

AJALOO JA KÄSITÖÖ RISTTEEL: ÕLEINTARSIA TEHNIKAS KÄSITÖÖLAEKA KONSERVEERIMINE

At the Crossroads of History and Craft: Conservation of a Handcrafted Chest in Straw Marquetry Technique

SIIRI JOHANSON

Juhendaja / Supervisor: Prof KURMO KONSA PhD, INGEMAR MAASIKMÄE
Konsultant / Consultant: KÜLLIKE PIHKVA
Tellija / Customer: KARILATSI VABAÕHUMUUSEUM



Autoportree. Foto Isabel Mündel



Lõpptulemus. Foto autor. Kristiin Kull

Minu lõputöö keskendub 1898. aastast pärit käsitöölaeka konserveerimisele, mis kuulub Karilatsi Vabaõhumuuseumi kogusse. Laegas on dekoreeritud õleintarsia tehnikas – haruldases käsitöövõttes, mis on Eestis vähe tuntud.

Uurin laeka ajaloolist ja kultuurilist tausta, kasutatud materjale ning viin läbi konserveerimisprotsessi, järgides eetilisi põhimõtteid. Töö raames dokumenteerin mustri digitaalselt arvutiprogrammis AutoCAD ja rekonstrueerin osa mustrist vineerist alusele. Töö tulemusena valmib säilitatud ja eksponeerimiskõlblik käsitöölaegas ning ülevaade õleintarsia tehnikast Eestis.

My graduation project focuses on the conservation of a handcrafted chest from 1898, belonging to the Karilatsi Open Air Museum. The chest is decorated using straw marquetry – a rare technique scarcely studied in Estonia.

I investigate its historical and cultural background, analyse materials, and carry out the conservation based on ethical principles. The pattern is documented digitally using AutoCAD and partially reconstructed on a wooden base. The result is a conserved, exhibition-ready chest and an overview of straw marquetry's use in Estonia.



Mustri rekonstruktsioon. Foto autor. Kristiin Kull



Käsitöölaegas enne konserveerimist. Foto autor. Elise-Helene Raadik



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Mööbliosakond / Department of Furniture
2025