

AVATUD TUNDED. EMOTSIONAALNE AUTENTSUS JA SELLE JÄÄDVUSTAMINE GOBELÄÄNIS

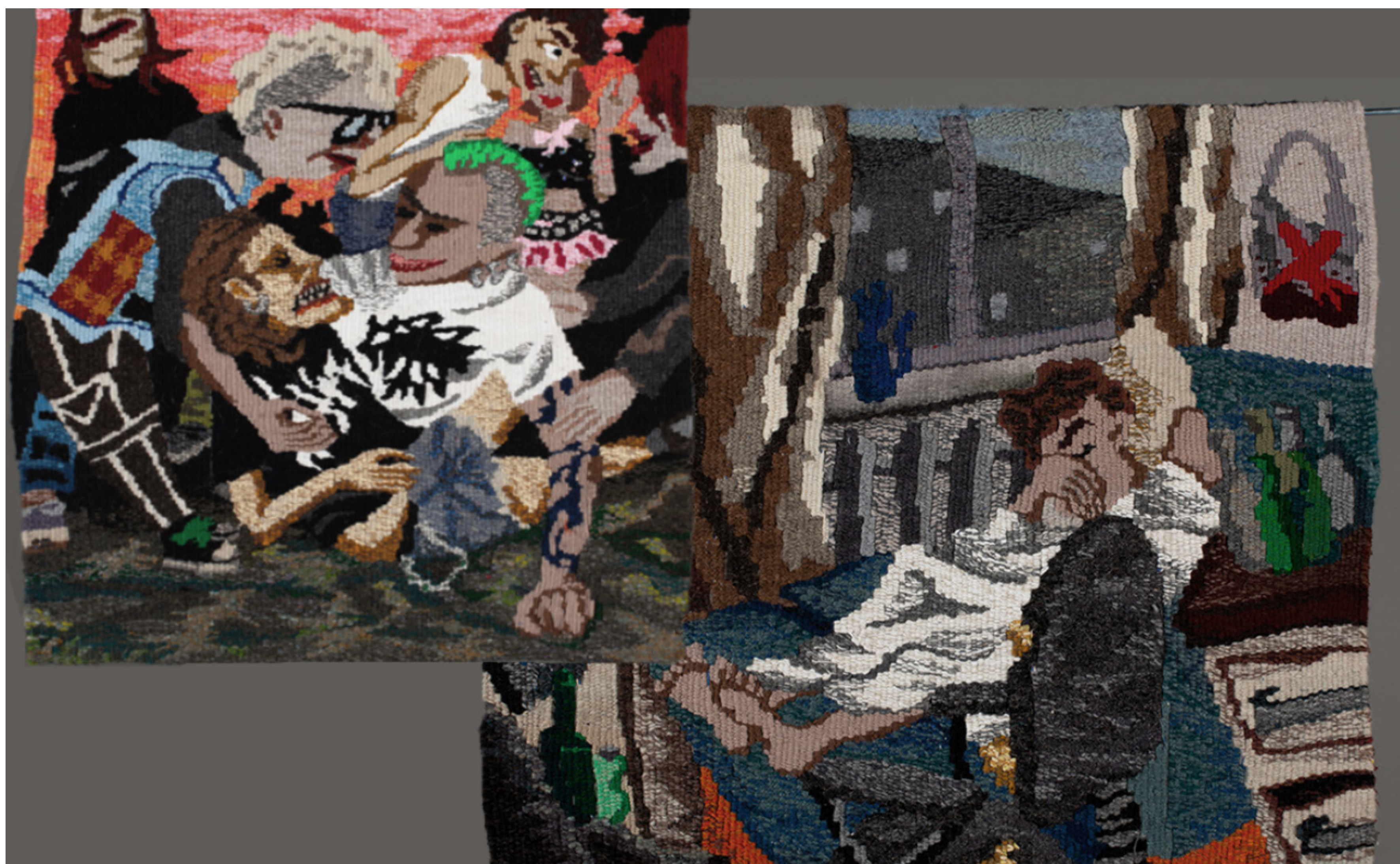
Open Feelings. Emotional Authenticity And Its Capture In Tapestry

SOFIA LANMAN

Juhendaja / Supervisor: JOANNA HOFFMANN MA

Minu lõputöö uurib emotsionaalset autentsust ja selle väljendamisviise. Soovin jäädvustada hetki, kus inimesed paljastavad oma tõelisi tundeid – nii teadlikult kui ka tahtmatult. Need hetked võivad olla nii ilusad kui ka ebamugavad, kuid just nende siirus teeb need väärtuslikuks.

Gobeläänides toon esile inimloomuse sügavuse ja intiimsuse, kasutades traditsioonilist käsitöötehnikat tänapäevaste ideede ja teemade väljendamiseks. Minu töö jäädvustab momente, mis muidu võiksid märkamatuks jääda, kuid mis tunduvad justkui pärismaailmast välja rebitud – need on väga emotsionaalselt laetud. Kuigi kunstis on emotsioonide ja intiimsuse kujutamine olnud alati oluline, pakub minu töö sellele teemale värske vaatenurga, kasutades gobelääni kui aeglast ja tömahukat meediumit, et püüda kinni kiirelt kaduvaid ja spontaanseid tundeavaldamise hetki.



"No.1" ja "No.2". Foto: Teele Saag



Moshpit Püssi Punk festivalil. Foto: Arnis Balčus



"No.1" gobelääni kavand



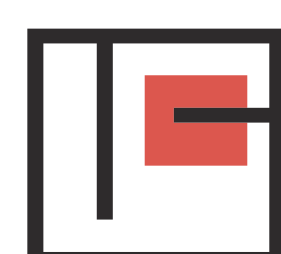
Hetk elust. Foto erakogust.



"No.2" gobelääni kavand

My final project explores emotional authenticity and its forms of expression. I aim to capture moments when people reveal their true feelings – both consciously and unconsciously. These moments can be both beautiful and uncomfortable, but it is their sincerity that makes them valuable.

In my tapestries, I highlight the depth and intimacy of human nature, using traditional craft techniques to express contemporary ideas and themes. My work captures moments that could otherwise go unnoticed but feel as if they were ripped from the real world – emotionally charged moments. Although the depiction of emotions and intimacy has always been important in art, my work offers a fresh perspective on this theme by using tapestry as a slow and labour-intensive medium to capture fleeting and spontaneous emotional expressions.



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Tekstiiliosakond/Textile Department
2025