

SKULPTUUR “HOMO EXTRANEUS”

Sculpture “Homo Extraneus”

Kert Elliott Mägi (Ketter Mägi)

Juhendaja / Supervisor: Anne Rudanovski

Juba aegade algusest on olnud inimloomuses osutada näpuga — keegi peab olema süüdi kõigis meie isiklikes ja ühiskondlikes probleemides. Inglise keeles on selle jaoks sõna *scapegoating* ehk inimese või grupi süüdistamine kellegi teise väärtedudes. See on levinud taktika nii poliitikute kui tavainimeste seas ning saavutab erinevaid eesmärke vastavalt vajadusele. Poliitikud saavad omistada kõik oma vead tsiviilisikutele — immigrantidele, geidele, “võõrastele” — kes pole tegelikult seotud ei riigikorralduse ega üldise elukvaliteediga.

Pole siis ime, et kväärid inimesed tunnevad end nii tihti koletiste või tulnukatena. Aga miks mitte see omaks võtta? Võtame vihalt tema võimu ning tervitame soojalt õudust endi sees.

Uurin Franksteini koletise arhetüübi sünni ning selle laialdast mõju ilukirjanduses ja meedias. Kuidas on kväärsus (LGBT+) seotud õudus- ja ulmemeediaga? Miks ja mil moel samastuvad kväärid inimesed monstroomitega?

Selle uurimustöö põhjal loon skulptuuri, millest saab minu oma nn “Franksteini koletis”. Teos kujutab inimtaolist tulnukat, kes väljendab iidolina minu eneseleidmise teekonda — minu arengut, minu protesti pealesurutud ühiskondlike normide vastu ning seda ilu, mida õppisin nägema grotesksuses.



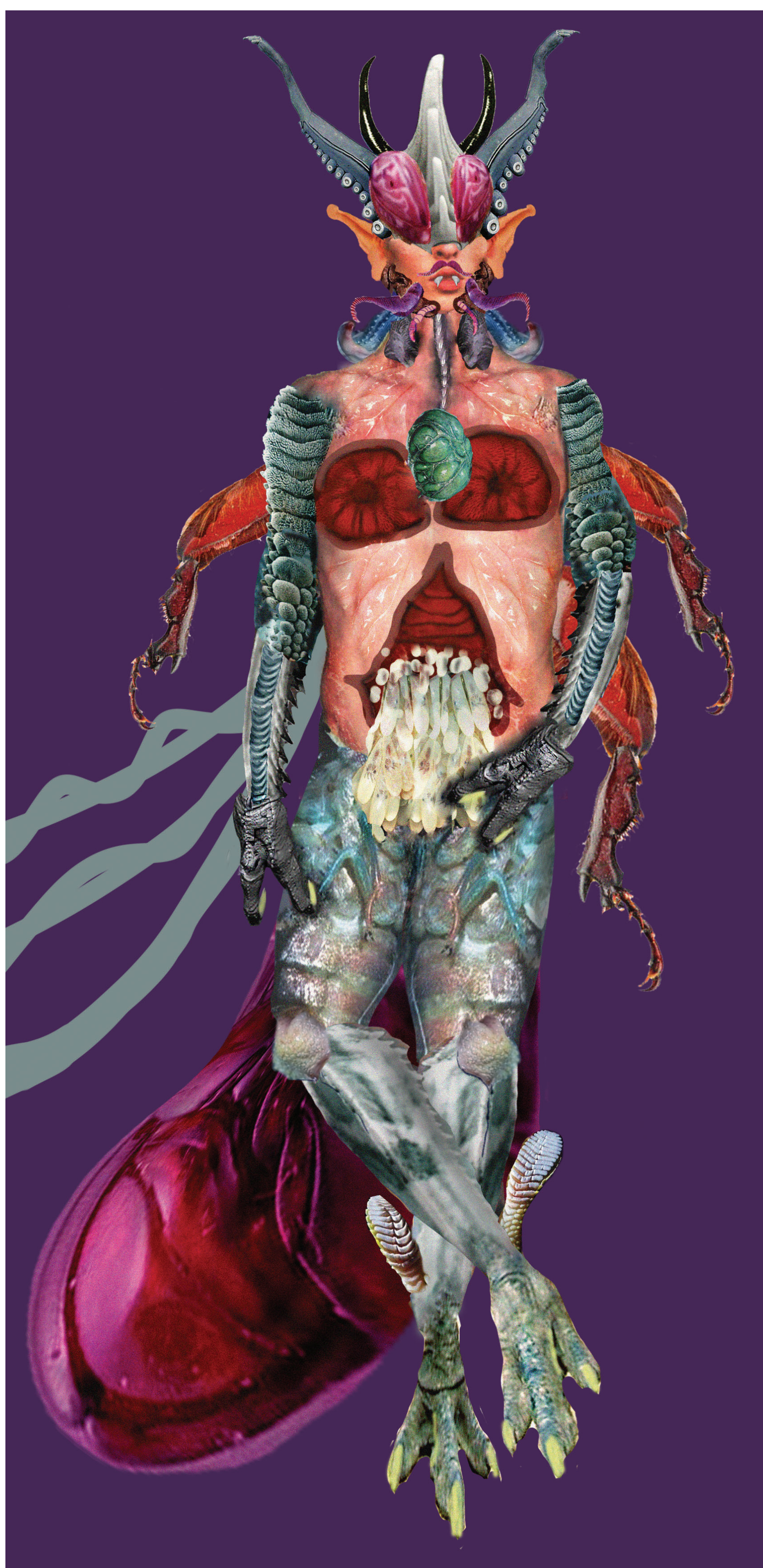
Skulptuuri liimimis ja pahteldamis protsess (Foto: Kert Elliott Mägi)



“Homo Extraneus” pea esiplaan (Foto: Merit Pallas)



“Homo Extraneus” pea tagaplaan (Foto: Merit Pallas)



“Homo Extraneus” disaini kontseptsioon (Autor: Kert Elliott Mägi)



“Homo Extraneus” savist (Foto: Merit Pallas)



“Homo Extraneus” labajalad (Foto: Merit Pallas)



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Skulptuur / Sculpture
2025