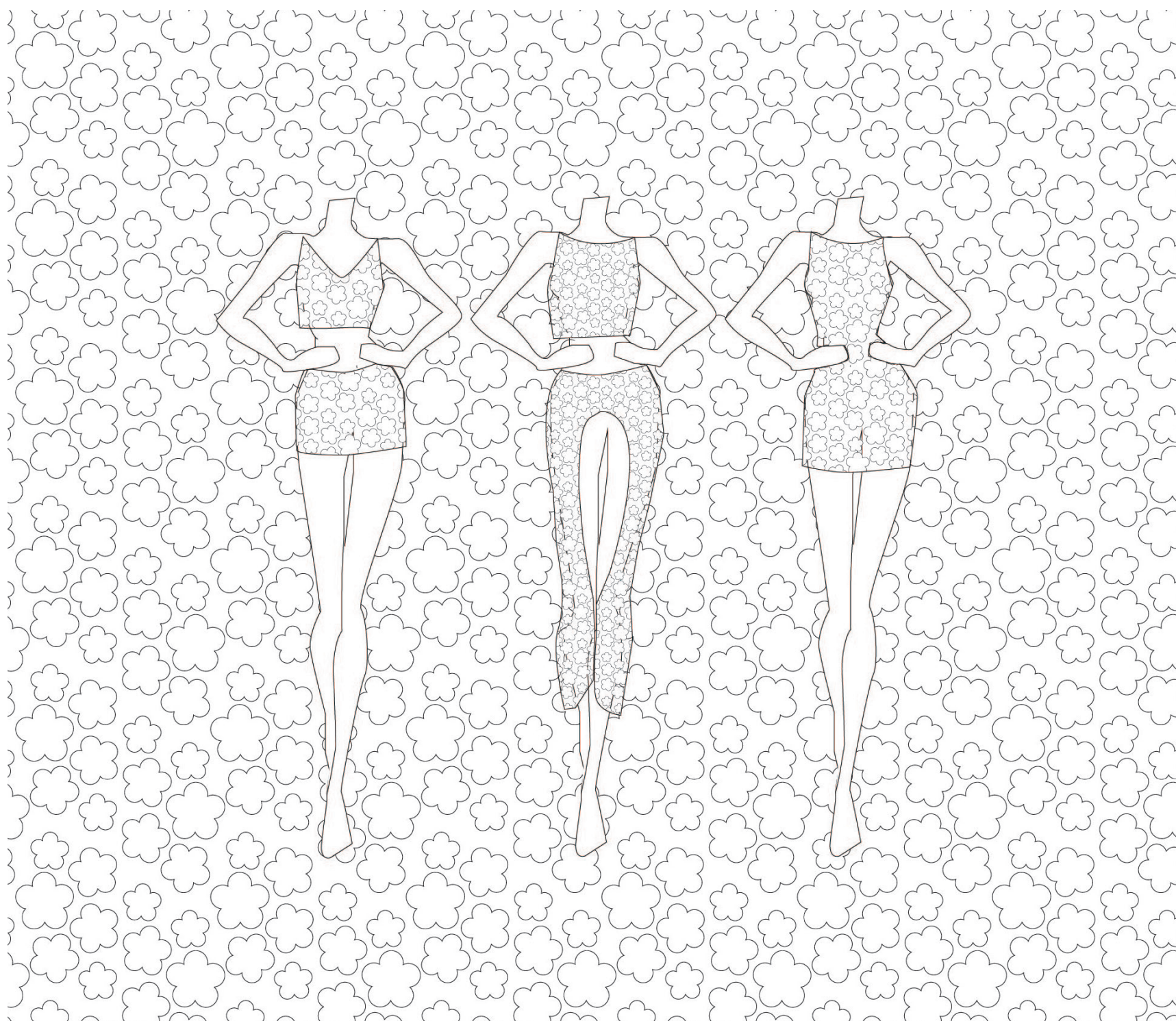


# MOODULTEHNOLOOGIAL PÕHINEV MOE-KOLLEKTSIOON “LILLELAPS\*IK”

## *Fashion Collection “Flower Child\*ish” Based on Modular Technology*

HELEN-MARY VARTŠUN

Juhendaja / Supervisor: GERDA RETTER



Kollektsioon “Lillelaps\*ik” moejoonis. Autor: Helen-Mary Vartšun

Minu lõputöö peamiseks eesmärgiks oli luua nahka kasutades lilleustriga modulaarne moekollektsioon, mis oleks jätkusuutlik ning uudne.

Valmis viis toodet, mis on kahtepidi kantavad - üks pool on värviline ning sümboliseerib elu, teine pool on musta värvi ning sümboliseerib surma. Ka materjalivalik on seotud otseselt kontseptsiooniga.

Tooted koosnevad nahast õitest ja õienuppudest ning on omavahel ühendatud metallrõngaste ja ripatsihaakidega. Kinnitusteks on rõngaskarabiinid, mille abil on võimalik ka tooteid suurendada ja vähendada.

Uurisin lõputöö teoreetilises pooles lillemustreid disainis, lillede sümbolikat ja lille-motiivide väljundeid tarbekunstis. Eesmärgiks on peamiselt olnud kaunistada ja tuua värvi meie keskkonda ning tekitada rõõmu

Inimestel on kombeks anda lilledega kaasa emotsioone ja tundeid. Põhjuseid, miks me lillemustreid kasutame, võib olla palju erinevaid, kuid enamjaolt on see seotud armastusega looduse vastu ning sel lihtsal põhjusel üritab inimene jäljendada loodust.

*The main objective of my thesis was to create a modular fashion collection using leather and incorporating floral patterns that would be both sustainable and innovative.*

*I created five products, each of which is reversible - one side is colorful, symbolizing life, while the other side is black, symbolizing death. Material selection is also directly related to the concept.*

*The products consist of leather flowers and flower buds, interconnected with metal rings and pendant hooks. The fastenings are ring carabiners, which allow the products to be adjusted in size.*

*In the theoretical part of my thesis, I explored floral patterns in design, the symbolism of flowers, and the application of floral motifs in applied arts. The main objective has been to decorate and bring color to our environment and to create joy.*

*People tend to convey emotions and feelings through flowers. There can be many reasons why we use floral patterns, but it is mostly related to a love of nature and the simple reason that humans strive to emulate nature.*



Õitega pinna loomine. Foto: Helen-Mary Vartšun



“Aprill” MPT pildistamisel. Foto: Lisette Laanoja



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS  
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Nahadisain / Leather Design  
2024