

Kõrgem Kunstikool Pallas
Tekstiiliosakond

Elektroonilise muusika festival “KAUGE” lava- ja ruumikujundus

Lõputöö

Karl Olaf Kolla
Juhendaja: Laura Pormeister MA

Tartu
2024

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
MÕISTED	5
1. RUUMIKUJUNDUSE IDEE JA KONTSEPTSIOON	7
1.1 Eesti ja muude riikide festivalide kujunduste näited	7
1.1.1 I Land Sound.....	8
1.1.2 Dark Side of The Moon.....	9
1.2 Festivali "KAUGE" tutvustus ja taust	10
2. TÖÖPROTSESS.....	14
2.1 Ruumianalüüs	14
2.2 Materjalivalik.....	15
2.3 Kujunduse kavandamine ja planeerimine.....	16
2.3.1 Esimesed katsed	17
2.3.2 Kujunduse kohandamine.....	18
2.4 Installatsiooni ettevalmistus.....	20
2.4 Installatsiooni ülespanek Kammivabrikus	23
2.5 Tulemus.....	26
KOKKUVÕTE.....	30
SUMMARY	31
KASUTATUD KIRJANDUS.....	32
LISAD	34
Lisa 1 Kammivabrik	34
.....	34
Lisa 2 Algupärane mõte.....	36
Lisa 3 Eskiisid.....	37
Lisa 4 Detailfotod	38
.....	39

KOKKUVÕTE

Luu festivalile lava- ja ruumikujundus oli huvitav väljakutse. Klassikalisele tekstiilitudengile omaselt luuakse lõputööna tihti mõni kollektsioon või gobelään. Mina lähenesin lõputööle teistsuguse nurga alt, võttes fookusesse ruumikujunduse, mis tekitas minus huvi juba õpingute alguses. See oli uus lähenemine, kus kasutasin ära tekstiili omadusi ruumi kujundamisel. Lõppteose loomiseks ja mõtete kogumiseks pidasin intervjuusid kahe Eesti festivali ja ühe peosarja korraldajatega, et saada aimu, kuidas ja millest lähtuda ning mida meeles pidada.

Lõin festivali "Kauge" lavakujunduse, kasutades leidmaterjale. Eesmärk oli täita üks muusikaline lava nii, et artistidele ja külastajatele muutuks see ruum nauditavaks. Installatsiooni ja kujundust planeerisin alguses paberil ning üsna kiiresti alustasin katsetega. Ei läinud kaua aega kuni katsetustest arenes välja lõplik installatsioon.

Installatsioon kujutas otseselt rongirööpaid, laiemalt öeldes aga teekonda millegi poole - teekonda kaugele. Teos oli kohaspetsiifiline, arvestades festivali jaoks paika pandud kontseptsiooni. Festivali visioon oli tuua elektroonilise muusika skeene rahvale lähemale - kauge tuleb lähemale. Lähme kaugele, et tunnetada muusikat ja rahvast. Teekond ja rongirööpad pididki seda tähendama ja kujutama. Selle projektiga õppisin, kuidas luua kohaspetsiifilist kunsti ning kuidas täita ja luua festivalile nauditav atmosfäär. Olles minu esimene selline projekt suurel skaalal, läks mõningaid asju hästi ja mõningaid asju mitte nii hästi. Õppisin, kuidas paremini aega planeerida ja teha edaspidi paremaid otsuseid. Järgmine kord on lihtsam, kuna olen juba kaugel ära käinud ja kogemuse võrra rikkam. Teekond algusest lõpuni oli vägagi õpetlik. Siinemaani esineb mälestusi sellest, mis läks suurepäraselt ning see annab motivatsiooni juurde.

Võib öelda et KAUGEL on ära käidud..

SUMMARY

Stage and Space Design for Electronic Music Festival "KAUGE"

A well-thought-out music festival concept and vision play an essential role in enhancing the overall festival experience for the audience, management team, and artists. Festival "Kauge" is aimed to bridge the gap between two cities distanced geographically but connected through electronic music. The primary goal of the festival was to unite these cities through music by organizing an event in Tartu. This event was held at Tartu Kammivabrik at 20th April of 2024

For my thesis, I created an installation for one of the three stages at Tartu Kammivabrik. The installation symbolized the connection between the two cities, inspired by the rail transport system that links major cities in Estonia. This theme became the primary source of inspiration for my work.

As a result, I designed three 20-meter long and 1.5-meter wide bands resembling railroad tracks, which were suspended 4 meters above the stage. The goal was to create a festival-friendly atmosphere by incorporating site-specific design values.

I utilized fabric and PVC roof tiles to mimic the appearance of railroad tracks. Given the stage room's numerous challenges, such as restrictions on drilling and nailing, high ceilings, large open windows, and poor acoustics, my design effectively addressed most of these issues. The space and room design helped in mitigating these complications, enhancing the overall festival experience.