

LAMBANAHA KARVA TEKSTUURI MUUTMISE VÕIMALUSED AKSESSUAARIKOLLEKTSIOONI “HELMAS” NÄITEL

The Possibilities of Changing the Texture of Sheepskin Fur on the Example of the Accessory Collection “Helmas”

HELEN VETIK

Juhendaja / Supervisor: LIISA HANVERE



Karva tekstuuri muutmise tehnikatega teostatud tööproovid.
Foto: Helen Vetik

Lambanahk on ajatu ning mitmekülgne materjal, kuid selle otstarve ja tähtsus on aastatega muutunud. Minu vanemad kasvatavad ka lambaid, aga pargitud nahad jäävad sageli kasutult seisma. Lõputöö raames uurin lähemalt lambanahka kui materjali ja leian sellele disaini abil uusi kasutusvõimalusi.

Töö eesmärk on katsetada lambakarva töötlemise tehnikaid, et lisada materjalile isikupära ja väärtust. Tehnikad, millega eksperimenteerin, on karva kuumutamine, värvimine, punumine ja hooldamine – sihiga arendada välja uudne ja kasutatav kujundustehnika.



Töö autori kodutalu eesti valgepealine utt koos tallega aastal 2022.
Foto: Kristi Vetik



Vasakul eesti tumedapealise lamba nahast peakate “Reena”, paremal eesti valgepealise lamba nahast peakate “Leelo”.
Modellid: Karen Vetik, Birgit Brauer. Foto: Teele Saag

Lõputöö tulemusena valmib viiest esemest koosnev rõivaaksessuaaride kollektsioon “Helmas”, mis on mõeldud olemasoleva garderoobi täiendamiseks ja omanäolisemaks muutmiseks.

Sheepskin is a timeless and versatile material, yet its purpose and importance have changed over the years. My parents also raise sheep, but the tanned hides often stay unused. For my thesis, I’m taking a closer look at sheepskin as a material and finding new possibilities for its use through design.

This work aims to experiment with sheepskin fur processing techniques to add personality and value to the material. The methods I will be experimenting with include heating, dyeing, braiding and maintenance of the fur – to develop a novel and applicable design technique.

As the outcome of the thesis, a five-item collection of clothing accessories titled “Helmas” will be created, designed to complement and individualize existing wardrobes.



Eesti tumedapealise lamba nahast rindkere aksessuaar “Obella”.
Modell: Karen Vetik. Foto: Teele Saag



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Nahktoote disain ja tehnoloogia /
Leather Design and Technology
2025