

Kõrgem Kunstikool Pallas

Nahadisaini osakond

Koraanköide - sümbioos ajaloolise islami kõitekunsti ja kaasaegse disaini vahel

Jaanika Leiter

Juhendaja: Rene Haljasmäe MA



Kaasaegse disainipraktika seostamine 7. sajandi religiooniga





Koraan ehk Jumala sõna



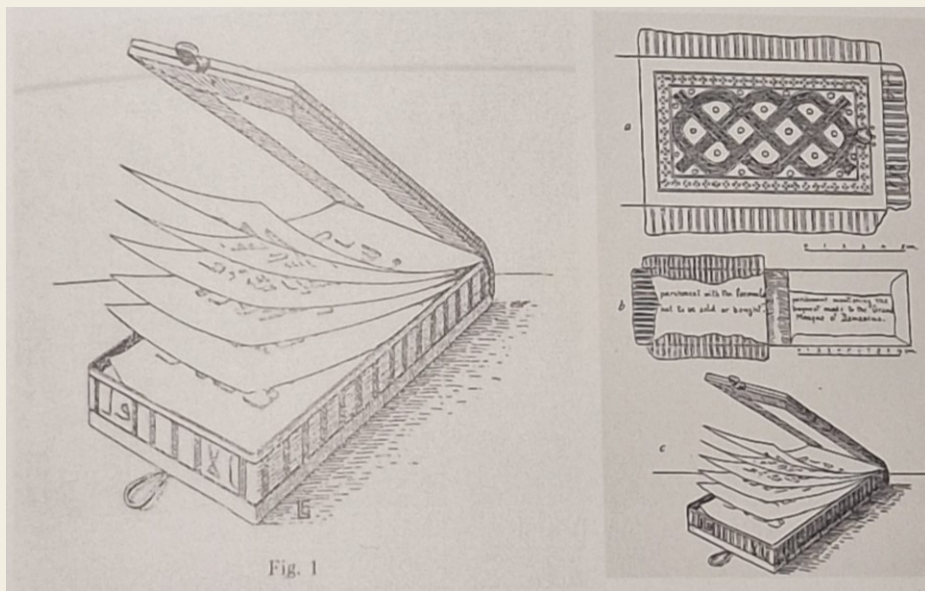
Koraanköide ehk *mushaf*

<https://www.facebook.com/life.in.saudiarabia/posts/-the-biggest-quran-in-saudi-arabia-and-the-worlds-largest-printed-quran-is-proud/1217453773748441/>



Islami kunsti kuldajaks peetakse 7. - 13. sajandit.

Islami kunst arenes paralleelselt erinevates moslemiriikides, sealhulgas Lähis-Idas, Põhja-Aafrikas ning Kesk-ja Lõuna Aasias.



Tüüp I ehk karpköide

Teadaolevalt vanim köitemudel, mida iseloomustas enim karp-konstruktsioon.

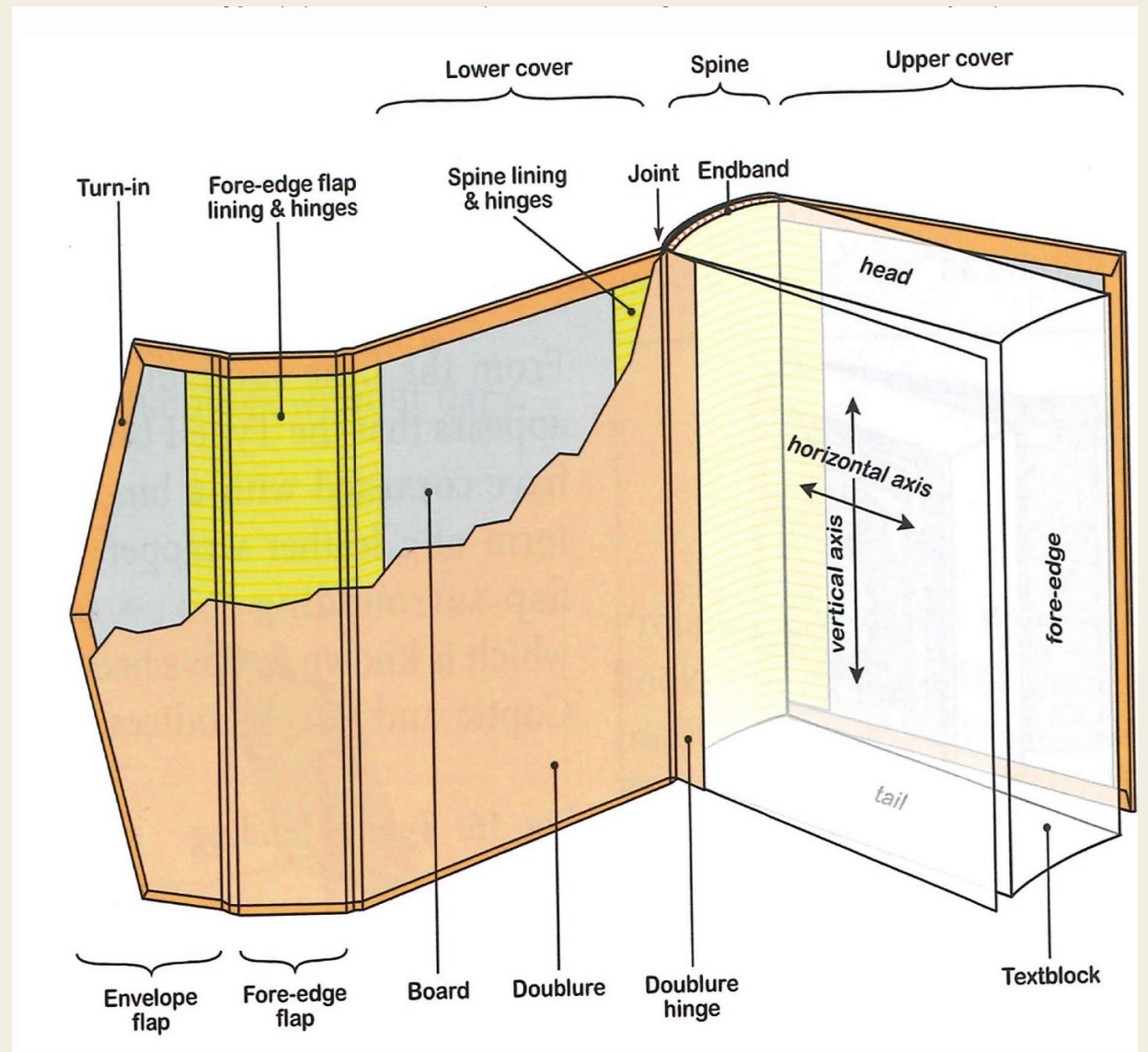
Islamic Bookbinding Julia Miller (Di Bella: The Box Binding) 93



Tüüp II ehk ümbrikköide

Kõige iseloomulikum tunnus on kolmnurkne klapp, mis on kinnitatud tagumisele kaanele, mis ajalooliselt läks esimese kaane alla.

<https://asia-archive.si.edu/exhibition/the-art-of-the-quran-overview/>



Tüüp II konstruktsiooniline joonis. Adam Gacek (2009) Arabic Manuscripts p.26



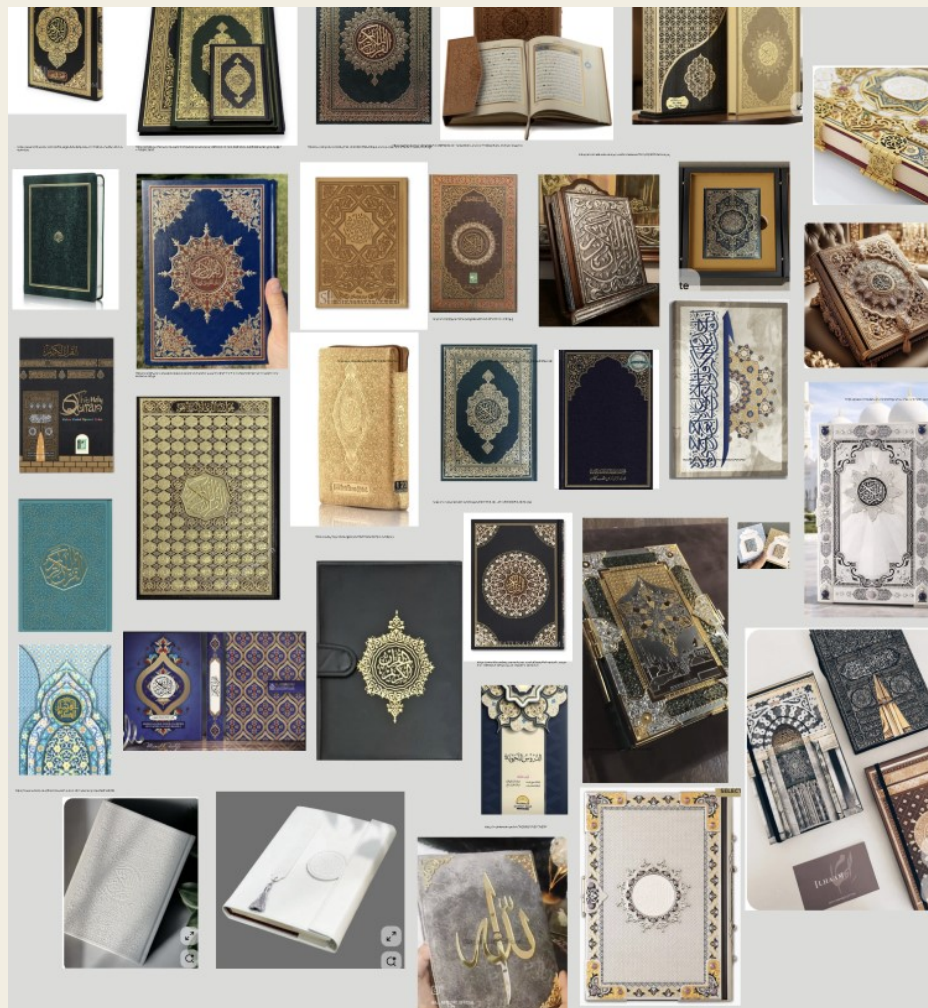
15. ja 16. sajandi Osmanite Impeerium

<https://dspace.ankara.edu.tr/server/api/core/bitstreams/d51cb9be-d90f-4ecf-baa4-77a1239b8315/content>



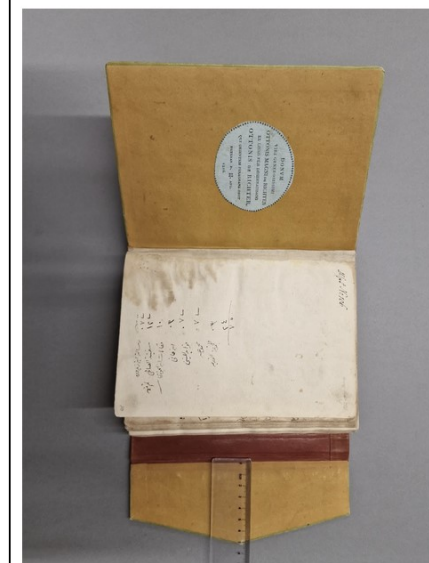
16. sajandi Moguli Impeerium

<https://circulatingnow.nlm.nih.gov/2016/05/05/a-mughal-era-manuscript-curiously-illustrated/>



Analoogide analüüs

: Rariora Mscr 65
 : Rariora Mscr 99
 : Rariora Mscr 102
 : Rariora Mscr 103
 : **Rariora Mscr 106**
 : Rariora Mscr 107
 : Rariora Mscr 111A
 : Rariora Mscr 111B
 : Rariora Mscr 114
 : Rariora Mscr 159
 : Rariora Mscr 163
 : Rariora Mscr 164
 : Rariora Mscr 184
 : Rariora Mscr 186
 : Rariora Mscr 188



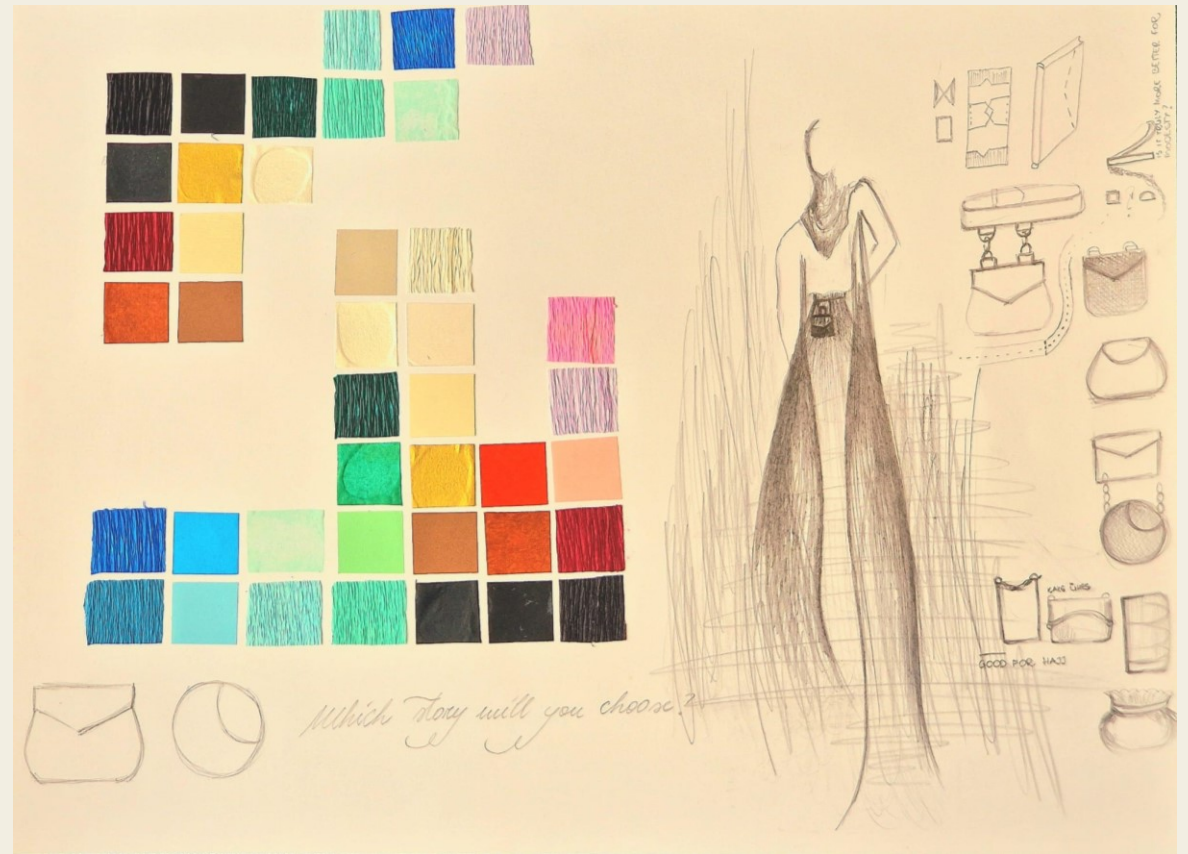
TÜR Mscr 106

1. Asutus: Tartu Ülikooli raamatukogu
2. Kohaviit: Rariora Mscr 106
3. Pealkiri: <i>Ibn Zaidün Ibn Dsisran Commentar des Brvifes</i>
4. Ilmumisaeg: Noehschi 1616
5. Link e-kataloogi (Ester): -
7. Provinients: Klapi siseküljel käsikirjas raamatukogu kohaviit <i>No99</i> . Esikaane siseküljel O.M. von Richteri ovaalne trükitud mälestusviit. Sisuploki esimesel lehel signatuur 1816 Otto v. Richter
6. Mõõdud: Kinniselt: 6.4 x 15.9 Lahtiselt pikim külg: 20.3 Paksus 3.2
8. Poognad: ❖ 53646 ❖ Pealkiri plokiserval ❖ Raamatus olev tint on kaunistatud kullapuruga ❖ Kulumisjäljed 10-30% lehtedest ❖ Hele kollakaspruun värvus
9. Lehekülgede arv: 48

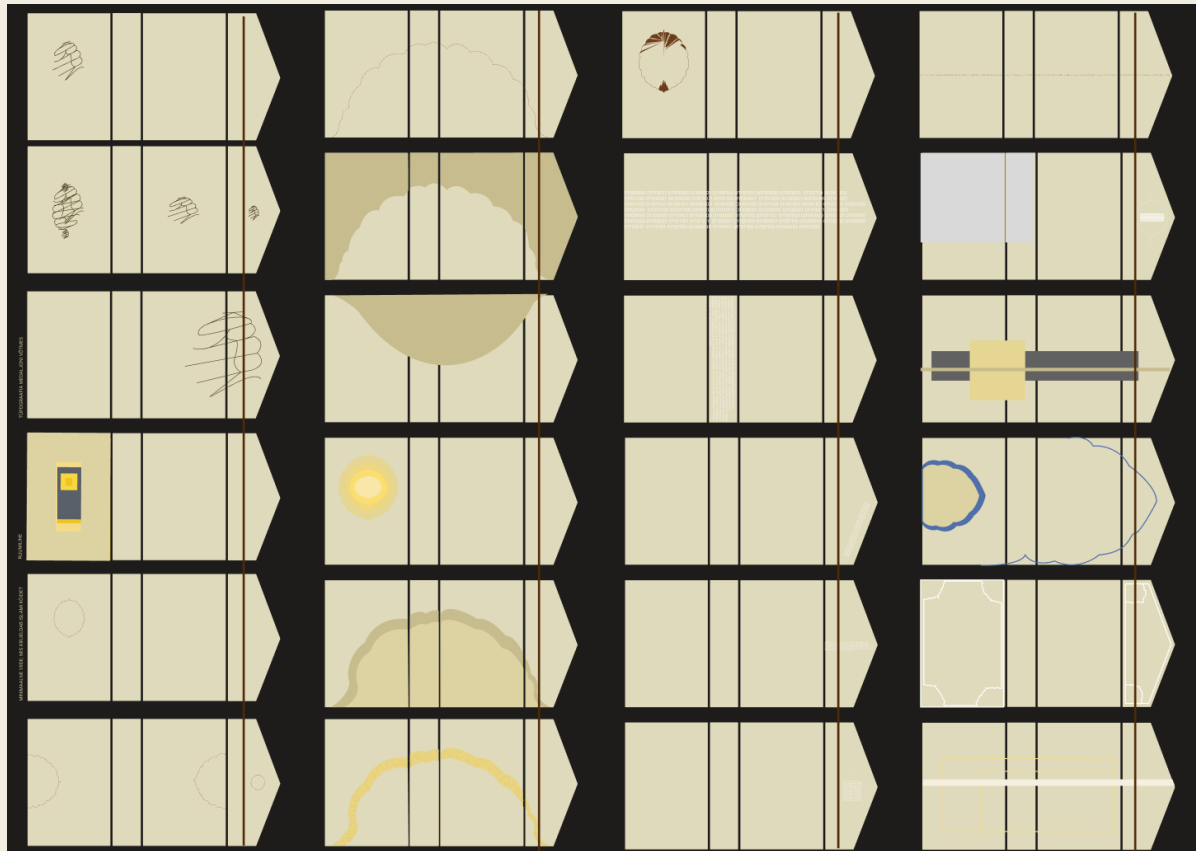
TÜ raamatukogu islami köidete analüüs



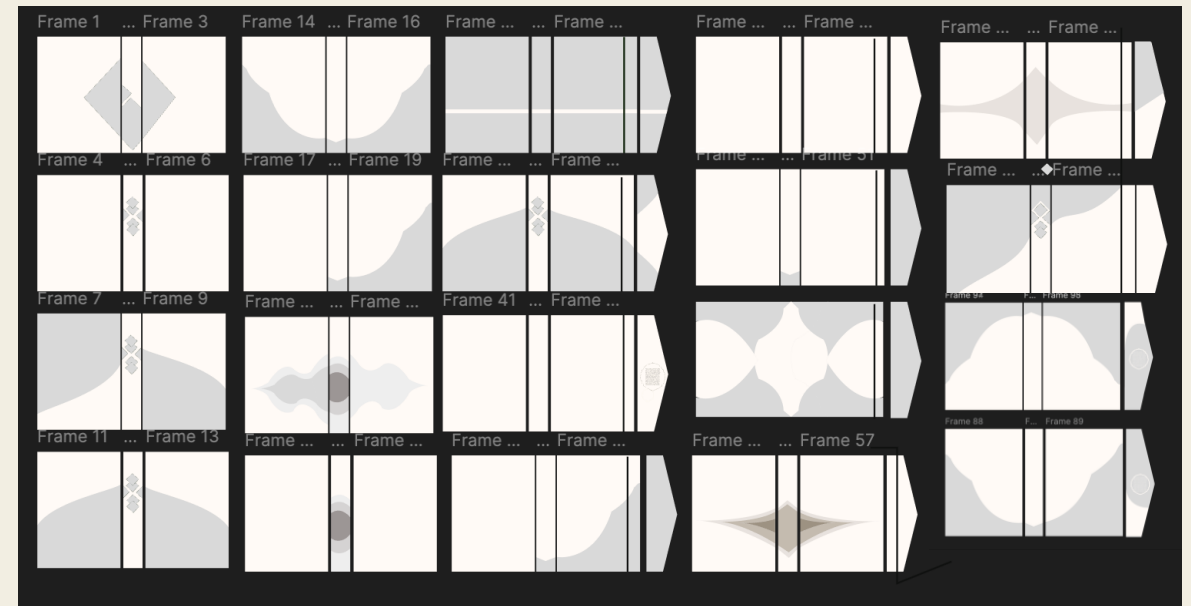
Esmane komplekti konseptsioon



Esmased eskiisid ja värviskeemi analüüs



I kaanekujunduse eskiisid



II kaanekujunduse eskiisid

Prototüüp TÜ raamatukogu Mscr 159 põhjal



Kaptaalide võrdlus

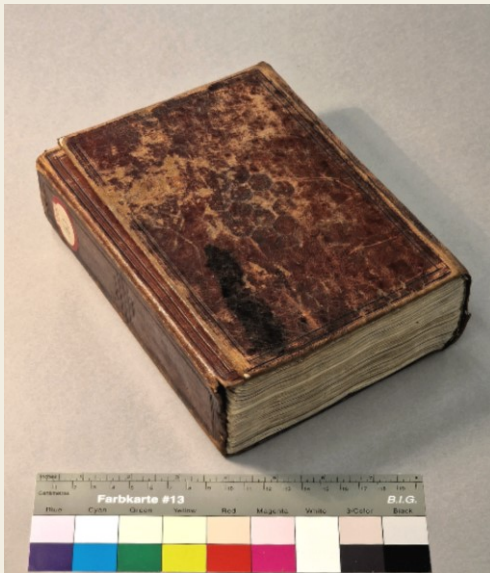
Ülemine: Mscr 159

Alumine: koopiaköide

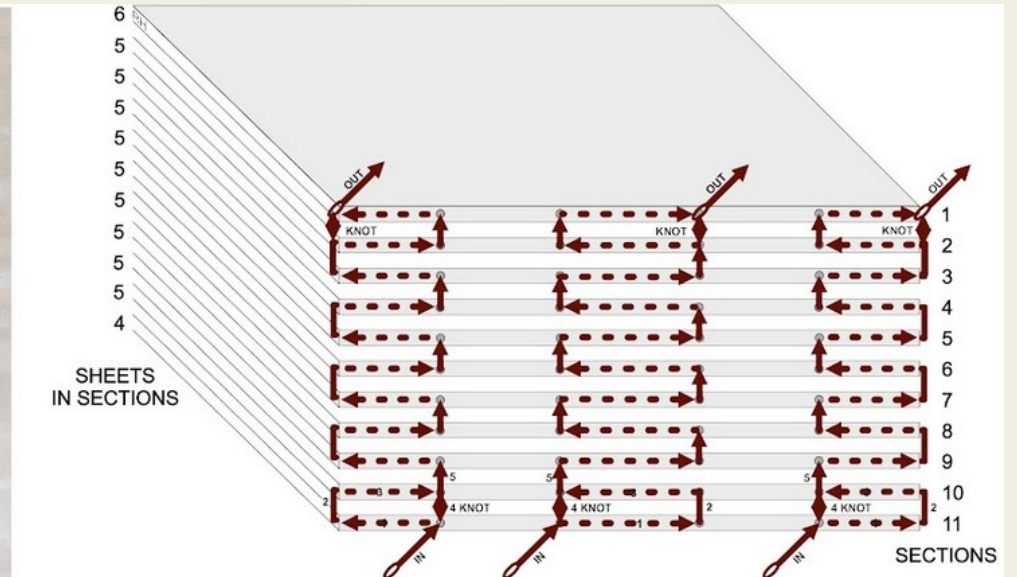


Prototüübi kaanel intarsia ja aplikatsiooni testid (rohelistega)

Õmblusmeetodi tuvastamine Mscr 163 põhjal



TÜR Mscr 163



Mscr 163 õmblusmeetod. Rene Haljasmäe joonis

Kaptaalõmblus Sherif Afifi video põhjal



I aluskaptaalõmblus



II kaptaalõmblus

3D prinditud templid



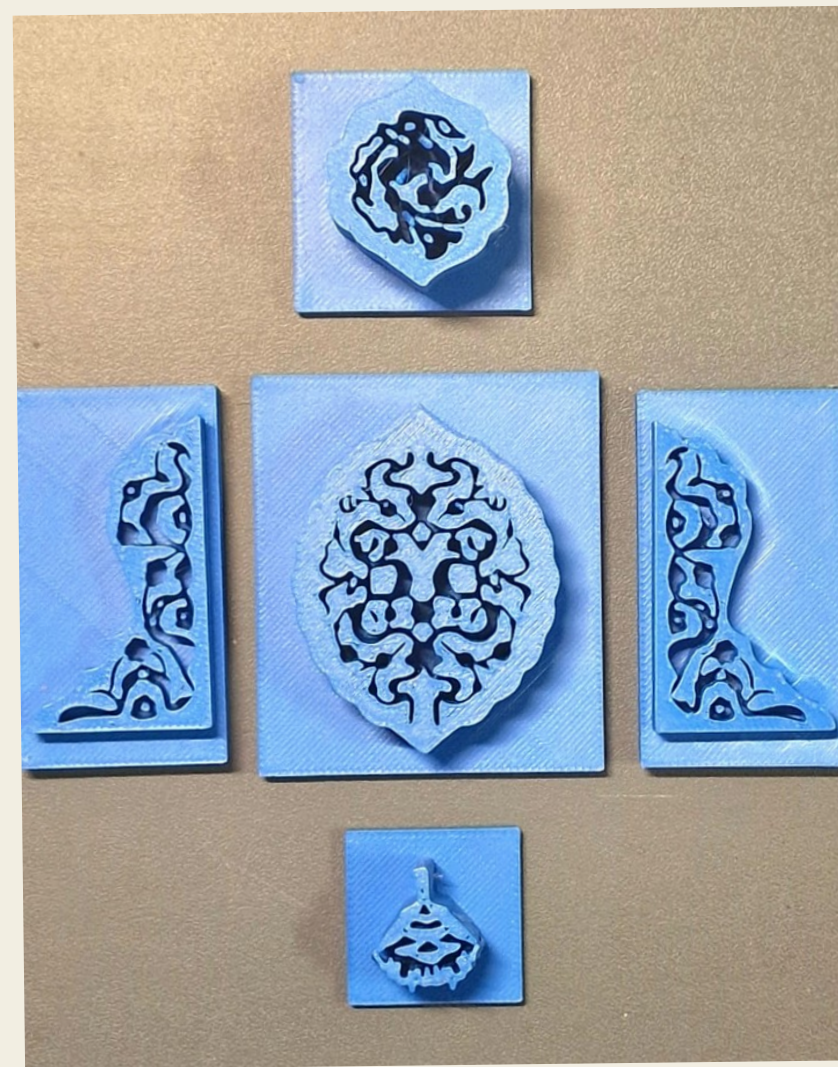
Templijäljend taimparknahal



Templijäljend
kroomparknahal



Vooltehnika



Meeleolutahvel (Taust genereeritud ChatGPTga)





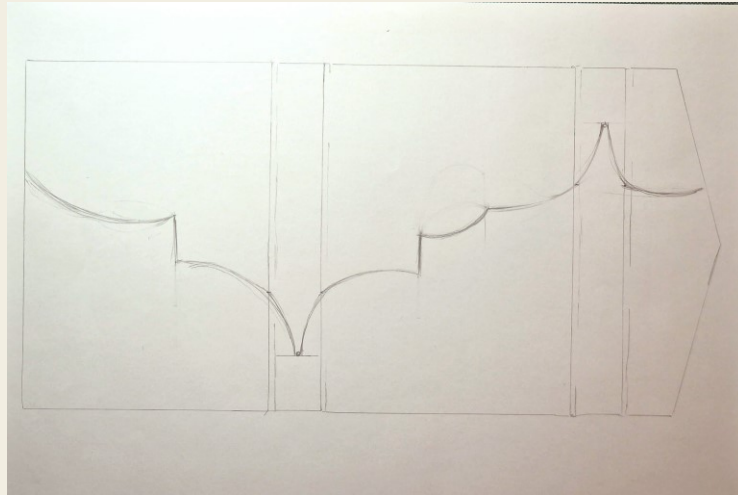
Lõplik kaanekonseptsioon

Kaheosaline lahendus - paberist voldik ümber täisnähkkaante.

Sümboolseks ideeks oli täisnähkkaantele klišeega trükkida sünteesitud ajalooline islami kaanekujundus läbi kaasaegsete viidete.



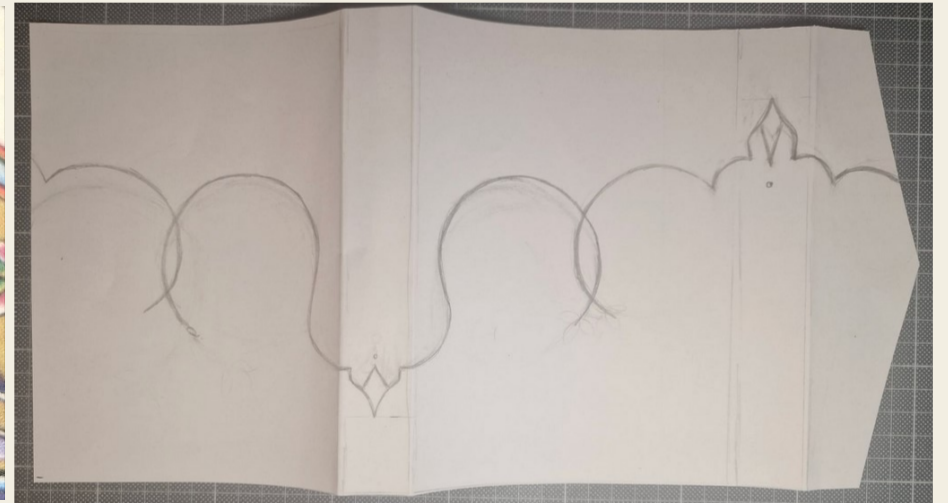
**Sisuploki
illustratsioon**



Paberümbrise eskiis



**Sisuploki
illustratsioon**



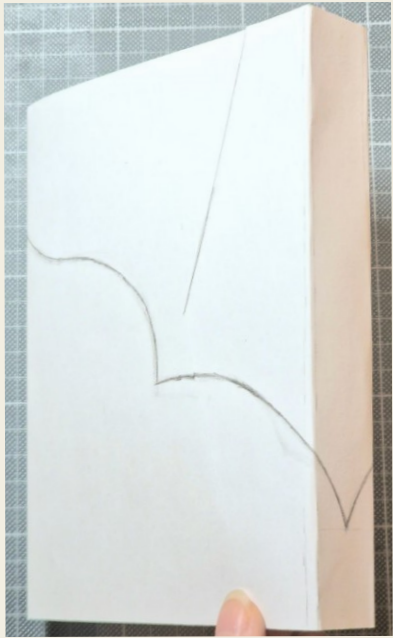
Paberümbrise eskiis



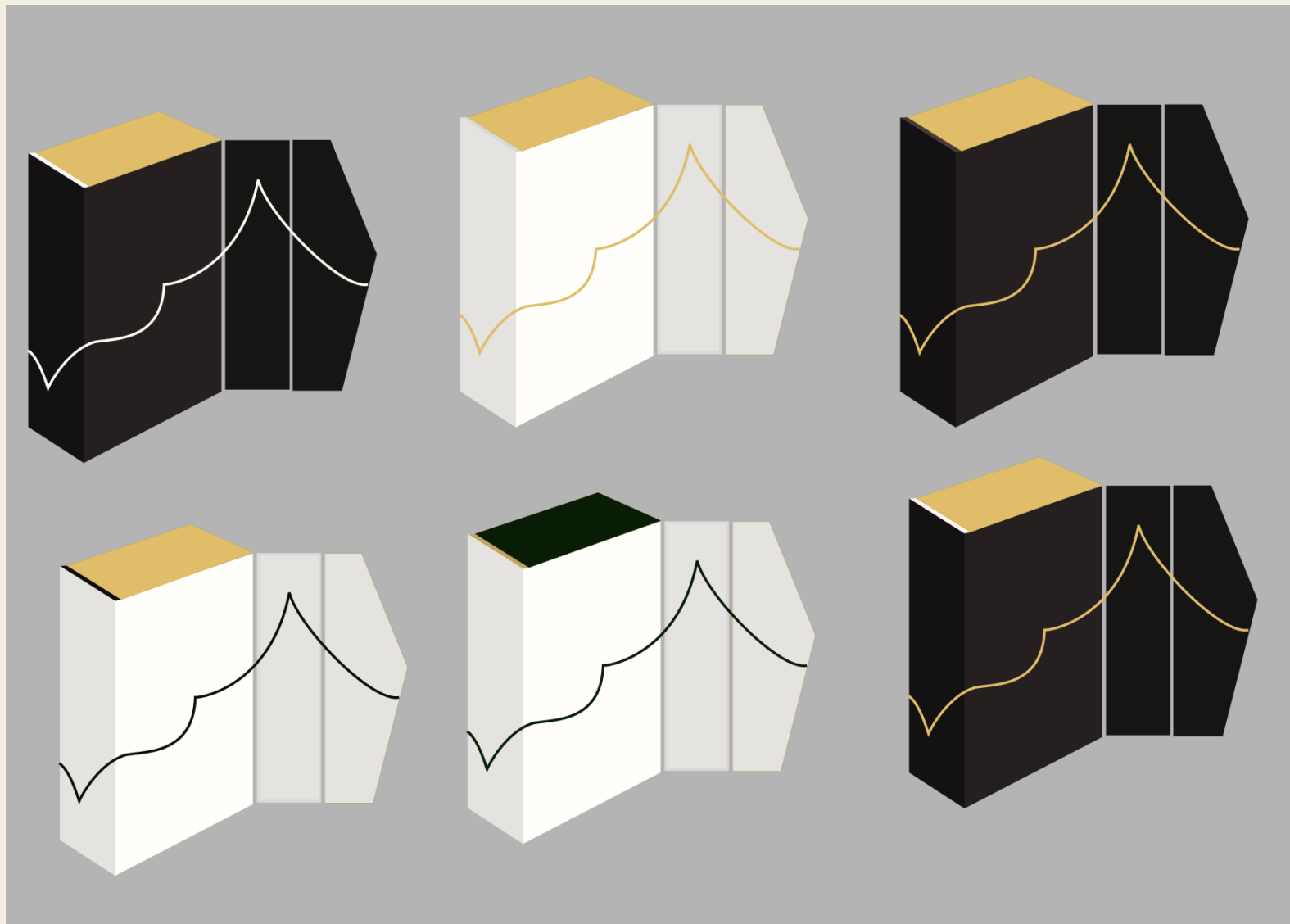
**Joon tuleneb sisuploki
illustratsioonist, mis
raamistab Koraani**



Lõplik paberümbrise pinnalaotus



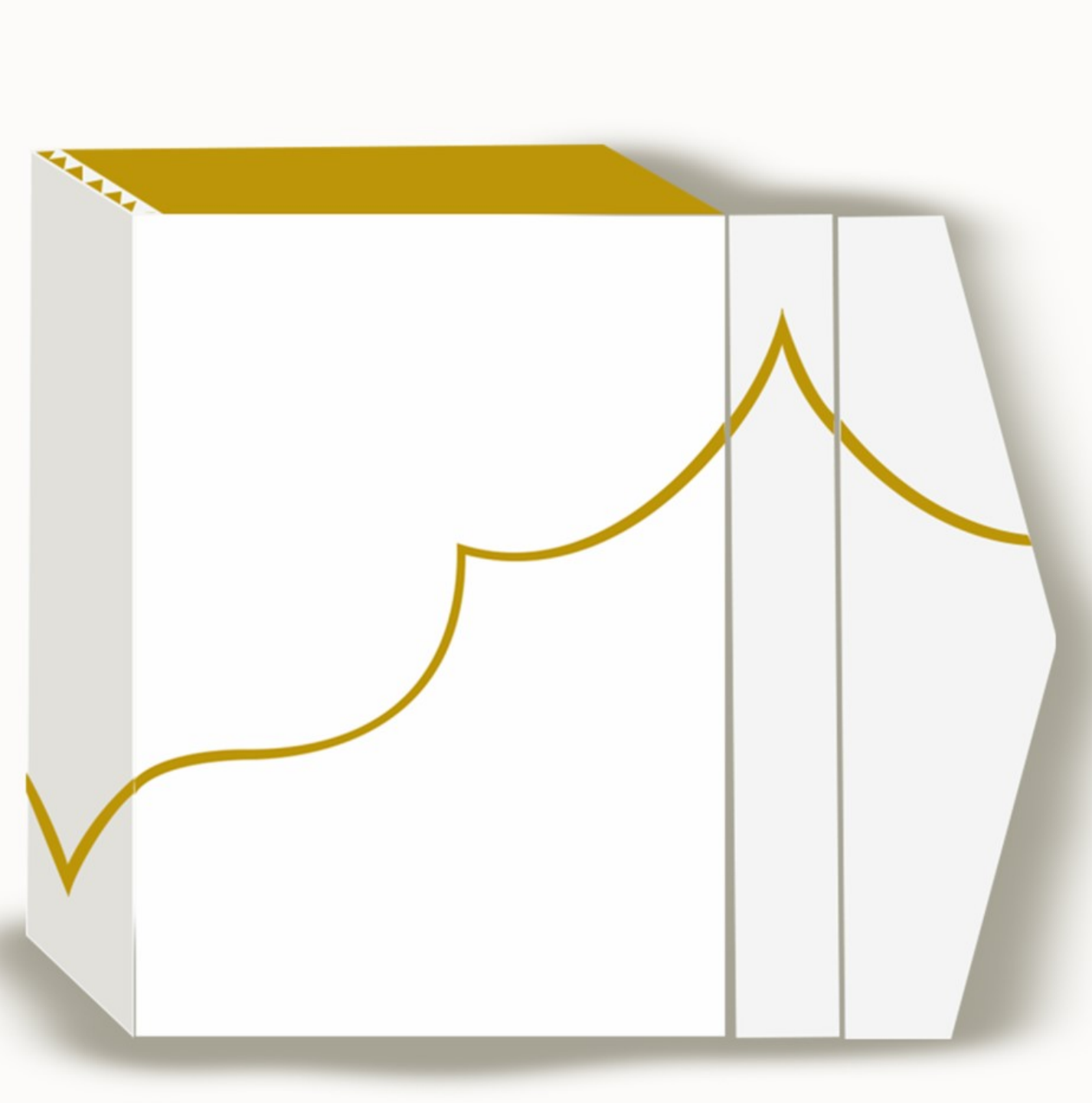
**Kokku voltides
paberümbrisel
olev joon
kattub, muutes
joone
katkematuks**



Paberümbrisega köite värvilahendused

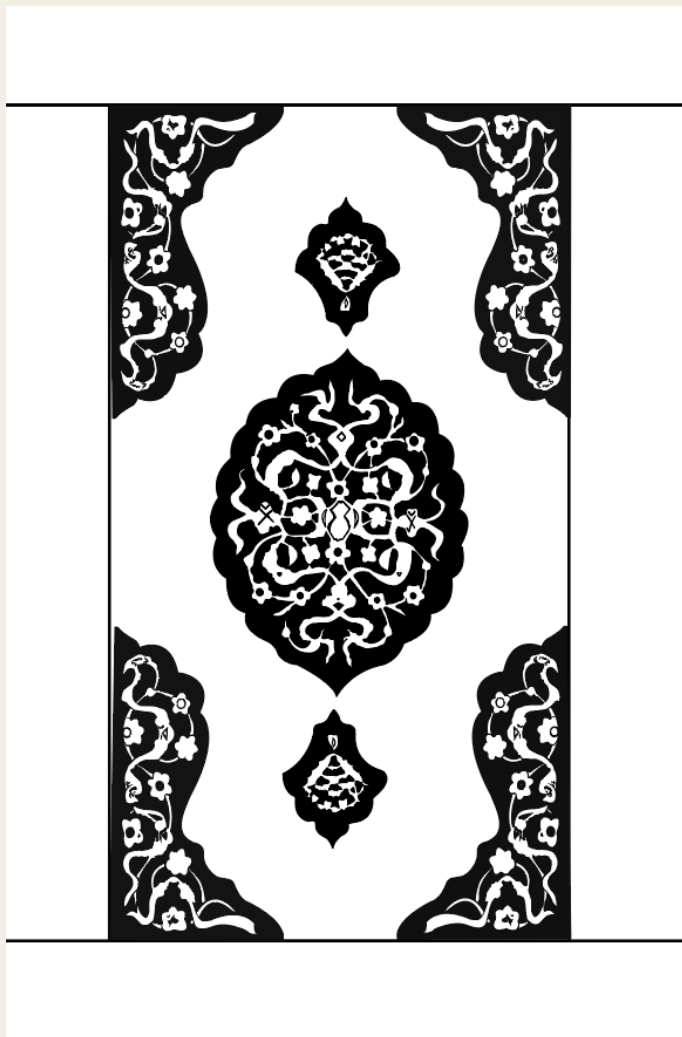
Pallas 2026



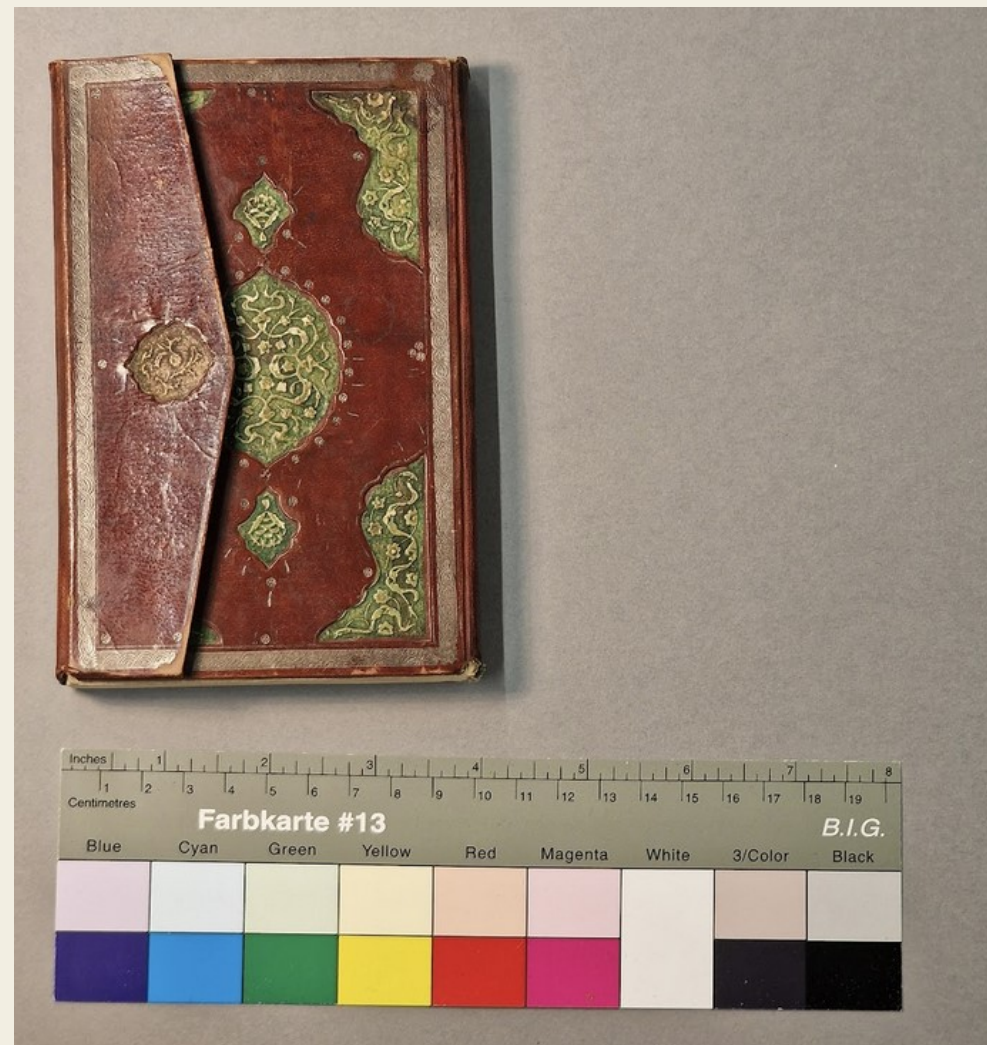


Lõplik paberümbrise kavand

Pallas 2026



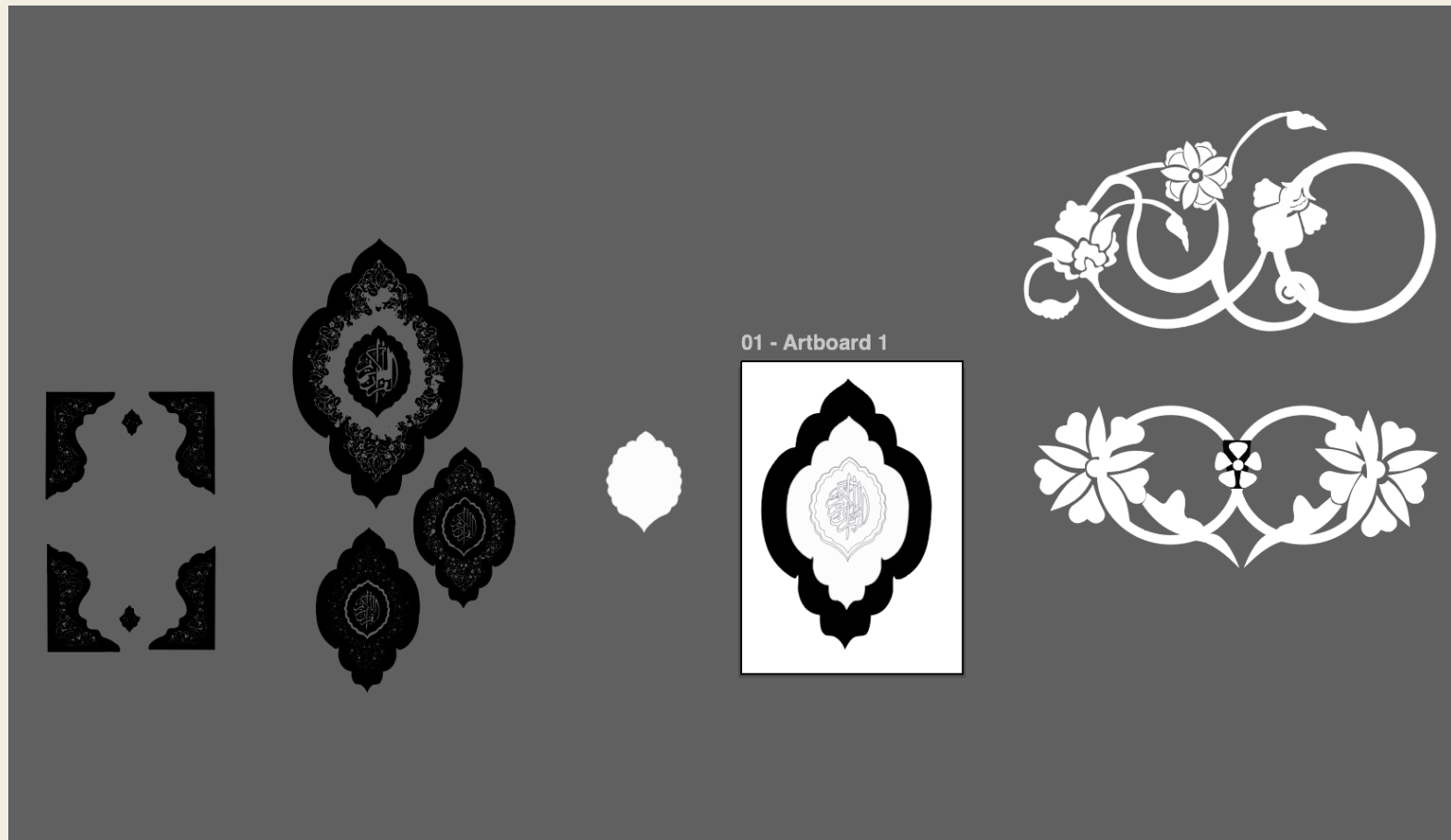
Vektorjoonis Mscr 159



Tartu Ülikooli raamatukogu Mscr 159



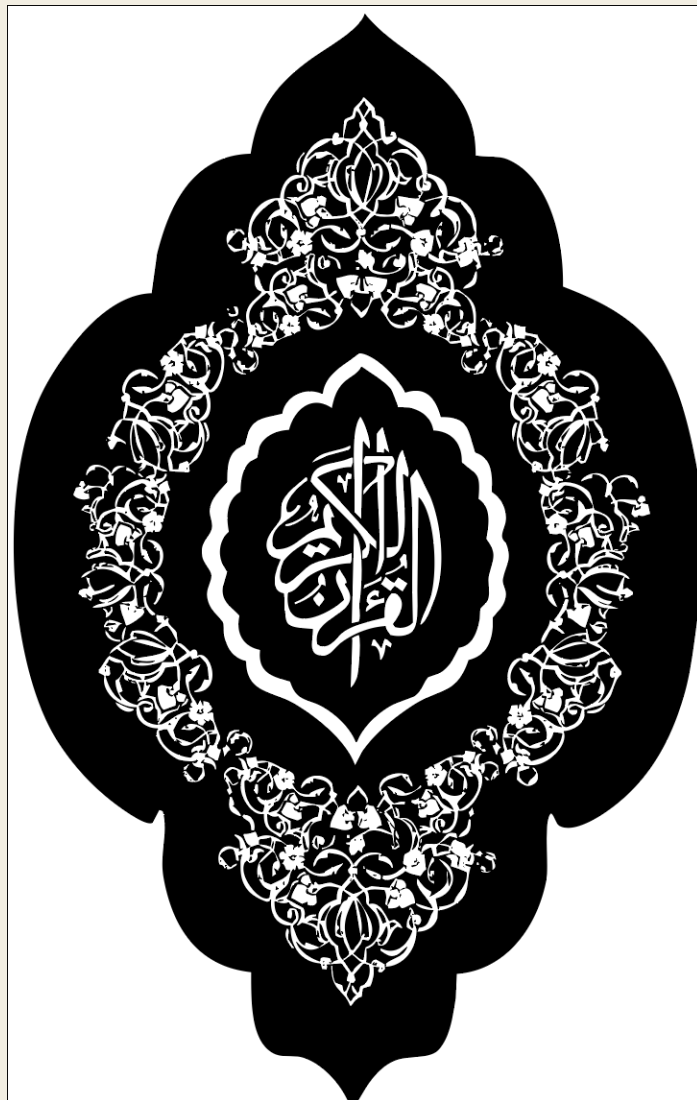
Graafiline joonis sisuploki kujundusel



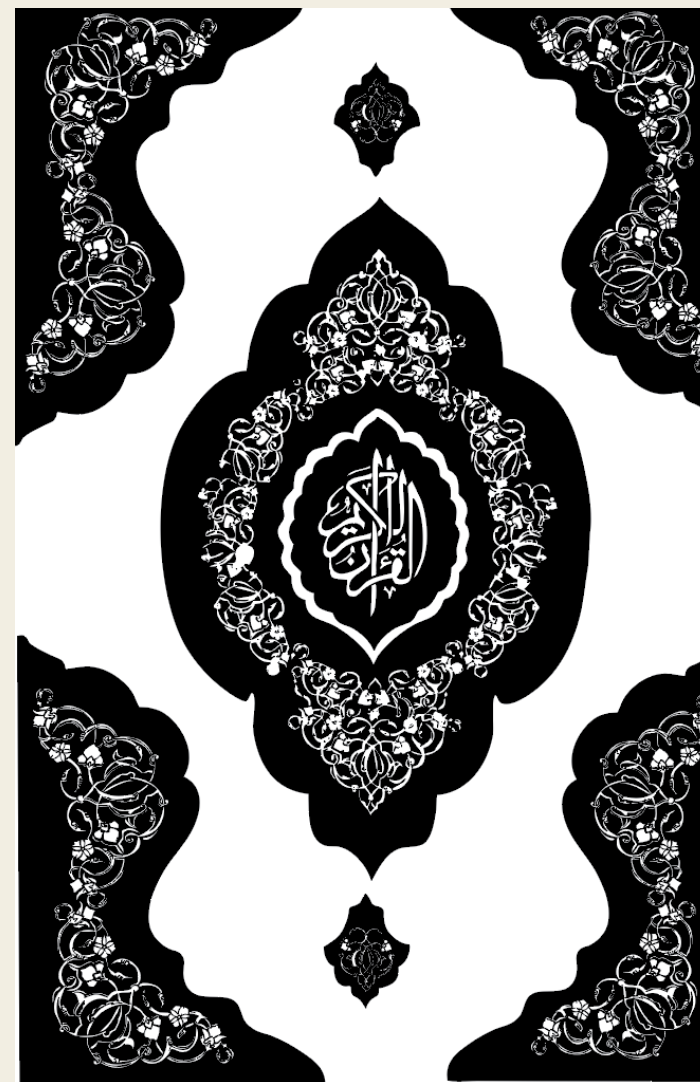
Kuvatõmmis töölauast



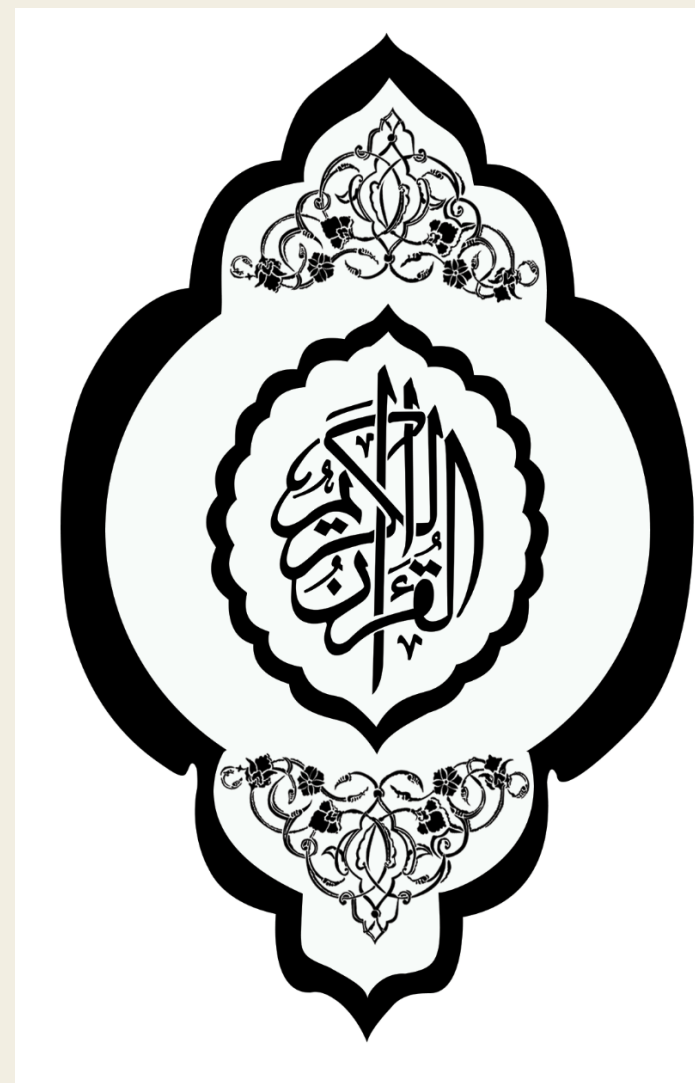
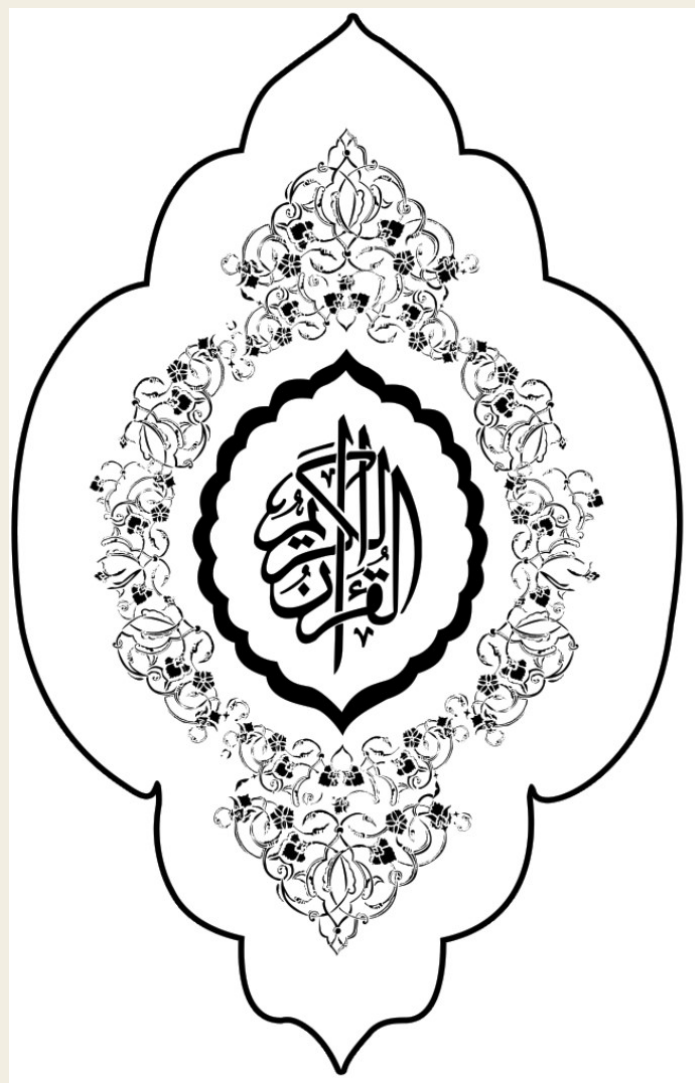
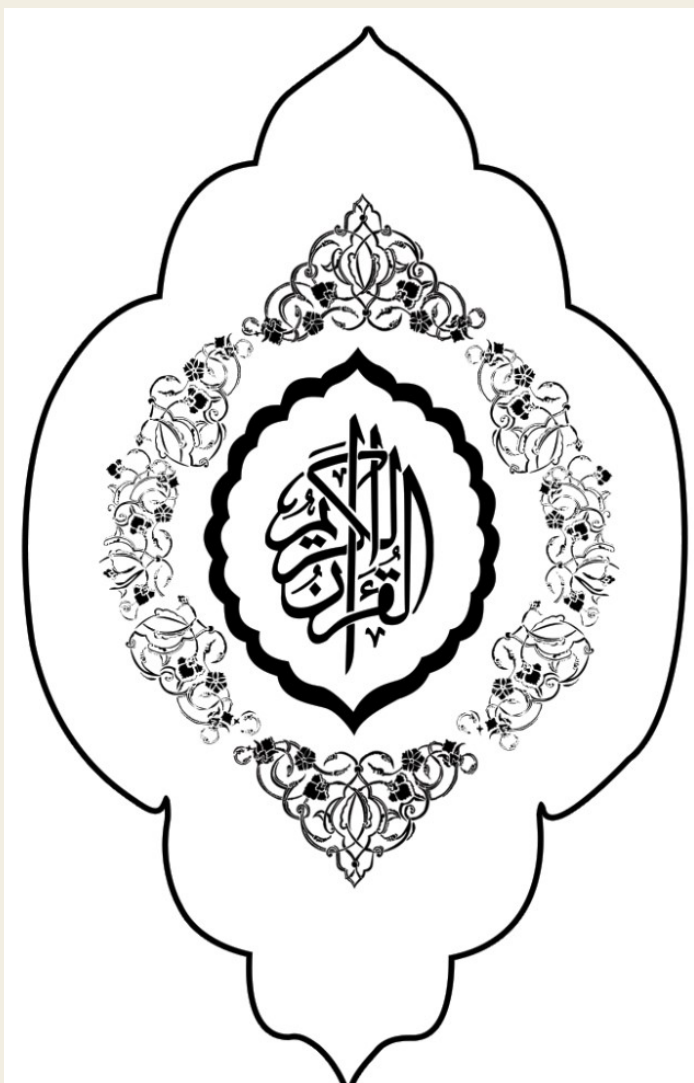
Sisuploki illustratsioon



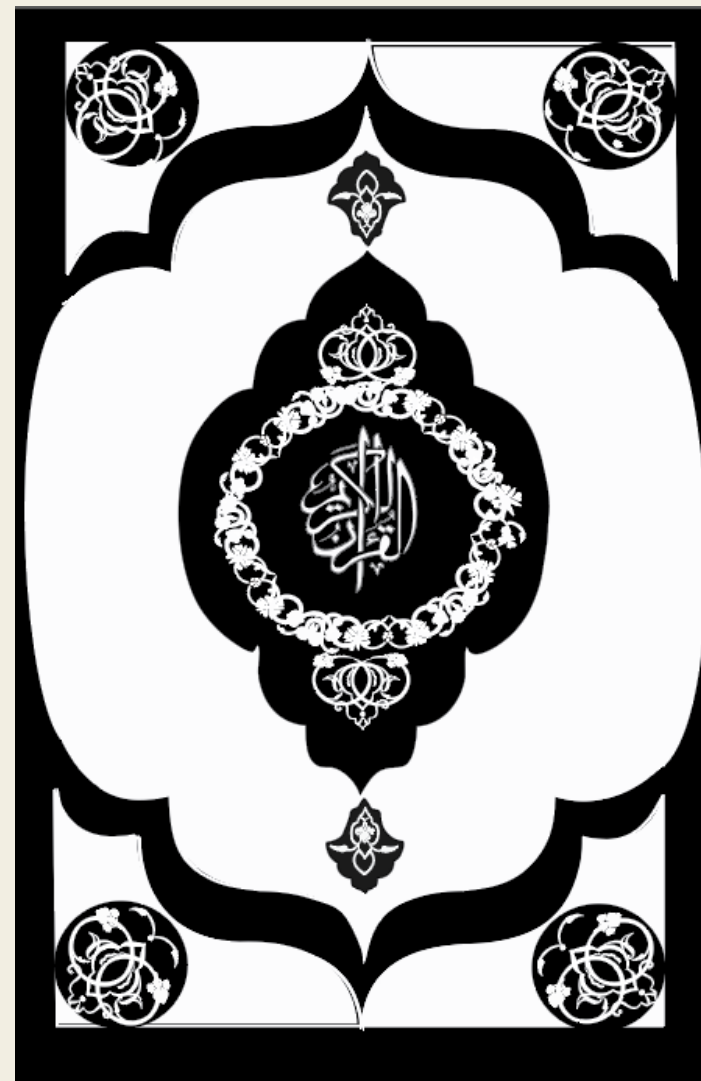
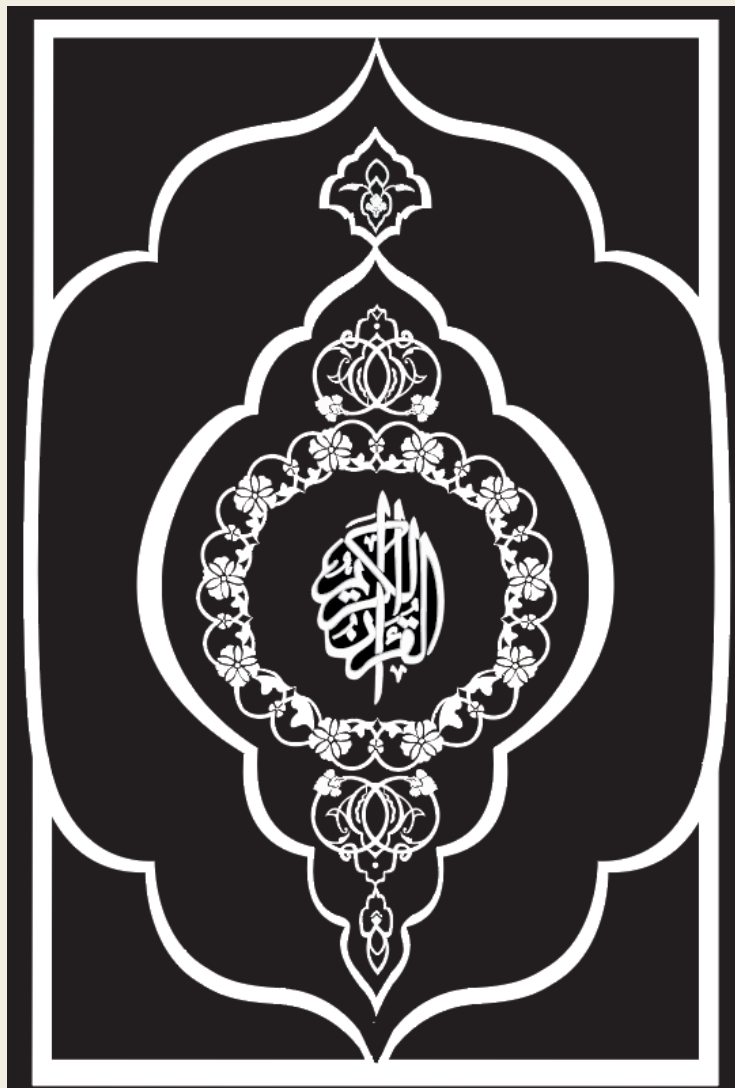
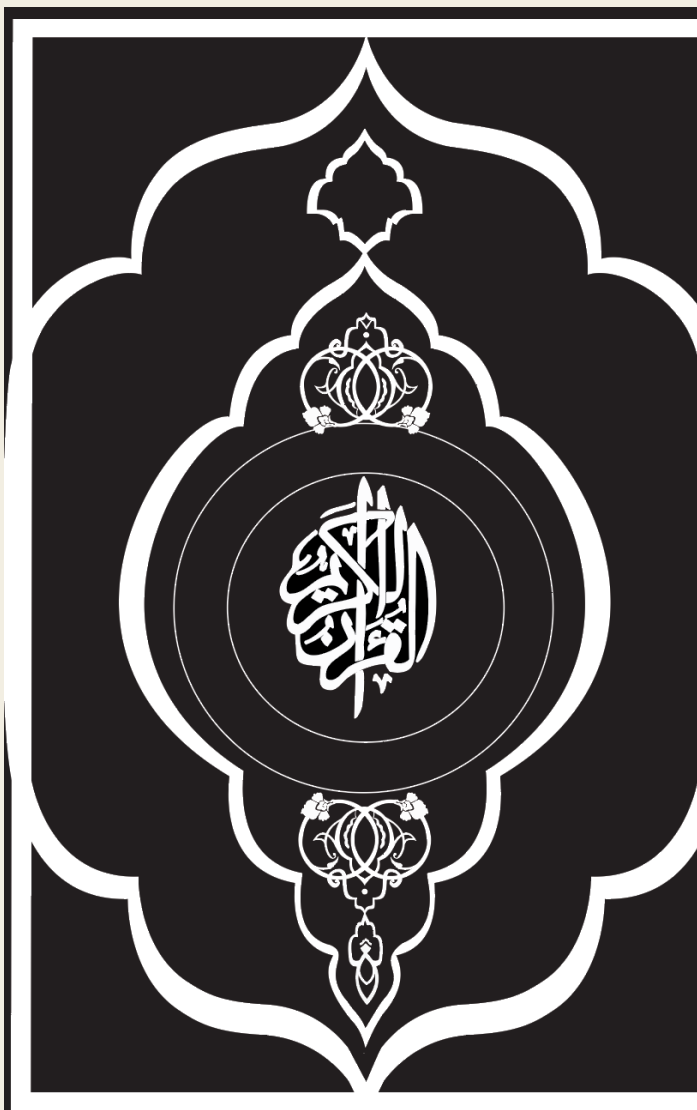
Lähivaade keskmandlist



Algeline klišee kavand



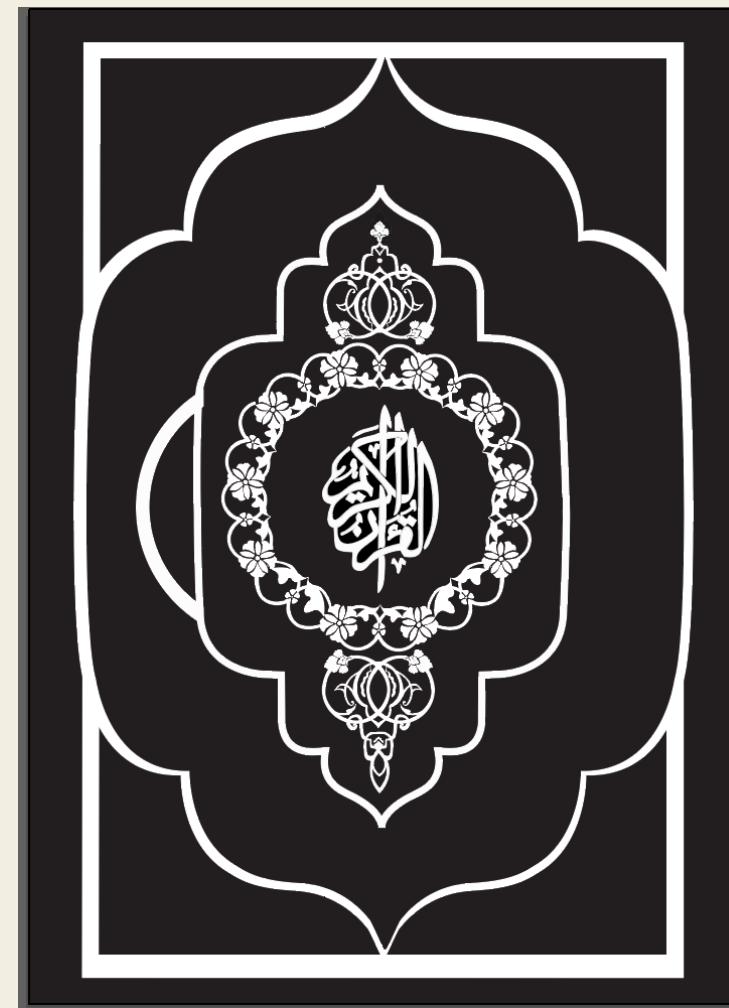
Esmased keskmandli edasiarendused



Järgmised keskmandli edasiarendused



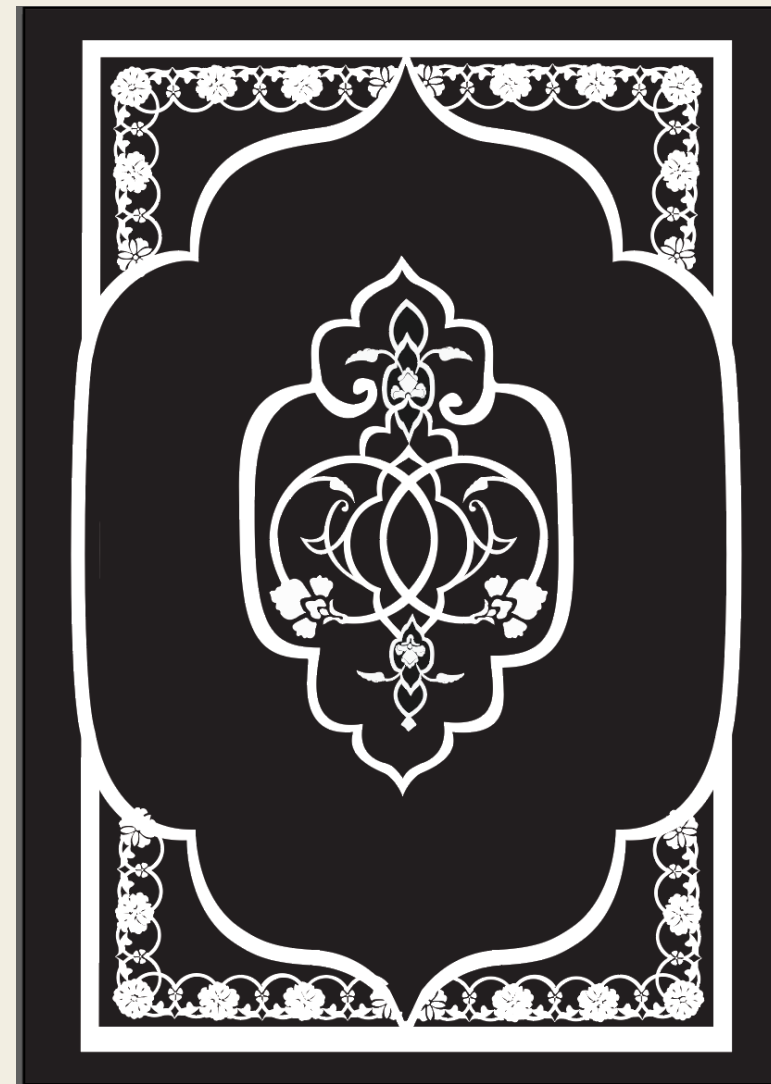
ChatGPT koloreeritud kavandid

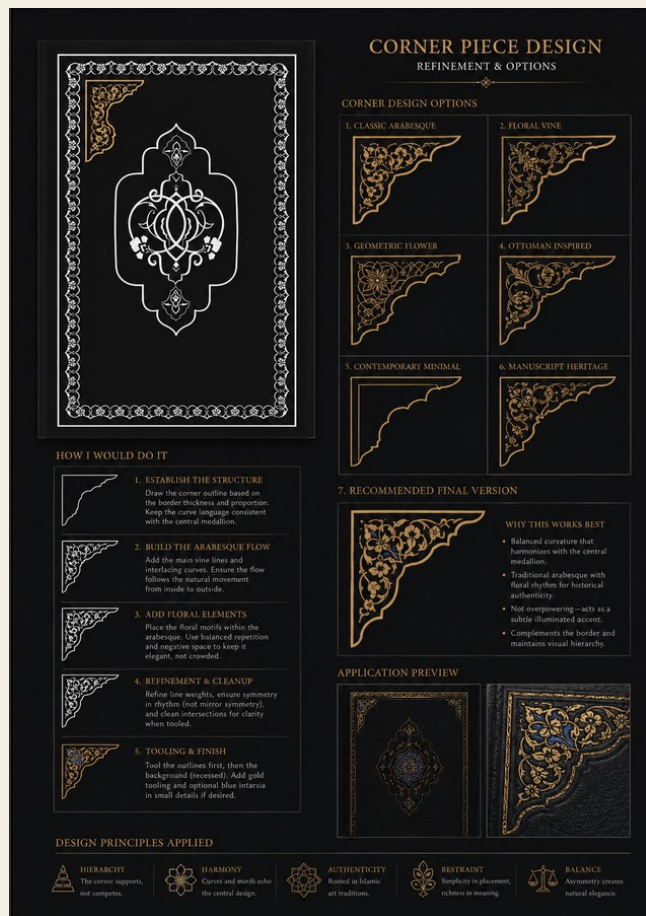


Viimased viimistlused

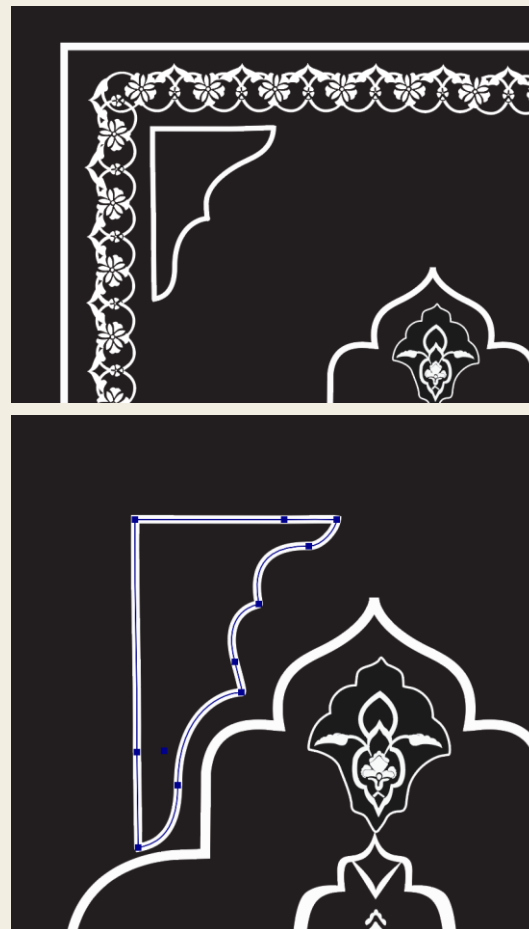


**Tagumise kaane kompositsiooni
väljatöötamine**

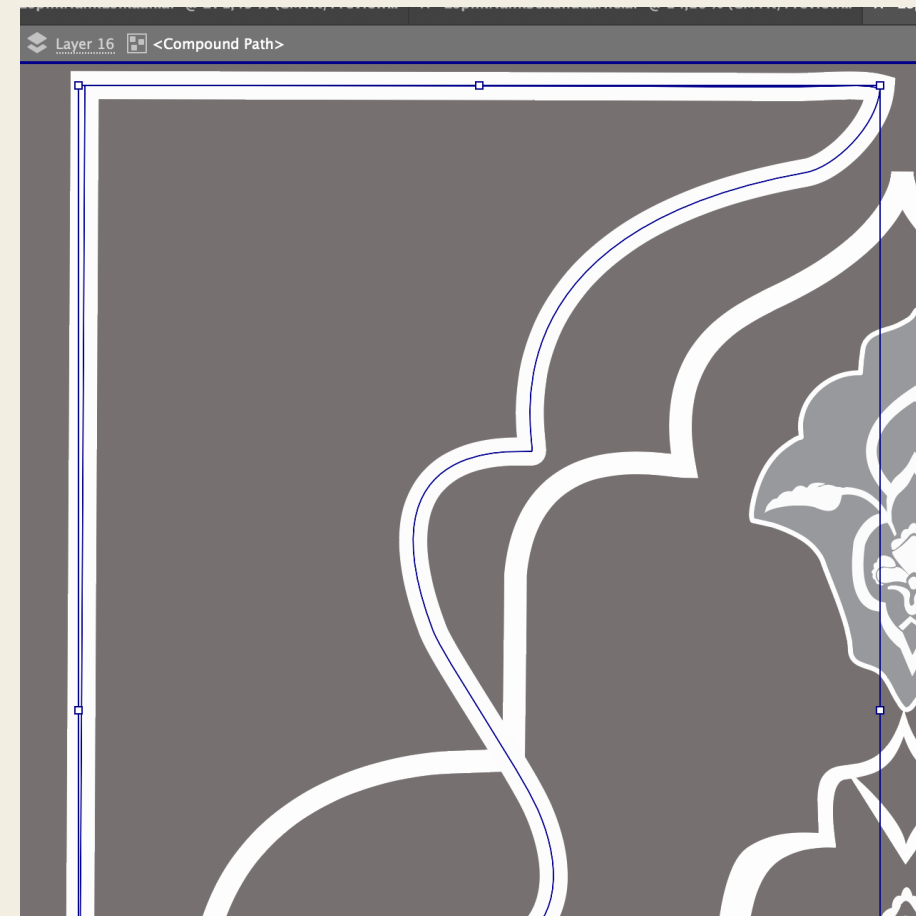




ChatGPT nurgalahendused



Valik minu nurgalahendusi

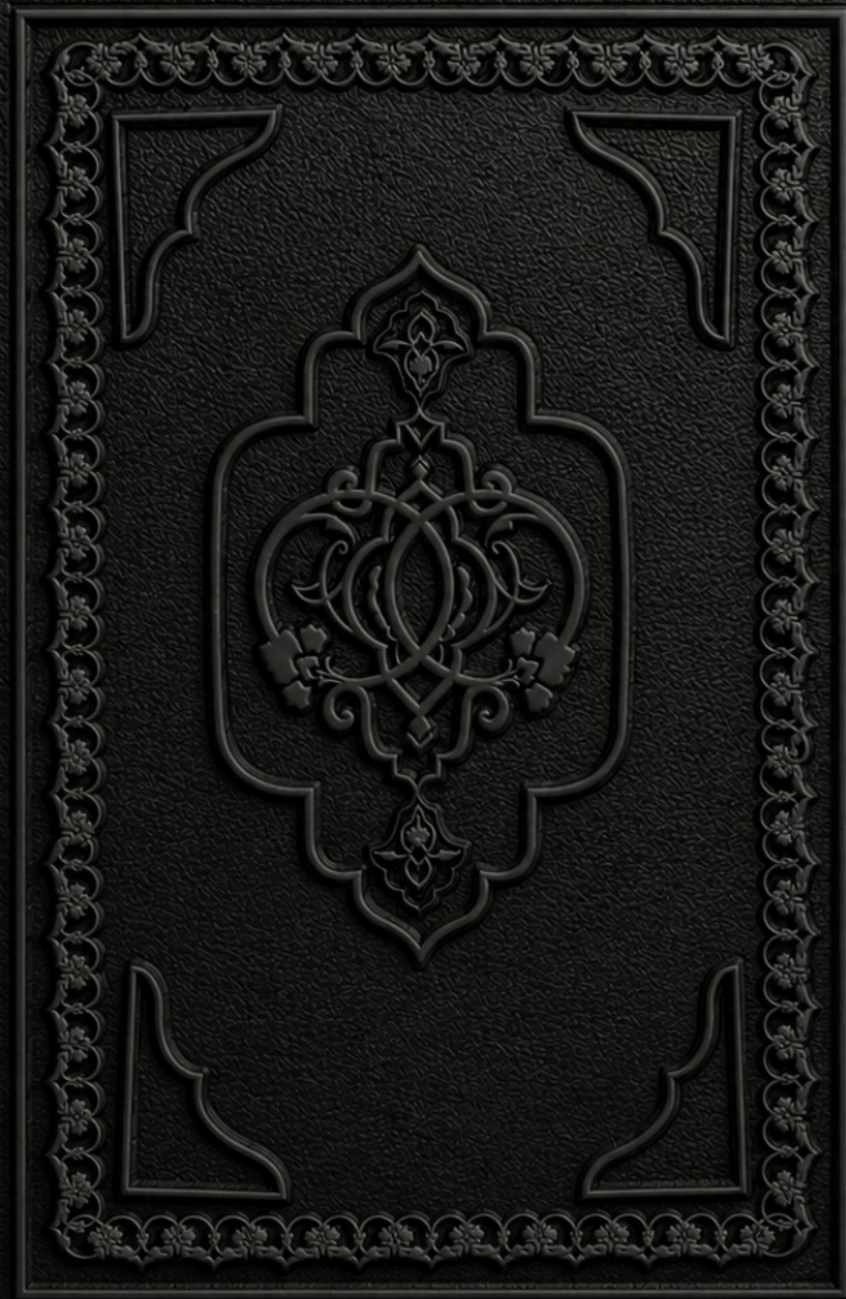


Näide kuidas joon peegeldub keskmandlilt

Lõplik kaante kavand



Lõplik esikaane kavand

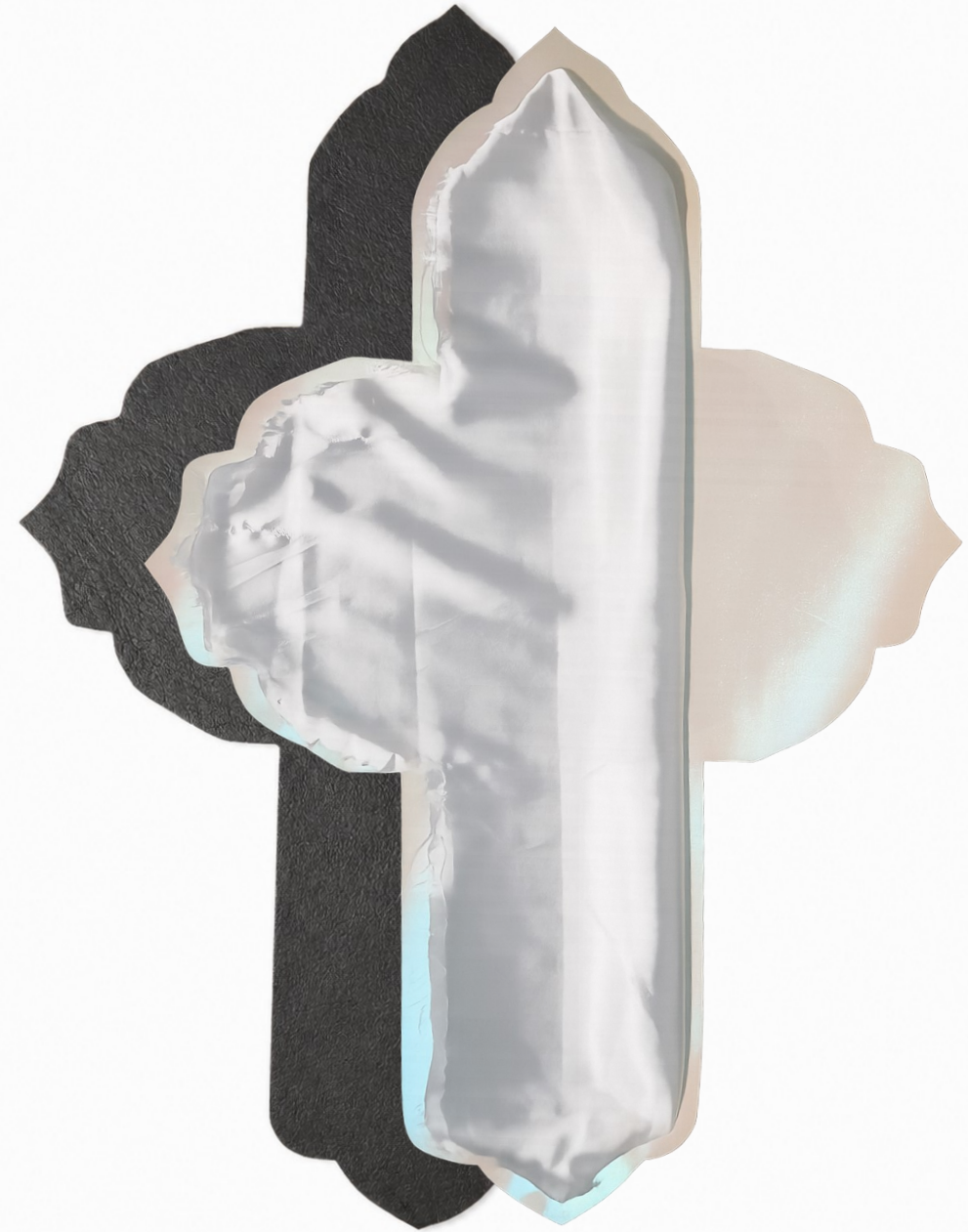




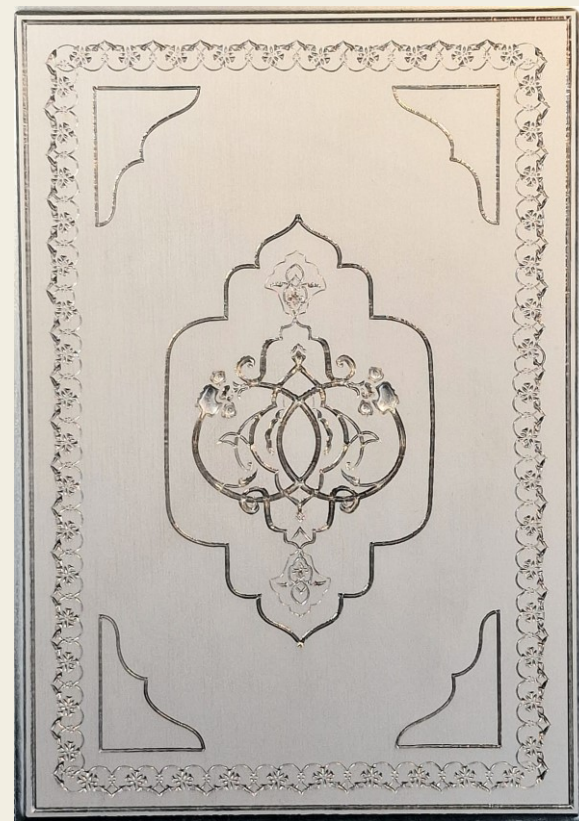
Kristel Suigussaare tunnis väljatöötatud nahkümbris

Käesolevas lõputöös käsitlesin mudelit prototüübina

Nahkümbrise edasiarendus



Tellitud klišeed ettevõttest Digra



Eeslehe illumineerimise katse



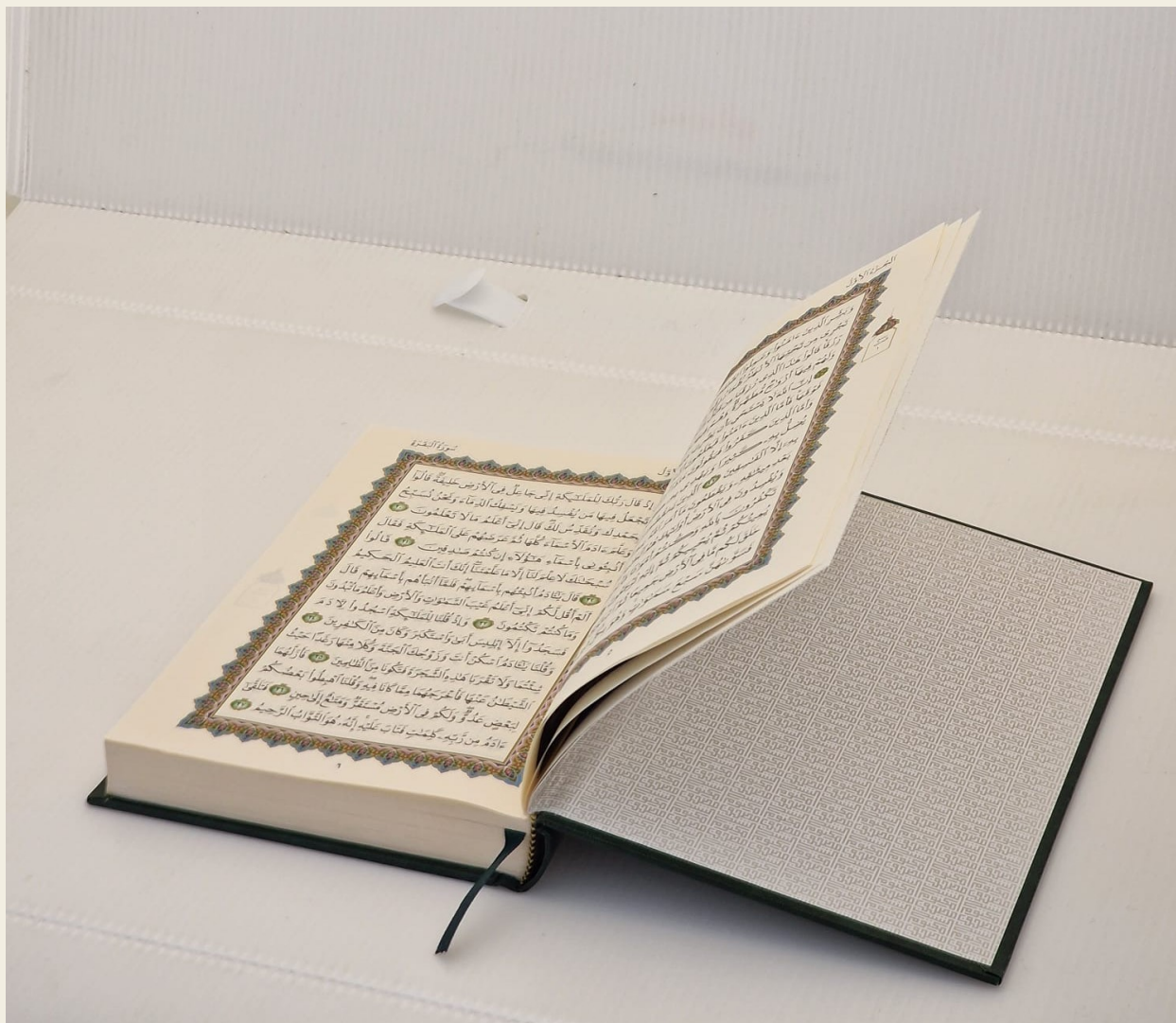
Kuldlehe liim imbus läbi paberi



Vasemal pool proov kuldlehega,
paremal pool proov kuldse akrüüluga



Kaenenaha käsitsi särfimine



Kaante eemaldamine sisuplokist

Plokiserva kuldamine



Kuldfooliumiga katsed



II Proov akrüülkullaga



Proov kuldfooliumiga

Proov kuldvahaga

I Proov akrüülkullaga



**I kiht kuldfooliumiga
pikimale plokiservale**



II kiht



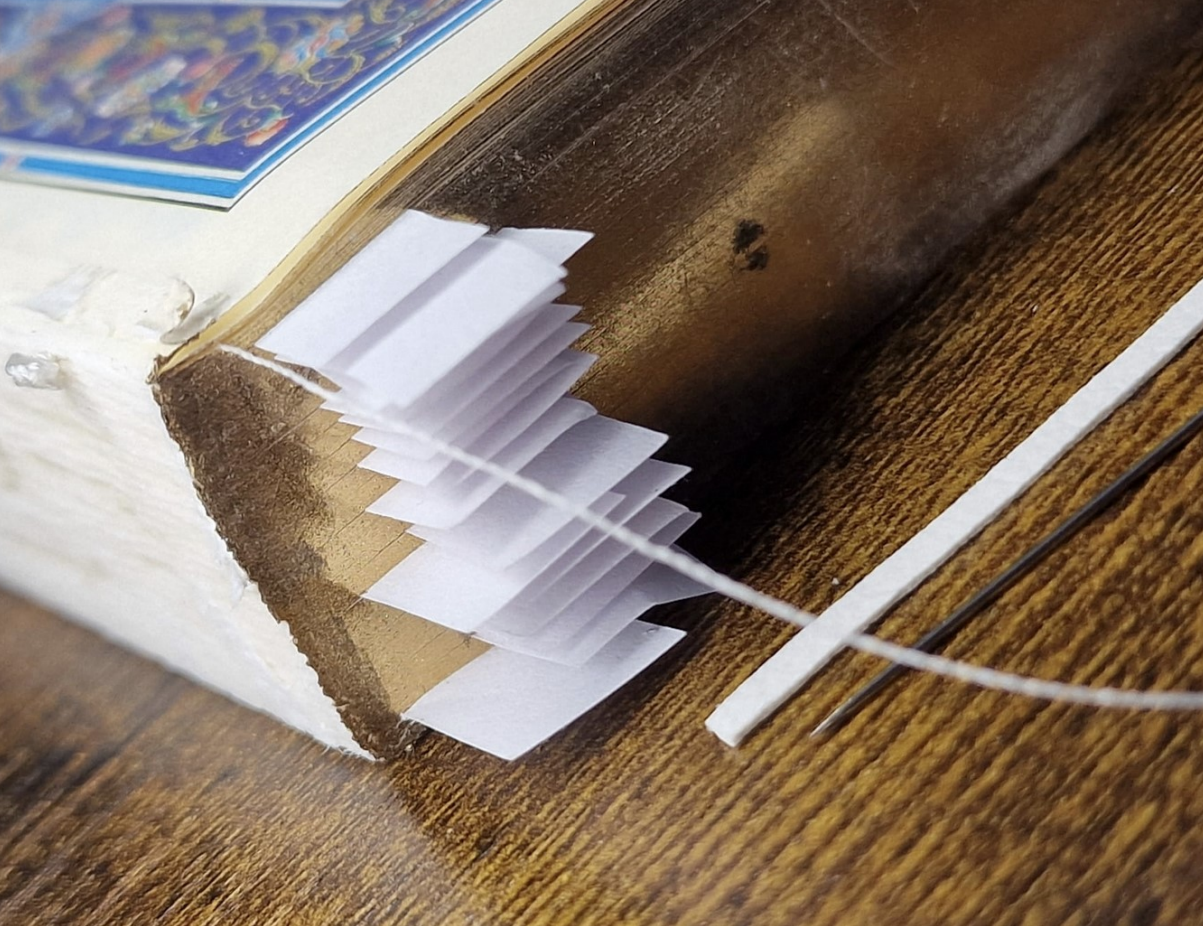
III kiht



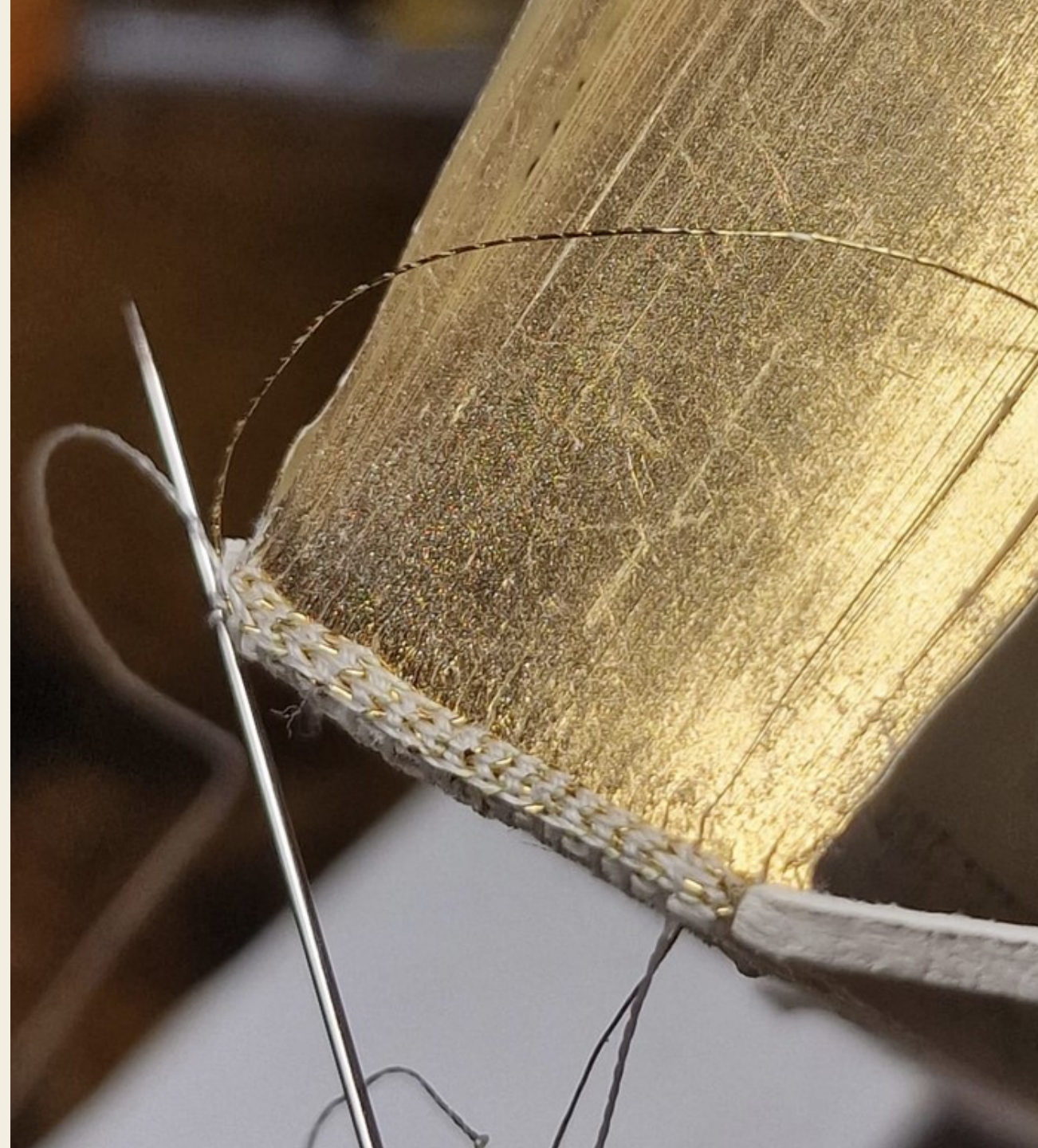
IV kiht



Kuldamise lõpptulemus pärast vahatamist



Kaptaali õmblemise ettevalmistus ja teostus





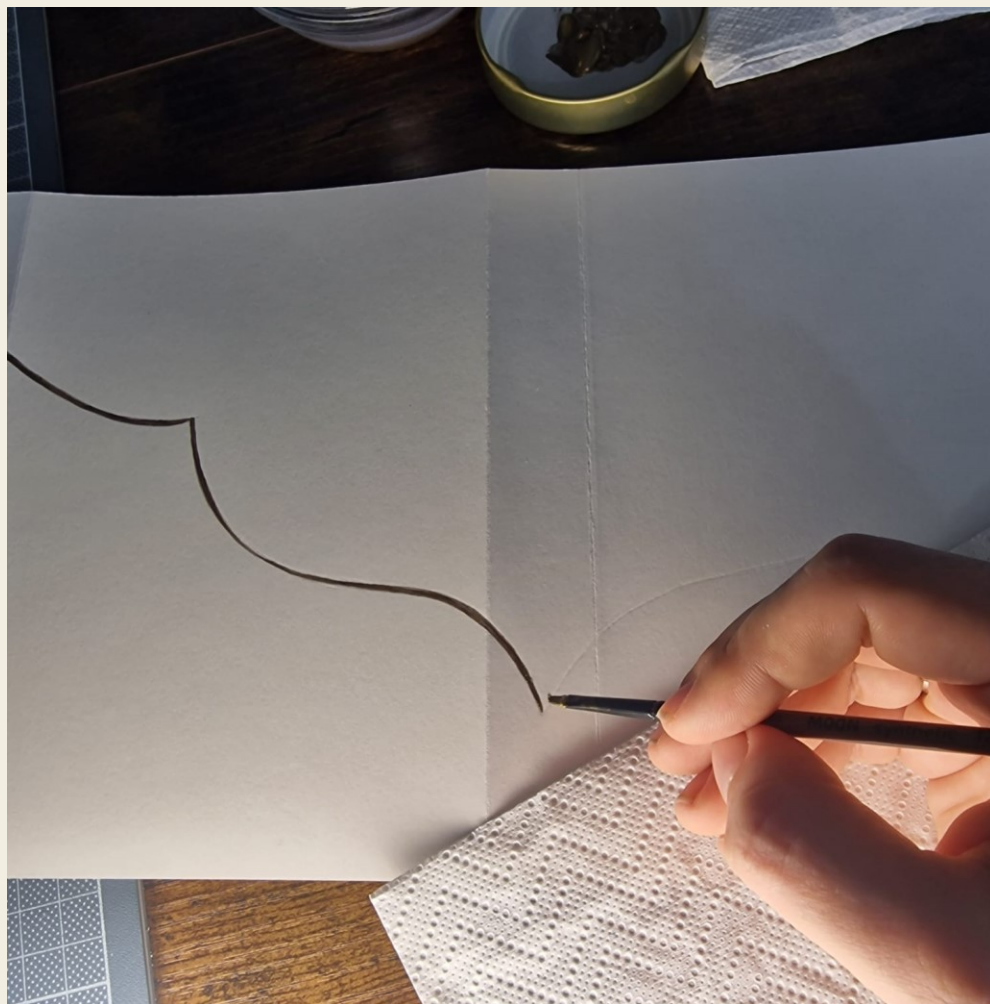
Ettevalmistus templipressiks



Klapikaanele pressitud kujund



Ajutine kahjustus



Kuldakrüüliga maaling



Kavandi ülekandmine joonepulgaga



KÕRGEN
KUNSTIKOOL
PALLAS

