga hinnaga näida tugev ja õnnelik, et sulanduda ühiskonda. Hoida pinges oma naeratust, et alla ei kukuks ja teised ei näeks ta nõrkust. See räägib, kuidas on raske näha inimese sisse ja näiline võib olla hoopis teine, mis sisemine.



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Meedia osakond / Department of media