

KINEMATOGRAAFILISED VÕTTED KOOMIKSI „BEYOND HORIZON“ NÄITEL

The Use of Cinematic Techniques in the Comic “Beyond Horizon”

ANASTASIA ANDREJEVA

Juhendajad / Supervisors: AVE TAAVET, LIISA KRUUSMÄGI

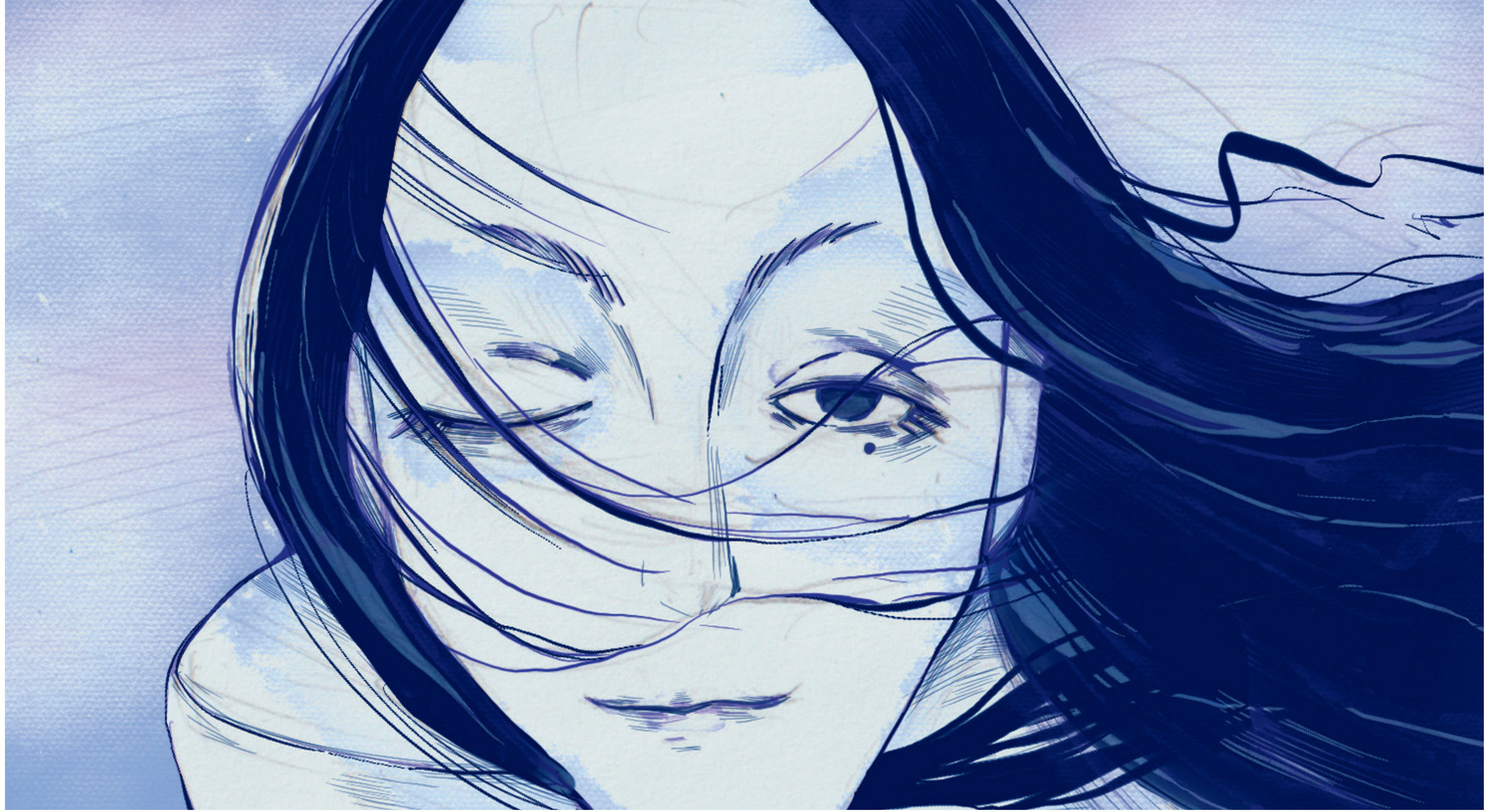


Portreefoto. Foto autor: Aljona Jeršova

Lõputöö raames valmis koomiksiraamat „Beyond Horizon“ ehk „Teispool horisonti“.

Vahetussemestril sündis minu esimene stsenarium, mis sai mulle väga lähedaseks. Kujutasin seda korduvalt vaimusilmas liikuvate piltidena ning soovisin sellele kuju anda. Eesmärk oli luua teos, mis toimiks iseseisva koomiksina, kuid looks visuaalse aluse ka võimaliku filmiloomel jaoks.

Teoreetilises osas võrdlesin kahe meediumi väljendusvahendeid, keskendudes kinematograafiliste võtete rakendamisele koomiksis. Praktilises osas kirjeldasin varasema filmistse-naariumi koomiksiks kohandamise protsessi ning analüüsisin oma kunstilisi valikuid.



Üks koomiksi paneelidest. Autor: Anastasia Andrejeva

As part of my graduation project, I created the comic book Beyond Horizon.

During my exchange semester, I wrote my first screenplay, a project I grew closely attached to. I repeatedly envisioned it as a series of moving images and wanted to give it a tangible form. My goal was to create a work that would function as a standalone comic but also serve as a visual foundation for a potential film adaptation.

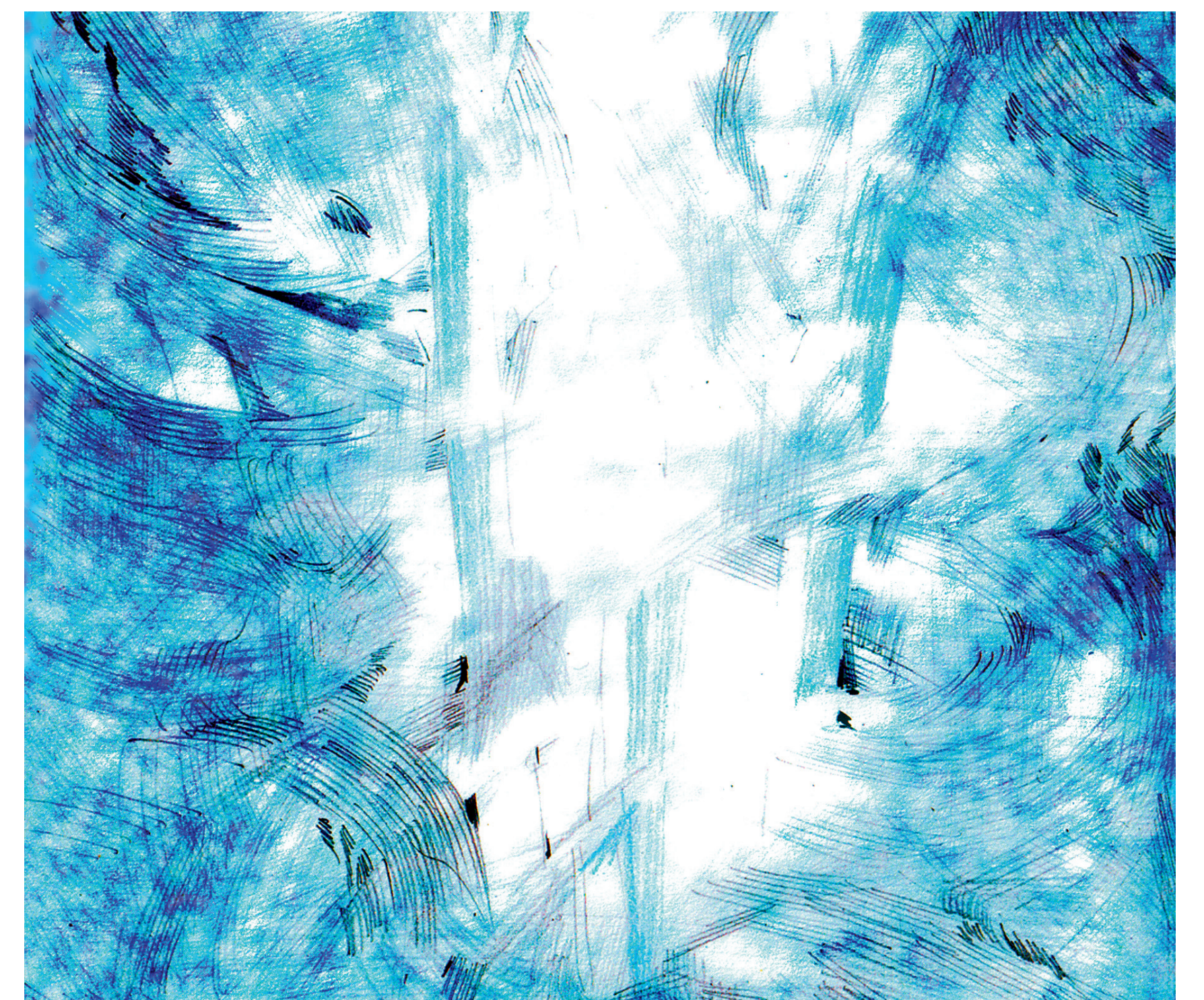
In the theoretical part of the project, I compared the expressive tools of the two mediums, focusing on the application of cinematic techniques in comics. The practical part describes the process of adapting the earlier film script into a comic and analyses the artistic choices I made



Koomiksi näidis. Foto Autor: Anastasia Andrejeva



Üks koomiksi paneelidest. Autor: Anastasia Andrejeva



Koomiksi lehekülg. Autor: Anastasia Andrejeva



KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
PALLAS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Meediadisain / Media Design
2025