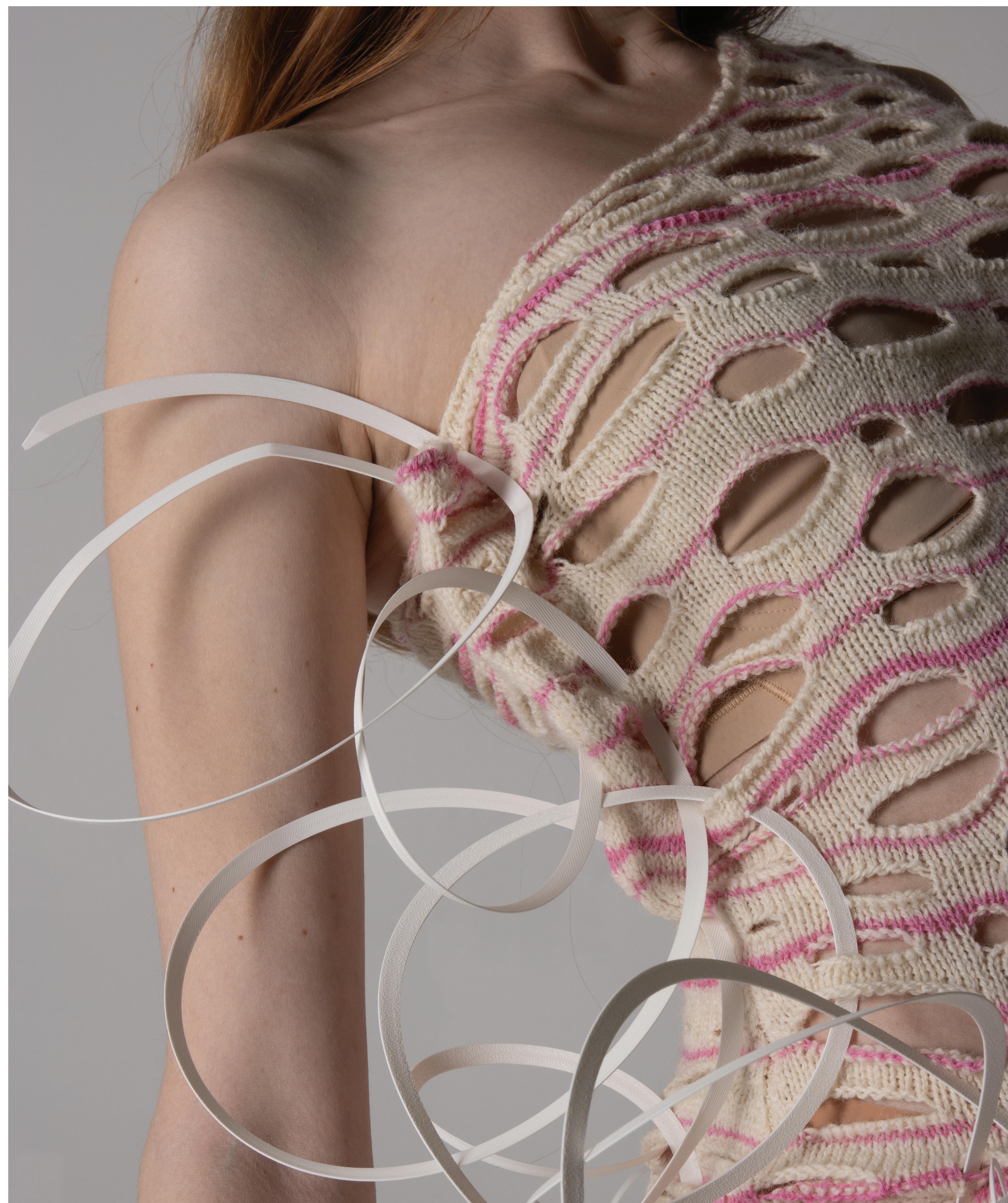


VILLASTE KUDUMITE MODIFITSEERIMINE 3D-PRINTIMISE ABIL

Modification of Wool Knitwear Using 3D Printing

BRIGITTE MIHKELSON

Juhendaja / Supervisor: LIISA KANEMÄGI MA



3D-prinditud spiraalid kudumi servas. Foto: Kadriann Kukk

Oma lõputöös tegelen kahe vastandliku tehnoloogia – silmuskudumise ja 3D printimise ühendamisega. Peamine rõhk on 3D-prinditud struktuuride katsetamisel ja kasutamisel silmuskootud esemetel, uurides nii uut võimalikku suunda röivadisainis, arvestades mõlema tehnika kontrastsete ja ainulaadsete omadustega.

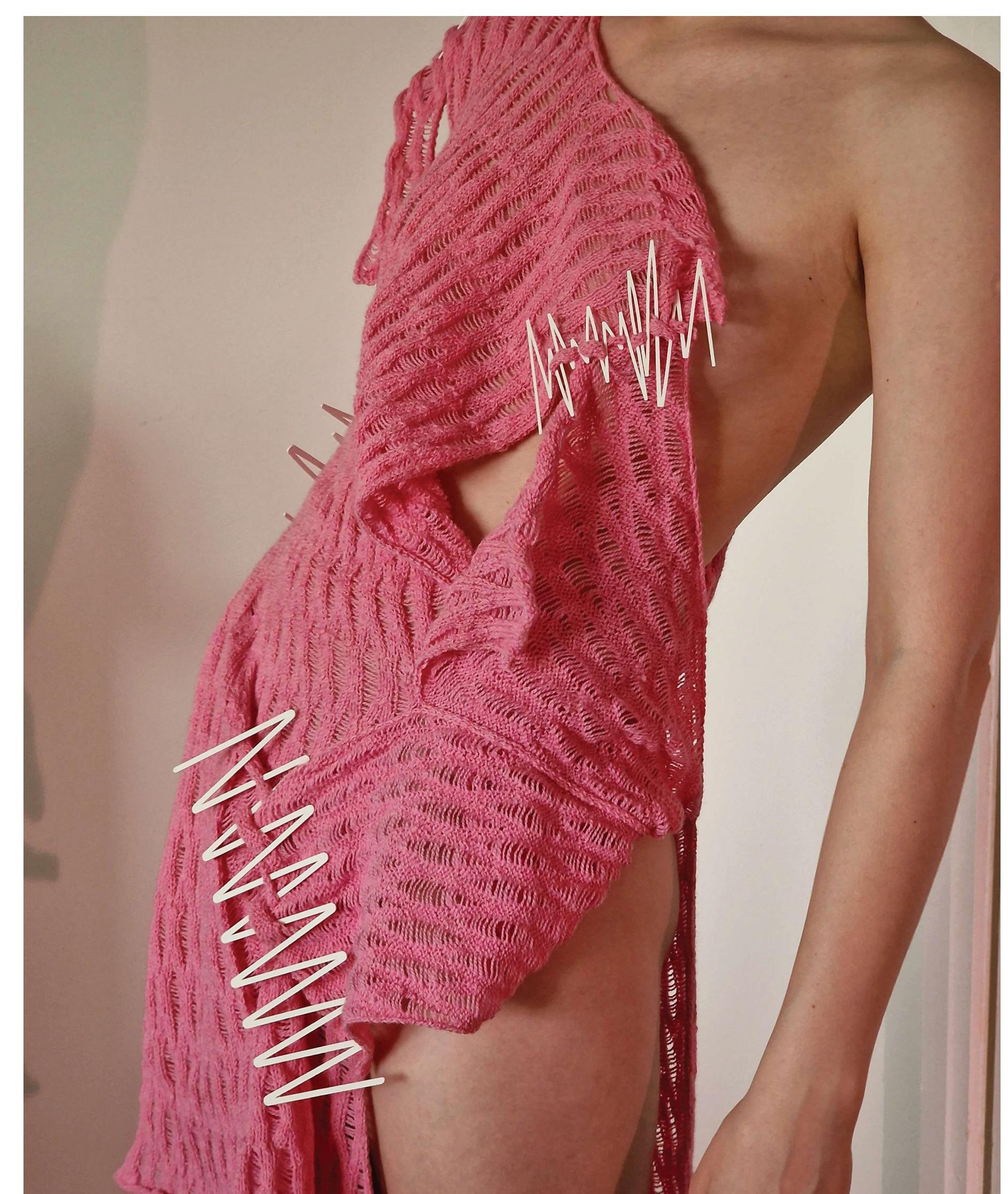
Töö kontseptuaalseks ja visuaalseks teemaks on kasvamine. Valitud suund pärineb silmuskudumile ja 3D-printimisele iseloomulikust kiht-kihilt kasvavast pinnast. Oluline eesmärk on kasutada disainilahendustes monomateriale, et tagada toodete jätkusuutlikkus.

In my graduation project, I explore the integration of two contrasting technologies – knitting and 3D printing. The focus is on experimenting with and using 3D-printed structures on knitted items, investigating a new potential direction in fashion design, considering the contrasting and unique properties of both techniques.

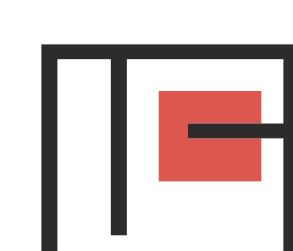
The conceptual and visual theme of the work is growth. The chosen direction is derived from the layered, growing surfaces characteristic of both knitting and 3D printing. An important goal is to use mono-materials in design solutions to ensure the sustainability of the products.



Moodulid põimuvad üle ja läbi kudumi üleelusuruse niidina. Foto: Kadriann Kukk



3D-prinditud masinõmblused hoavad kudumit koos. Foto: Brigitte Mihkelson



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Tekstiil / Textile
2025