Kõrgem Kunstikool Pallas
Tekstiiliosakond

Elektroonilise muusika festival “KAUGE” lava- ja ruumikujundus

Lõputöö

Karl Olaf Kolla
Juhendaja: Laura Pormeister MA

Tartu
2024

SISUKORD

SISSEJUHATUS **3**
MÕISTED **5**
1. RUUMIKUJUNDUSE IDEE JA KONTSEPTSIOON **7**

1.1 Eesti ja muude riikide festivalide kujunduste näited **7**
1.1.1 I Land Sound 8
1.1.2 Dark Side of The Moon 9

1.2 Festivali "KAUGE" tutvustus ja taust **10**

2. TÖÖPROTSESS **14**

2.1 Ruumianalüüs **14**
2.2 Materjalivalik **15**
2.3 Kujunduse kavandamine ja planeerimine **16**
2.3.1 Esimesed katsed 17
2.3.2 Kujunduse kohandamine 18
2.4 Installatsiooni ettevalmistus **20**
2.4 Installatsiooni ülespanek Kammivabrikus **23**
2.5 Tulemus **26**

KOKKUVÕTE **30**

SUMMARY **31**
KASUTATUD KIRJANDUS **32**
LISAD **34**

Lisa 1 Kammivabrik **34**
..... **34**
Lisa 2 Algupärane mõte **36**
Lisa 3 Eskiisid **37**
Lisa 4 Detailfotod **38**
..... **39**

SISSEJUHATUS

Elektroonilise muusika festivalide populaarsus Eestis on viimastel aastatel märkimisväärselt kasvanud [1], pakkudes ainulaadseid kogemusi muusikasõpradele üle kogu maailma. Üha enam pööratakse tähelepanu festivalide kujundusele ja atmosfäärile, mis mängivad olulist rolli osalejatele meeldejääva elamuse pakkumisel.

Tänapäeval on kunstnike kaasamine festivali produktsiooni täiesti tavaline, sest harjumuspärasest valgus-tehnika lahendusest ollakse väsinud. Kogenum publik ei soovi enam näha automaat-režiimi peale pandud valguslahendusi ega stamp ruumikujundust, sest seda on juba tehtud. Publik ootab üllatusi ja seetõttu mängib ruumikujundus ühekordsetel sündmustel suurt rolli.

Festivalid kestavad tavaliselt 2-5 päeva. Tihti tehakse ettevalmistusi festivaliks pea aasta aega, et siis paari päeva jooksul anda inimestele maksimaalne kogemus eri võimaluste näol. Sinna alla kuulub ka ruumi kujunduse loomine. Võiks lausa öelda, et see on üks olulisemaid külgi, sest läbi kujunduse saab festival näo ning muudab sündmuse pilkupüüdvaks ja meeldejäävaks. Ruumiinstallatsioon on üks parimaid viise, kuidas edasi anda festivali taga olevaid põhimõtteid ja kontseptsiooni.

Antud lõputöö keskendub ühele võimalikule lahendusele, kuidas saab tekstiili kunstiteos mõjutada ajutist festivali ruumi. Lõputöö praktilise osana valmis elektroonilise muusika festival “Kauge” ühele muusikalisele lavale kujundus, mis oli loodud võttes arvesse ruumi eripärasusi - akustika, valgus, ruumi parameetrid ning festivali kontseptsiooni ja temaatika.

Kirjaliku töö aluseks on Eesti muusikafestivalide kujunduste näiteid, kus on kasutatud professionaalseid kunstnike produktsioonis. Oma sõna sekka ütleb Dark Side of The Moon’i korraldaja ja I Land Sound festivali kunstiline juht.

Baseeruvalt Eesti muusikafestivalide kujunduslikele näitetele, uurib kunstnik ehk ruumi looja oma rolli kogu festivali ruumi loomisel, dokumenteerib kunstiteose valmimise protsessi, kajastab lõpptulemust ning saadud tagasisidet.

MÕISTED

Selleks et mõista paremini antud lõputöö teksti sisu, toon välja olulised mõisted. Antud mõisted käivad elektroonilise muusika kultuuriga igapäevaselt kaasas. Tihti kasutatakse laensõnu inglise või mõnest muust keelest, kust sõna pärit on.

Strap - tugev ja vastupidav lint või vöö, mida kasutatakse sageli lavakunstides lavaelementide kinnitamiseks, tõstmiseks või paigaldamiseks.

EDM (*electronic dance music)* - elektrooniline tantsumuusika.

VJ (*video jockey)* eesti keeles videokunstnik - on kunstnik kelle väljendusviisiks on videomaterjaliga moonutamise tulemusel saadud etteaste, *performance*, mis on tihti seotud muusikaga, mida tavaliselt pakub DJ. Sisend tuleb DJ'lt mille võtab üle VJ. VJ ja DJ teevad koostööd. [2]

DJ (*disc jockey)* eesti keeles diskor - inimene, kes miksib ja töötleb salvestatud muusikat ja esitab seda kuulajatele.

Laser - tehisvalgusallikas/kiirgusallikas, mis eristub teistest valgusallikatest, sellepoolest, et kiirgab kitsaid (suunatud) valguskimpe, mis on koherentsed, monokromaatsed ja võivad olla ülieredad (intensiivsed). [3]

Raudteetaristu - koosneb maatükiga püsivalt ühendatud rööbasteede võrgustikust ja nende juurde kuuluvatest rajatistest ning tehniliste süsteemide seadmetest.

Bahn; saksa-eesti sõnastik – saksa keeles (raudtee)rong; tramm [4]

Truss ehk kandesõrestik on omavahel ühendatud sirgete elementide kolmnurkne süsteem. Kasutatakse lavatehnika toestamiseks, hoidmiseks, kinnitamiseks.

Dekoratsioon - osa teatris lavakujundusest, mis loob etendustele visuaalseid kujundeid kunstiliste (nt maalingud, arhitektuurielemendid) ja tehniliste vahendite (nt foto-, filmi- ja holograafilised projektsioonid, laserjoonistused jm) abil. Lisaks konstruktiivselt vajalikele elementidele lisanduvad dekoratsioonid, mis annavad esemetele ja ruumidele esteetilise väärtuse.

rave scene (EK reiviskeene, reivimiskultuur); – on 90ndate alguses väljakujunenud muusikaline liikumine, kus tantsitakse elektroonilise muusika saatel või rütmis.

1. RUUMIKUJUNDUSE IDEE JA KONTSEPTSIOON

Visioon ja kontseptsioon on olulised muusika festivali jaoks, kuna need moodustavad aluse ürituse kogemuse loomiseks. Visiooni paneb paika festivali korraldaja, kes defineerib põhiväärtused, teema ja eesmärgid, mille suunas hiljem kogu ürituse meeskond püüdleb. Nii tekib kontseptsioon ehk samade visioonide süsteem, mida meeskond realiseerima hakkab. Selle pealt luuakse festivali ruumi ühtne visuaalne kontseptsioon, läbi lavakujunduse, kunstiteose, toidu, tegevuste ja muude detailide näol, mida publik tervikuna siis kogeda saab. Antud peatükk toob välja kuidas kunsti on kasutatud erinevatel eesti muusikafestivalidel ning kuidas loodi KAUGE festivalile kontseptsioon.

1.1 Eesti ja muude riikide festivalide kujunduste näited

Muusikafestivalide kujundus on tänapäeval oluline osa üritusest, sest see mõjutab otseselt festivali üldist atmosfääri ja külastaja kogemust. Kunstiliselt läbimõeldud ruum loob külastajatele meeldejääva keskkonna, positiivse kogemuse ning soodustab külalist tagasi tulema. Dekoratsioonid, installatsioonid ja erinevad kujunduselemendid aitavad kaasa festivali brändi kuvandile, kuidas eristuda teistest sündmustest.

Loominguline festivali ruum toetab ka teisi artiste – näiteks muusikuid esinemise ajal, pakkudes neile inspireerivat ja toimivat keskkonda, toetades üldist atmosfääri. Hea ruum sisaldab läbimõeldud valguslahendust, furnituuri paiknemist, paigas akustikat, mugavat liikumist kui ka elamust tekitavat kunsti. Kokkuvõttes on ruumi - ja lavakujundus muusikafestivalide eduka toimumise ja publiku rahulolu saavutamise lahutamatu osa.

1.1 I Land Sound

I Land Sound nimetab end elamusfestivaliks, mis loodi kahe muusikaarmastaja poolt. Festival toimub Illiku laiul ja on üks esimesi festivale Eestis, kus on festivali kontseptsiooni tõsiselt võetud. Muusika, kujundus ja kõik muu moodustavad ühtse terviku. I Land Soundi üheksjuhtmõtteks on "green," mis tähendab rohelist mõtteviisi ning loomulikult ka muusika, nagu festivali nimigi ütleb. Festivali ajaloo jooksul on I Land Soundi tiim järginud seda *green*-põhimõtet, rakendades seda oma korralduses: joogitopsid ja sööginõud on korduvkasutatavad, dekoratsioonid on tehtud leidmaterjalidest ja suured skulptuurid põletatakse festivali lõpus, pakkudes nii soojust kui ka *valgus show'd*. Prügi sorteeritakse ning üheks näiteks on suitsukonidest ehitatud surfilaud. [5]

I Land Sound on unikaalne oma pühendumusega keskkonnasäästlikkusele ja kogukonna kaasamisele. Festivalil on palju tegevusi ja programme, mis ulatuvad muusikast kuni joogasessioonide ja meisterdamiseni. Näiteks on festivali ajal võimalik osaleda töötubades, kus saab valmistada korduvkasutatavaid esemeid, ning nautida erinevaid kunstiprojekte ja esinemisi.

Festivalist festivali on järgitud sama temaatikat, keskendudes pidevale edasiarendamisele ja täiustamisele. Igal aastal lisatakse uusi elemente, mis muudavad festivali aina huvitavamaks ja keskkonnasõbralikumaks. See pidev areng ja innovatsioon on teinud I Land Soundist ühe Euroopa omapäraseima festivali. [6]



Foto: 1 Meeleolu pilt, I Land Sound. Autor:

1.1.2 Dark Side of The Moon

Dark Side of the Moon on festival, mis toimub igal aastal Tallinnas, klubis HALL. Seitsme aasta jooksul on Dark Side of the Moon kinnitanud end kui Eesti ja Baltimaade suurima ja mitmekülgsema EDM-festivalina. [7]

„Aastal 2018 oli Eesti tantsumuusika kultuur valdavalt rahulik, suuri avalike üritusi ei toimunud ja need mis toimusid olid pigem teatud kogukonna eraüritused. Meie soov oli need kokku tuua, valguse kätte“. Nõnda tekkisgi Eestisse esimene rahvusvaheline elektroonilise muusika festival, Dark Side of The Moon. Festivali kontseptsioon on „teekond kuuvarjuküljele“, mis igal aastal augusti kuus, nelja päeva jooksul ette võetakse. Dekoratsioon mängib suurt rolli meeleolu loomisel ja kogu tähelepanu on suunatud pealavale, tuues välja DJ. Dekoratsioone toetab VJ. [7]

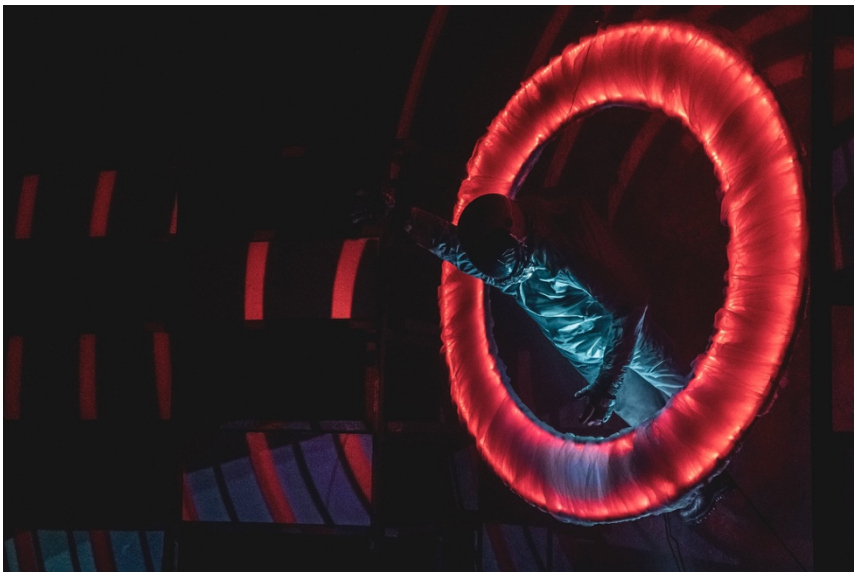


Foto 2. 2019 Dark Side of The Moon. Jaanar Nikker

1.2 Festivali "KAUGE" tutvustus ja taust

Festival „Kauge“ on projekt, mis sündis Tartus elektroonilise muusika grupeeringute Reivkomi ja Fabriku koostöös. Nende tegevus algas 2021. aasta alguses, kui Tartus ei toimunud ühtegi avalikku üritust, ning nad otsustasid hakata korraldama kvaliteetseid elektroonilise muusika üritusi. Tsiteerin festivali korraldajat “Tartus on palju igavaid pidusi, mis mängivad igavat muusikat. Sisekujundus on samuti kehv ja peost peoni on sama tunne.” [8]

Kauge festivali eesmärk oli ühendada Tallinna ja Tartu elektroonilise muusika armastajaid, eriti reiviskeene huvilisi. Tartu reiviskeene on oma olemuselt erinev Tallinna omast, olles pigem tagasihoidlikum nii muusika kui ka elustiili poolest. Kuigi Tartu pole kuulus reivipealinn, leidub seal siiski mõningaid DJ-sid ja üritusi, mis on suunatud just Tartu publikule ja on aastate jooksul kuulsust pälvinud.

Põhjus, miks Tartus pole suurt reiviskeenet, on linna suurus ja piiratud võimalused suurte ürituste korraldamiseks. Enamik potentsiaalseid kohti on kas mahajäetud, ohtlikud või liiga lähedal elurajoonidele, põhjustades seeläbi müra, naabritele pahameelt ja lõpuks politsei sekkumise. Probleemiks on ka see, et linnas pole piisavalt inimesi, kes sooviksid kogeda midagi uut muusika kaudu. Pigem alandatakse standardeid ja valitakse kindla peale minek.

Tartu, tuntud kui ülikoolilinn, on paljudele noortele peatumispaik. Elektroonilise muusika üritusi külastavad samuti suuremalt osalt tudengid ja noored. See muudab aga keeruliseks püsivuse ja stabiilsuse skeene tekitamisel. Tihti tekkinud grupid on ajutised ning peale kolme või nelja aastat nad lahkuvad ning rühmitus, kes soovis arendada skeenet ning luua ürituste sarja, läheb laiali paratamatult. Samamoodi lahkub ka nende kõrval üles ehitatud publik.

Tallinnas aga on suurem vaatajaskond ja noored pigem elavad seal, rohkem peopaiku ning seetõttu on seal ka elavam kultuurielu. Festivali eesmärk oli ühendada Tallinna ja Tartu elanikud ning tuua need kaks linna lähemale üksteisele. Reivkom ja Fabrik on viimase aasta jooksul

aidanud kasvatada reiviskeenet Tartus, kuid nüüd soovitakse suuremat ja erilisemat tantsupidu, mis hõlmaks ja tooks need kaks linna üksteisele lähemale.

Kauge festival leidis aset esimest korda aastal 2024 Tartus Kammivabrikus. Festivali visioon ja kontseptsioon arenes ühest sõnast - 'KAUGE'. Vahemaa Tartu ja Tallinna vahel, et inimesed Tallinnast teaksid tulla kaugele peole.

kauge omadussõna ⟨k`auge, k`auge, k`auget; *mitmus* k`auged, k`augete, k`augeid; *võrdlus*: k`augem, kõige k`augem = k`augeim⟩

1. selline, mis asub pika vahemaa taga
Egiptus on kõige kaugem koht, kus ma käinud olen.
• **kauged maad**

2. selline, mis toimus palju aega tagasi või mis toimub pika aja pärast
Vanaisa meenutab kaugeid aegu.
• **kauge minevik**, **kauge tulevik**

3. selline, mida eriti ei tunne ega tea, võõras
Poliitika jääb mulle kaugeks.

Kuvatõmmis: 1 EKI

Festivali kontseptsioon sai alguse sõnast KAUGE mis on samuti ka ürituse nimi. Kaugele loodi visuaalne identiteet. Selle põhjal sain ka mina, kui ruumi kujundaja, edasi mõelda, kuidas ja millega edasi töötan.

Miks Kauge? Sest, mida kaugemalt vaadata, seda ühtlasemaks toonid ja detailid muutuvad ja sulanduvad kokku. Kauge visuaalne identiteet, mille on loonud Jaan Pavliuk, on samuti kujutanud kaugel olemise ideed. Läbi pastelsete toonide on kujundus pehme ja läbikumav, justkui kujutades midagi kaugel olevat.



Foto 3. Festival „Kauge“ visuaalne identiteet. Jaan Pavliuk

Lähenemisviise Kauge kontseptsioonile on erinevaid, aga see võimaldabki erinevatel tiimiliikmetel seda enda jaoks kõnekaks vormida. Näiteks kui graafiline disainer kujutab Kauget läbi värvide, et miski näib kaugel olevat, mida pole silmaga nähtav või eristatav, siis minu kui festivali kohapealne kujundus ja idee lähtus rohkem millegi poole liikumisest.

Mida rohkem liikus aeg lähemale sündmuse toimumisele, seda selgemaks hakkas saama festivali üldmulje ja stiil. Graafiline disain sai valmis ning tekkis juba plakat, kus avalikustati esinejad, toimumispaik ning ajagraafik. See andis ka mulle parema pildi, kuhu suunas liikuda, mis toone kasutada. Teadsin, et pean kuidagi kujutama teekonda festivalini - teekonda kaugele. Vestluse käigus ühe tiimiliikmega jõudsime mõttele kujutada rongitee rööpaid, mis sümboliseerib väga otseselt teekonda ning on üheks ühendavaks sillaks eri linnade vahel.

Inimesed liiguvad pidevalt mööda raudteed pidi ja nii tekib võrgustik, mis ühendab Eestimaa kaugemaid otsi.

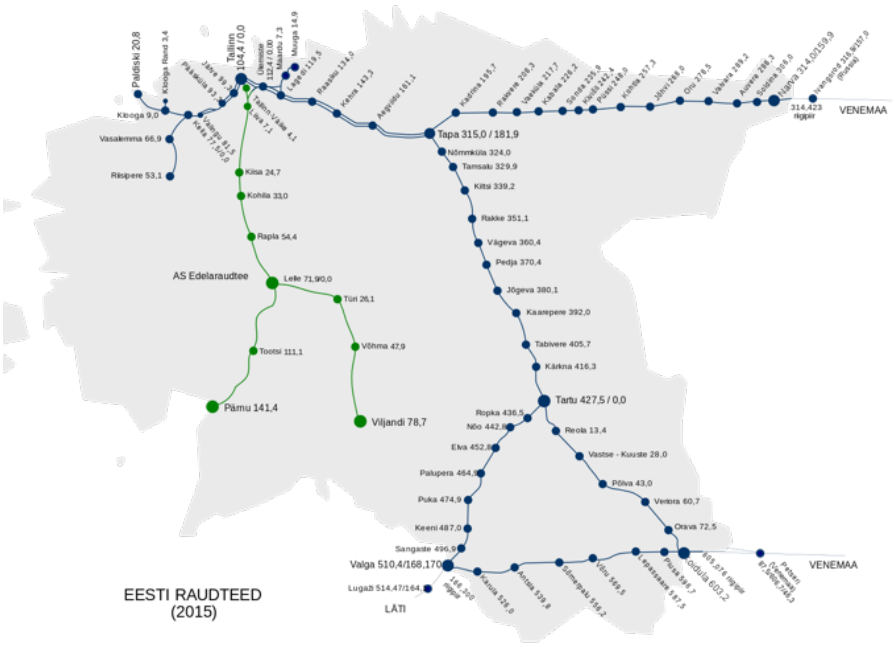


Foto 4. Raudteede võrgustik Eestis 2015 seisuga.

Raudteerööpa idee sobis kokku nii Kauge kontseptsiooniga kui ka antud ruumiga, kuhu lõputöö praktiline osa sai loodud. Lisaks asus Kammivabriku välialal ka rong, mida iga külaline alale saabudes märkas (Lisa 1). Lisaks on paljud külalised, kes üritusele saabusid teistest Eesti linnadest, tulid suurelt osalt rongiga. Rong on Tartule väga iseloomulik element, sest Tartu on kaugel ja sinna saab kõige lihtsamini rongiga.

Lisaks raudtee kui kaugele viiv sümbol, seostus see mulle ka helilisel tasandil: rongi sõidul tekkiv rütm ja muusika rütm on sarnased. [9]

2. TÖÖPROTSESS

Antud peatükk toob välja samm-sammult lõputöö praktilise osa tööprotsessi, milleks oli kohaspetsiifilise kunstiteose loomine. Alustades ruumianalüüsist, liikudes edasi materjalivalikust kujunduse kavandamiseni ja lõpetades teose paigalduse ja installeerimisega. Iga punkt toob välja, kuidas tööprotsess kulges, ning millest kunstnik lähtus ja mismoodi probleemidele lahendus leiti. Oluline on alapeatükk "Installatsiooni ettevalmistamine", kus kulmineerub kõik eelnev töö ja teos muutub tervikuks.

2.1 Ruumianalüüs

Tartu Kammivabrik on ajalooline tööstushoone kompleks, mis asub Tartu linnaosas Ropkas. Algselt kammivabrikuks ehitatud hoone on tänaseks kohandatud kultuurikeskuseks, kus toimuvad erinevad kontserdid ja üritused. Hoone pärineb 19. sajandi lõpust ning koosneb peamisest vabrikuhoonest ja klubihoonest. Klubihoone esimesel korrusel asub madal sammastega saal, mahutades kuni 100 külalist, samas kui teisel korrusel avaneb kõrgete lagedega avar kammerstiilis saal, mis mahutab umbes 280 inimest. Selle perioodi jooksul, mil Kauge festival aset leidis, toimusid Kammivabriku peamistes ruumides renoveerimistööd ja neid polnud võimalik rentida ega kasutada (Lisa 1). Vabriku peahoone idapoolsel küljel asub laoruum (Lisa 2).
Kogu Kammivabriku väliala on ümbritsetud suure ja avara asfalteeritud teekattega ning suur osa sellest on autodega ligipääsetav. Festivali korraldustiimi ettepanekul kasutati Kammivabriku peahoone ees olevat asfalteeritud platsi, klubihoone esimese ja teise korruse ruume ning laoruumi. [10]

Tartu Kammivabrik on üks ainulaadsemaid rendipindu Tartus oma suure pindala ja rahva mahutavuse poolest. Festival "Kauge" toimus Kammivabrikus just sellepärast, et see oli üks

ainukesi ruume Tartus, kuhu mahub +1000 inimest ning on reivi korraldamiseks sobilik. Reiv on pidu, kus juuakse, süüakse ja laamendatakse, millest alles jääb palju prügi. Seetõttu ei saanud pidada festivali kusagil rohkem uhkemas kohas nagu näiteks Tartu Ülikooli spordihoones või messikeskuses. Akustiliselt sobisid peaaegu kõik ruumid ja paiknesid üksteisest piisavalt kaugel, et ruumis kostuv heli ei segaks teises ruumis mängitavat muusikat. Samuti olid kõik kasutatavad ruumid erinevate suuruste ja olemustega, mis andis juba alguses eripärasust, et iga ruum oleks lõpuks ainulaadne. Logistiliselt asub Kammivabrik samuti heas kohas, kuhu on võimalik ligi pääseda ka suure bussiga, millega veetakse tehnikat. Asukoht jäi piisavalt kaugele elurajoonist, et ei segaks öörahu.

2.2 Materjalivalik

Materjalivalikul pidasin oluliseks kahte aspekti: kättesaadavus ja leidmaterjalid. Eelistasin raha mitte kulutada, kuna "KAUGE" projekti raames oli selgelt määratletud, et materjale ja esemeid ei ole lubatud osta ning seega oli vaja hakkama saada piiratud vahenditega. Proovisin leida lahendusi, kuidas saan ära kasutada juba olemasolevaid materjale, mis lihtsalt vedelevad või on varasemalt kasutatud muudes kunstiprojektides. Teadsin, et soovin kasutada raudteemotiivi, mis on suuremõõtmeline kuid selleks pean kasutama midagi, mis on tugev ja kannatab raskust ning mis pika vahemaa peale välja ei veni. Võtsin kasutusele trossi. Tross oli ainukene materjal, mida ei leidnud kasutatud kujul, ning selle pidin ostma, samuti ka kinnitamiseks trossi klambrid ja karabiinid (Lisa 4).

Kuna tegemist on ajutise installatsiooniga, mis peale ürituse lõppemist tuleb alla võtta ja korralikult ladustada, et järgmine kord oleks hea taaskasutada. Seega materjali valiku tegemisel arvestasin materjalist tulenevaid olulisi aspekte nagu kaal, lenduvus, kortsuvus ning ümbertöötlus. Oluline oli ka mõista, milliseid lisaväärtusi kasutatav materjal ruumile juurde lisaks: tekstiilmaterjalid parandavad ruumi akustikat, mida antud ruum vajas. (Lisa4)

2.3 Kujunduse kavandamine ja planeerimine

Kontseptsiooni paika panemisest saati teadsin, et soovin kujutada raudteetaristule omaseid tunnuseid, nagu raudteeliipreid. Esimestest kavanditest, mis said paberile pandud, kujutasid raudteerööpaid või sellele omaseid jooni. Võtsin lähtepunktiks raudteerööbaste read, kus mitu tükki asetsevad üksteise kõrval. Mängisin mõttega, kuidas rongid mööda raudteerööpaid sõidavad ning milline võib sealne liiklus välja näha.



Foto 5. Kaugusesse koonduvad raudteerööpad.

Teekonna kujundamisel tuli mängu rongiga sõitmisel tulenevad raudtee ühenduslülid, mis paiknevad korrapäraselt kindlas rütmis. Rongi sõidul kostub heli, mis tavaliselt on korrapäratu või rütmis. Ühel päeval sõites Tallinnast - Tartusse salvestasin rongirööpaid ning huvitaval kombel tekkis paralleel - elektroonilises muusikas on ka rütm. See sama rütm viibki meid edasi. Seadsin eesmärgi kujutada enda installatsioonis samasugust rütmi, kasutades kombineeritud tekstiili ja valguslahendust. Valguslahenduse aitab luua VJ kelle ülesandeks on pimedas ruumis, valguse abil välja tuua installatsioon ning panna see otseses mõttes liikuma. Plaan on panna installatsioon ruumis elama nii et ta on pidevas muutumises. Valgus läbib justkui lainetena pikka voolavat tekstiil-rööbast, mis kulgeb üle lae ruumi ühest otsast teise. See jäi minu visiooniks.

2.3.1 Esimesed katsed

Esimene valik oli kasutada messivaiba jääke, millest olen soovinud juba pikemat aega midagi luua. Kuna messivaip oli planeeritava installatsiooni keskmes, püüdsin leida kõrvale kergemaid ja õhemaid materjale, tasakaalustamaks jõulise vaiba omadusi (Lisa 2). Nii kooli kui ka varasemate projektide varamust tegin valiku esialgsete materjalide kasuks. Peatselt peale esmaseid kohtumisi juhendajaga liikusin edasi kavanditest katsetusteni (Lisa 2). Kavandite järgi ehitasin enda esimese *mini-bahni* (Lisa 2).

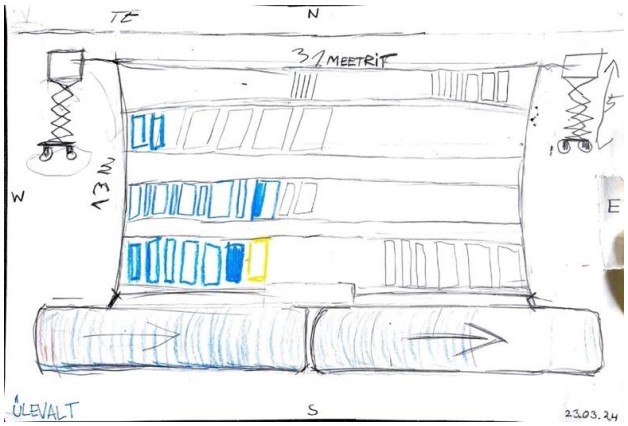
Sain aru, et enamik materjale esialgsest valikust ei ole võimalik kasutada. Messivaip on liiga raske ning kortsub kergelt. Katteloor ja geotekstiil on liiga lendlevad. Mõistsin, et kui plaanin kasutada raudteetaristu ideed, pean muutma enda materjalivalikut.
Tekkis ka kompositsiooni küsimus, paberi peal võib kavandada ühtemoodi, aga reaalses elus on pilt hoopis teine. Aeg surus peale ja edasi liikumiseks tundus ainus loogiline variant proovida läbi üks suur reaalne 20m x 1.5m tekstiili-*bahn* (Lisa 2).

Reaalsel skaalal läbi proovimine näitas et 20-meetrine *bahn* nõuab lihtsamat lähenemist, nii kompositsioonilises mõttes kui ka materjalide kohapealt. Messivaiba idee langes ära, kuna ta on lihtsalt liiga paks, tihke ja raske materjal, mis jääb lõpuks kortsu. Kuna ka installatsioon liikus siseruumi oli võimalus kasutada rohkem kergemaid materjale. Enam ei pidanud arvestama ka ilmastiku tingimustega. Seetõttu tõin uue materjali valikusse - paksema puuvillase kanga. Puuvillane kangas sobis enda omadustelt paremini kui messivaip, hoides vormi, polnud liiga raske ja ka kergem lõigata. Puuvillase kanga, mille installatsioonis kasutusele võtsin, oli leidmaterjal klubi HALL dekoratsiooni varamust.

2.3.2 Kujunduse kohandamine

Korraldajate plaan oli paigutada üks lava Kammivabriku välialale. See oli lava, kus antud lõputöö praktiline osa pidi esialgu realiseeruma. Üha enam selgus tõsiasi, et installatsiooni loomine välialale on aina keerulisem keerukas. Mõjuvaid tegureid oli mitmeid - kinnitamine, ilmastiku tingimused: tuul, vihm, lumi, mis aprillikuus võib Eestimaad üllatada. Valitud tekstiilmaterjal ei talu tuult, vihma ja märgumisest tulenev raskus võib olla ohtlik külastajatele. Oluline küsimus oli ka see, kuidas on võimalik kinnitada esialgu plaanitud 31 meetrit pikk ja 13 meetrit lai teos 4 meetri kõrgusele ja kinnitada see turvaliselt, et külastajatele see kaela ei variseks. Sellele lisaks ei tohtinud puurida ega lõhkuda fassaadi. Selle ületamiseks oli plaan kasutada kahte korvtõstukit. Nõnda saab maapinnal installatsiooni kokku panna ning hõlpsasti üles pingutada.

Tõstuki idee on innovaatiline, kuid arutades tehnilise tiimiga ja konsultantidega, saadi aru et idee ei toimiks. Põhjus: tõstukid on mõeldud üles/alla raskust kandma, mitte diagonaalselt. Kui mõelda, palju kaalub installatsioon ning pingutades trosse, muutub diagonaalne tõmbevõime üsna raskeks. Liites juurde ilmastiku tingimused, võib teos muutuda ohtlikult raskeks. Lisaks pidi olema tagatud autode läbipääsuvõimalus ja installatsioon oleks jäänud ette. Kuna nendele küsimustele ja murekohtadele ei mina ega minu konsultandid lahendust ei leidnud, pidi loodav teos liikuma uude kohta ning pidin kohaanalüüsi alustama otsast peale.



Joonis 1. Kavand algsest plaanitavast installatsioonist välialale.

Ühele lavale lavakujundus puudus ning festivali korraldustiimil oli kiireloomuline nõudlus see lahendada. Selleks, et säilitada järjepidevus ning algne kontseptsioon, otsustasin liigutada installatsiooni siseruumidesse.

Rööbaste idee sai jätkuda siseruumides, kus antud teosel oli isegi rohkem mõju kui välialal oleks olnud. Selgus, et teosega on võimalik parandada ruumiakustikat, tuua lage madalamale ning koondada tähelepanu laval esinevale artistile. Ruum oli vaja luua hubasemaks, sest festivali olulisel kohal on külastajad.

Siseruumid oma olemuselt oli ligikaudu samade mõõtmetega kui väliala, võimaldades säilitada planeeritud installatsiooni mõõtmed (Lisa 1)

Installatsiooni põhjaliku muutmist ei pidanud ma vajalikuks ning sain sama ideestikuga jätkata, küll aga nägin vajadust muuta *bahni'de* kogust. Sellesse ruumi lihtsalt nii palju *bahne* ei mahtunud ning kinnitustruss oli vaid nii lai kui lava ava. Nõnda sai endise 8 bahni asemel loodud 3 bahni, mis on endiselt. 1,5 meetrit lai, vahega 24cm. Sama on ka raudteeröövpaid ühendavate liiprite samm päris elus.

Suurim väljakutse oli välja mõelda installatsioonile kinnituspunktid seinal. Kuna ei tohtinud puurida ega kasutada kruve ja naelu, pidi lähenema loovalt. Konstruktsioon peab kannatama suurt pinget kuna nende vahele tõmmatavad trossid peavad olema pingul. Teose turvaliseks installeerimiseks tehti koostööd ürituse tehnilise tiimiga. Otsustasin kasutada trussi, sest see kannatab suurt pinget ja raskust. [11] Välja mõeldud trussi konstruktsioon (Lisa 3).

2.4 Installatsiooni ettevalmistus

Klubi HALL on Tallinnas Noblessneri piirkonnas asuv ööklubi, mis on tuntud oma alternatiivse atmosfääri ja mitmekesise muusikavaliku poolest. See koht on muutunud oluliseks kogunemispaigaks nii kohalikele kui ka rahvusvahelistele DJ-dele, kunstnikele ja loovinimestele. [12]
Kuna Kauge festivali korraldustiim on ka varasemalt teinud koostööd Tallinnas ööklubi Halliga, oli ainuõige kasutada nende ruume enda installatsiooni ehitamiseks. Hallis olid kõik vajaminev olemas: tööriistad; suured avarad ruumid, mis võimaldavad kinnitada hõlpsasti installatsioon; vesi ja elekter.

Alustasin kangaste ettevalmistamisega. Kuna installatsiooni keskmes on kangad siis oli eelisjärjekorras ja esmatähtis kasutatav materjal vastavalt ette valmistada. Lähtusin kavandamisel rongi rööbaste mõõtudest. Rongi rööpa laius on 1,5 m ning üks liiper on ~24 cm. Alustasin installatsiooni kanga mõõtudesse lõikamisega, õnneks toormaterjal oli mõõduga ~50 cm ning poolitamisel saingi 24 - 25 cm. Kangaid poolitasin rebimismeetodi abil. Peale poolitamist oli vajalik teha kangastesse augud, paremale ja vasakule, et läbi aukude saaks trossid läbi tõmmata. Augud põletasin sisse kasutades jootekolvi (Lisa 4).

Et saavutada soovitud rongiröövpa efekti, pidin välja arvutama mitu kangast välja lõigatud raudteeliiprit mul tarvis läheb. Selleks jagasin ühe *bahni* pikkuse, milleks oli 20 meetrit, 55-ga. 55 cm oli see vahe iga liipri vahel. Sain teada, et mul on vaja 36 kangariba. Ümardasin saadud numbrid mugavuse mõttes 55ni. Põhjusel kui midagi kangastega juhtub, saab need kergelt välja vahetada.
Kuna algne kangaleid oli osaliselt värvitud siniseks ja läks juhuslikult festivali toonidega kokku, otsustasin lõigata välja ka mõned sinised liiprid, et tuua installatsiooni põnevust. Kui kangad välja lõigatud, siis liikusin edasi juba lõpplahenduse poole. Pingutasin uuesti 20 m pikkuse paani põlvekõrgusele ning ajasin kangad võrdselt laiali. Selgus, et sõltumata trossi pingest jäävad

kangad kaardu. Tuli leida lahendus, mis hoiaks trosse algusest lõpuni samal kaugusel üksteisest ja pinges, et vahel olevad kangad püsiksid sirgelt.



Foto 6. Kaardus olevad kangad paanil. Karl Olaf Kolla

Märgates Halli seisma jäänud ja kasutust leidmata plastikut, tundus hea võimalus kasutada just seda materjali pinge hoidmiseks trosside vahel. Niisiis proovisin panna plastiku iga 55 cm tagant kangastele vahele, järgides raudteeliiprite põhimõtet.



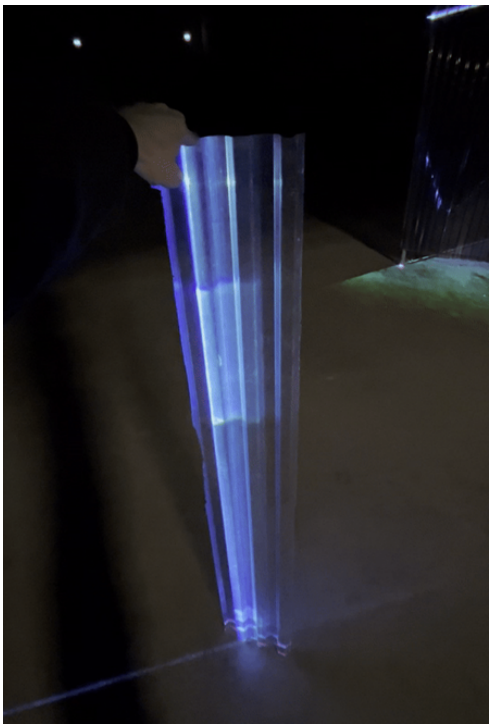


Foto 7. PVC plastiku kasutamine. Karl Olaf Kolla

Kasutades plastikut muutus töö välimus hetkega, kangad tõmbasid ilusti sirgu ning tekkis soovitud rööpa efekt.

Lisaks pinge reguleerimisele, omas plastik ka rütmi kujutamist ning kuna plastik on läbipaistev, siis sai ka laseriga seda valgustada. Samuti toetab lisaks installatsioonis soovitud rütmi

tekitamist. Rütmi tekitamine, kujutamine ja edasi kandmine on oluline osa minu teose puhul. Valgus reflektsiooni kasutamine oli vaid teooria, kuid peale plastiku kasutamisele võtmist katsetasin igaks juhuks ka ühte tükki koostöös VJ laservalgusega.


Foto 8. Reflektsioon PVC tükil. Karl Olaf Kolla

Plaanitud oli kasutada installatsiooni üles valgustamiseks lasereid, kaks laserit üleval ja kaks all (Lisa 4). Laserid kinnitaksime sama trussi külge, kus installatsioon.
Kokku pakkimisel selgus, et kui kangad iga kord paanil kokku libistada takerduvad nad üksteise külge ja muutuvad puntraks, mida on raske lahti arutada. Kuna kangastesse põletatud augud hargnesid ning kangas ise oli juba lõigatud nii, et iga kord, kui seda liigutada, pudeneb koe lõng sealt vahelt välja. Pidin kokkupakkimise läbi mõtlema, et seon kangad omavahel kokku, igas puntras oli 10-15 kanga juppi. Niimoodi ei takerdu kangad omavahel ning installatsiooni ülespanek on palju kiirem.

2.4 Installatsiooni ülespanek Kammivabrikus

Oluline on planeerida ja koordineerida ajaplaan läbi oma tiimiga. Tiimis peaks olema üks isik, kes hoomab suurt pilti, näeb probleemide taga lahendusi ja lahenduste taga rohkem lahendusi. See inimene on see, kes annab algse visiooni või kes mõistab loodava ruumi lõpptulemust. Ülespaneku tiim peab ühtselt mõistma eesmärki ning vastutama oma vastutusala eest. VJ muretseb valguse pärast, kunstnik kunstiteose, helitehnik helisüsteemide jne. Tiimi käepikendus on abilised, kes jooksvate asjadega tegelevad.

Mina hoolitsesin selle eest, et minu loodud installatsioon saaks üles ning ümbritsev ruum toetaks teost. Installatsiooni ümber paigutati lavatehnika - helitehnika, valgustehnika.

Lava fookusesse jäi ikkagi minu kolmest *bahnist* koosnev installatsioon.





Foto 9. 19. aprilli hommikul asju peale laadimas. Karl Olaf Kolla

Installatsiooni ülespaneku protsess algas Eventech'ist, kust kunstiteosele vajalik lavatehnika peale korjati - vajaminev truss, VJ valgustehnika. Saime alles sama päeva hommikul kl 10 ruumidele ligipääsu. Ülesseadmis aega oli ka meil ainult 12 tundi. Alustasime kahekesi trussi kokku panemisest, samal ajal teine tiim sättis helitehnikat üles. Trussi plaan (Lisa 3).

Trussi planeerimisel kasutasin ära ruumi eripärasi. Kasutasin kokkusurumise meetodit, kuna trossid trussi vahele jäävad pingesse, juhtub ka see, et tross ise surub trussi vastu seina ja jääb tihe side (Lisa 4)

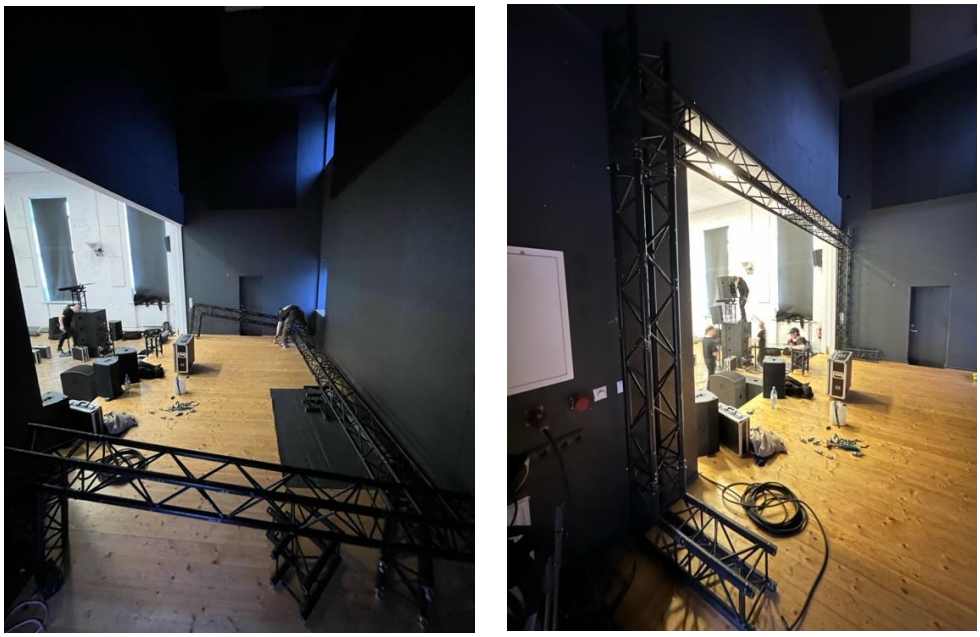


Foto 10. Lava poolse trussi lähi kaader. Karl Olaf Kolla



Foto 11. Lava tagumine truss. Karl Olaf Kolla

Kui truss oli paigaldatud, sain alustada oma installatsiooni kinnitamist. Tõmbasin esmalt ühe paani üles ja järgmisena teise. Algselt kasutasin paanide pingutamisel koormarihmu, kuna arvasin, et torssi peab võimalikult pinge alla saama ning arvestasin, et pingutan koormarihmaga ning fikseerin strapiga. Kohapeal selgus, et piisab ainult strapist ning ka strapiga saab trossi vägagi pingule (vt lisa 4).

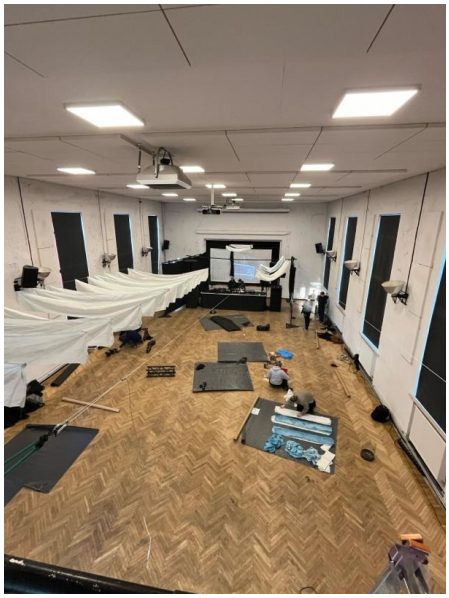


Foto 12. Hetk tööprotsessist. Karl Olaf Kolla

Peale installatsiooni üles pingutamist võtsin pikema toika ning hakkasin kangaid võrdselt paanil hajutama, umbes silma järgi 30 cm vahedega (Lisa 4).

Installatsiooni kõrvalt tegelesin ka ruumi üldise kujundamisega. Juba installatsiooni kavandamise ja ehitamise käigus sai mõeldud ka ülejäänud ruumi kujundusele. Ruumi terviku loomiseks lisasime messivaiba saali äärtesse 2,5 meetri ulatuses nii, et tantsuplatsi ala jääb paljaks. Eesmärgiga, et vaip katab seina ääred ja pimendab ruumi, samuti piiritleb ruumi ja toob kujundusliku laeinstallatsiooni rohkem esile. DJ-boothi äärtesse paigaldasime seinad, et suunata sissetulev rahvahulka nii, et nad kohe DJ ette ei tormaks. Paigaldasime ka VJ'le projektori ekraani kuhu VJ näitas enda visuaali. (Lisa 4) Ülejäänud ruumi ülespaigutamisel olid abis abilised, kes tegelesid sellega.

Ajutise ruumi loomisel tuleb arvestada kahe aspektiga nii eeltööga kui ka kohapealse tööga. Kohapeal tuleb teha lihtsaid ja konkreetseid otsuseid, ning pole aega kahtlusteks. Kohapeal ehitamise ja ettevalmistuse erinevus seisneb ajasurve puudumises. Kui oled kohapeal, pead otsuseid tegema vastavalt eeltööl paika pandud plaanile. Kauge festivali lava installatsiooni paigaldamisel ei osanud arvestada, et ülesseadmiseks on nii vähe aega ja seda ei tule mitte kuidagi juurde. Kangaste sättimine võttis rohkem aega kui planeeritud ning PVC lõikamine samuti. Ette planeerimisel tuleks võimalikult palju ette ära teha ja arvestada et kohapeal võib esineda ootamatuid väljakutseid. Alati saab hiljem midagi maha võtta, mitte juurde lisada. Antud olukorras ei saanud juurde aega ja pidin tegelema asjadega, millega oleksin võinud varem tegeleda.

Hea teose loomisel on vajalik ka peegeldusaega, kus saab päevaks või paariks aja maha võtta ja asju eemalt vaadata. Ette planeerimisel oli see aeg olemas ja see on ka näha, plaan oli hea. Kohapeal polnud see võimalik, kuna tingimused on teised ja ülesseadmiseks ning mahavõtmiseks on ainult kindel ajaraam.

Peatselt sai ka kolmas paan üles, ning ka selle paigaldasime vabatahtlikute abiga. Kui paanid ülevale said mõistsin, et varsti varsti hakkab üritus, niisiis hakkasin paigutama PVC plastikut installatsiooni külge. Jõudsin ajapuuduse tõttu vaid keskmise rea ära teha.

2.5 Tulemus

Ruumi sobis planeeritud ja kavandatud installatsioon. Algselt püstitatud eesmärk sai täidetud. Varasemalt suur, kõrge ja avar lagi on nüüd kolme suure paaniga varjatud, mis tekitab efekti, kus näed lähedalt vaadates lage, kuid kaugelt vaadates ühtlustuvad installatsiooni küljes olevad kanga liiprid ja lagi ongi madalamal.

Tehes esimest korda koostööd VJ-ga, mõistsin et enne tuleb põhjalikumalt läbi rääkida mõned aspektid seoses installatsiooni ja valguslahenduse toimima saamiseks. Oluline oli, et installatsioon ja valgus lõpuks toetaksid üksteist. Valguslahendus oli hetkel poolik lahendus, ta töötas ja oli äge kuid oleks saanud olla enamat, mida soovin öelda.

Kokkuvõttes ruumi tekkis soovitud tulemus. Peo vältel oligi kogu ruum ja rahvas teekonnal. Kui seisid keskel tantsuplatsi olid teel. Toetusid seinale või istudes vaibal, olid pealtvaataja. Nagu ikka teekonnal puhkad, et võtta lonksu vett või vaadates kaarti, et uuesti teele asuda. Mõned külalised mainisid, et need just meenutasid nagu rongi tagurpidi rongivaguneid. Mõned mainisid et kuigi see polnud arvatavasti kunstniku visioon niimoodi kaardus kangaid jätta, jättis see ikkagist hea mulje.

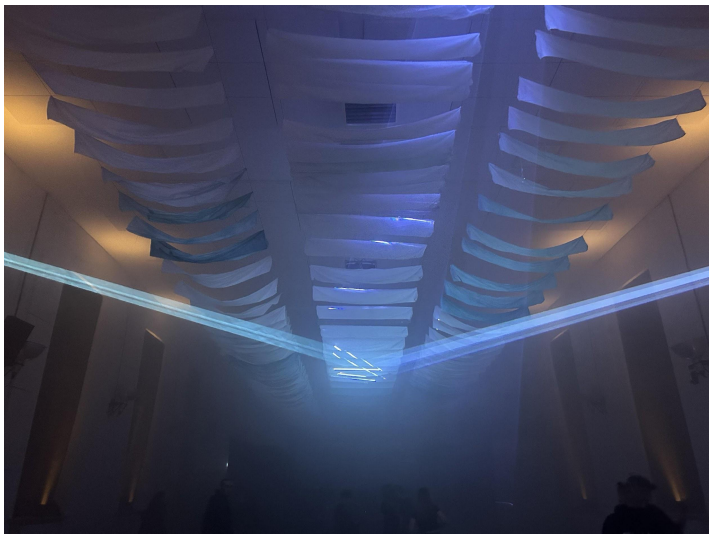


Foto 13. Installatsioon festivali ajal. Angeliina Brigit Liivlaid

Ka soovitud rütmi efekt kujunes välja. Võrreldes kavandeid ja reaalset pilti, sarnasusi on, mis oli ka üks töö eesmärke, luua rütmiline samm mis ühendab ruumi elektroonilise tantsumuusikaga. VJ koostöö oleks võinud paremini läbi arutada. Alles viimastel tundidel mõistis VJ, mida ma temalt ootan ja soovin. Tiimi ühtne arusaam asjadest on oluline. Ka ülespanekul kulus palju aega asjade lahti seletamisele ning juhendamisele. Paratamatult see

korraldamise puhul nii juba on, kõiki asju ei jõuagi lahti seletada. Vaid kogemus ja pikaajaline koostöö ning hea kommunikatsioon parandab. Nii sujub ülespanek ja korraldamine palju paremini.

Järgmine kord tuleb selgemalt paika panna rollid tiimis ning selgitada ja läbi töötada idee nii enda peas kui ka tiimi sees. Just kunsti loomisel on tiimitöö äärmiselt oluline, sest hiljem peegeldub see kunstiteoses välja.
Tiimitöö on keeruline, kuid see raskus tuleneb teadmatusest ja ebakõlast, kus liikmed või kunstnik ise pole lõpuni aru saanud, mida nad teevad. Võimalik, et palju ettevalmistusi jäi tegemata, mida oleks saanud ära teha siis, kui aega oli piisavalt. Antud olukorras sündis teadmatus sellest, et ma ei teadnud, mis meid ees ootab. Läksime kaugele, kus pole varem käidud. Oleme selle võrra targemad, oleme ära käinud kaugel. Üle piiride piilunud ja võtnud vastu teadmatuse. Teame alati nii palju, kui kaugel me oleme käinud ja kogenud.
Installatsiooni alla võtmine oli kerge. Kasutasin messivaibast ülejäänud papptorusid et keerata installatsioon selle ümber. Niimoodi ei takerdunud kangad omavahel kokku ja rulluvad vaevata lahti.



Foto 14. Installatsioon mõni minut peale peo lõppu. Karl Olaf Kolla



Foto 15. Vaade valminud installatsioonile. Karl Olaf Kolla



Foto 16. Vaade valminud installatsioonile. Karl Olaf Kolla

KOKKUVÕTE

Luua festivalile lava- ja ruumikujundus oli huvitav väljakutse. Klassikalisele tekstiilitudengile omaselt luuakse lõputööna tihti mõni kollektsioon või gobelään. Mina lähenesin lõputööle teistsuguse nurga alt, võttes fookusesse ruumikujunduse, mis tekitas minus huvi juba õpingute alguses. See oli uus lähenemine, kus kasutasin ära tekstiili omadusi ruumi kujundamisel. Lõppteose loomiseks ja mõtete kogumiseks pidasin intervjuusid kahe Eesti festivali ja ühe peosarja korraldajatega, et saada aimu, kuidas ja millest lähtuda ning mida meeles pidada.

Lõin festivali "Kauge" lavakujunduse, kasutades leidmaterjale. Eesmärk oli täita üks muusikaline lava nii, et artistidele ja külastajatele muutuks see ruum nauditavaks. Installatsiooni ja kujundust planeerisin alguses paberil ning üsna kiiresti alustasin katsetega. Ei läinud kaua aega kuni katsetustest arenes välja lõplik installatsioon.

Installatsioon kujutas otseselt rongiröövpaid, laiemalt öeldes aga teekonda millegi poole - teekonda kaugele. Teos oli kohaspetsiifiline, arvestades festivali jaoks paika pandud kontseptsiooni. Festivali visioon oli tuua elektroonilise muusika skeene rahvale lähemale - kauge tuleb lähemale. Lähme kaugele, et tunnetada muusikat ja rahvast. Teekond ja rongiröövpad pididki seda tähendama ja kujutama. Selle projektiga õppisin, kuidas luua kohaspetsiifilist kunsti ning kuidas täita ja luua festivalile nauditav atmosfäär. Olles minu esimene selline projekt suurel skaalal, läks mõningaid asju hästi ja mõningaid asju mitte nii hästi. Õppisin, kuidas paremini aega planeerida ja teha edaspidi paremaid otsuseid. Järgmine kord on lihtsam, kuna olen juba kaugel ära käinud ja kogemuse võrra rikkam. Teekond algusest lõpuni oli vägagi õpetlik. Siiamaani esineb mälestusi sellest, mis läks suurepäraselt ning see annab motivatsiooni juurde.

Võib öelda et KAUGEL on ära käidud..

SUMMARY

Stage and Space Design for Electronic Music Festival "KAUGE"

A well-thought-out music festival concept and vision play an essential role in enhancing the overall festival experience for the audience, management team, and artists. Festival "Kauge" is aimed to bridge the gap between two cities distanced geographically but connected through electronic music. The primary goal of the festival was to unite these cities through music by organizing an event in Tartu. This event was held at Tartu Kammivabrik at 20th Aprill of 2024

For my thesis, I created an installation for one of the three stages at Tartu Kammivabrik. The installation symbolized the connection between the two cities, inspired by the rail transport system that links major cities in Estonia. This theme became the primary source of inspiration for my work.

As a result, I designed three 20-meter long and 1.5-meter wide bands resembling railroad tracks, which were suspended 4 meters above the stage. The goal was to create a festival-friendly atmosphere by incorporating site-specific design values.

I utilized fabric and PVC roof tiles to mimic the appearance of railroad tracks. Given the stage room's numerous challenges, such as restrictions on drilling and nailing, high ceilings, large open windows, and poor acoustics, my design effectively addressed most of these issues. The space and room design helped in mitigating these complications, enhancing the overall festival experience.

KASUTATUD KIRJANDUS

Raamatud

[4] (1975). *Saksa- Eesti sõnaraamat.* Tallinn: Kirjastus "Valgus"

Ajaleheartikkel

[1] Kelder, K. (2018, 9.märts). 4/4 taktimaailm ehk Tallinna alternatiivne tantsumuusikaskeene - Postimees
(URL) https://kultuur.postimees.ee/4432255/4-4-taktimaailm-ehk-tallinna-alternatiivne-tantsumuusikaskeene?fbclid=IwAR179Kz6OJXTOXLPTV0EDYDqyElMeiqxwxJLcr_rRbvYE_eO9qikDg3GiFg

Veebilehed

[2] *Videojockey* / Videokunstnik– [WWW] https://passionforedm.com/blog/what-is-a-vj/
[3] Laser – [WWW] http://plantphys.ut.ee/oppetoo/fuusika_alused/lisa/2010-HK-LASER.pdf
[4] – [WWW]
[6] ILandSound – [WWW] https://ilandsound.ee/en/news/i-land-sound-is-up-for-four-agf-awards/
[7] – [WWW]
[8] – [WWW]
[9] Filmitud video lõik rongi sõidust Tallinn-Tartu trassil. Karl Olaf Kolla – [WWW] https://www.youtube.com/watch?v=g4GOHWwyoQ4
[11] Trussi kandevõime – [WWW] https://www.xsftruss.com/lighting-truss/
[12] Hall koduleht – [WWW] https://hall.vision

Ametlikud rongiröövbaste möödud -
[WWW] https://www.discoverlivesteam.com/magazineold/69/index.htm

Artikkel festival „Kauge“. [WWW] https://www.delfi.ee/artikkel/120285780/kauge-tule-tartu-viimase-aastakumne-suurimale-underground-reivile-esineb-maailmakuulus-teknoartist

Pildimaterjal

Foto 1. I Land Sound. [WWW] https://ilandsound.ee/en/program/saturday-daily-program-festival-area/
Foto 2. Jaanar Nikkel 2019. [WWW] https://www.facebook.com/photo/?fbid=1387575378102402&set=gm.3091336770934787
Foto 3. Jaan Pavliuk 2024 [WWW] https://kultuuriaken.tartu.ee/sites/default/files/styles/detail_image/public/2024-01/kauge_kultuuriaken_0.JPG?itok=6TPiqhzP
Foto 4. Aleksei Shuvalov 2015 [WWW] https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Eesti_Raudteed.svg
Foto 5. 2016. [WWW] https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cathiron_WCML.jpg

Vestlused

[8] Erakogu. (2021). Vestlus. Juuni
[10]; Festivali korraldaja. (2024). Vestlus. Veebruar

Intervjuud

[5] ILandSound kunstiline juht. (2024). I Land Soundi korraldusest. Karl Olaf Kolla, Mai. (video kõne)
[7] Korraldaja. (2024). Dark Side of The Mooni korraldusest. Karl Olaf Kolla, 25. mai. Noblessner. [Autori üleskirjutus].

LISAD

Lisa 1 Kammivabrik

Fotode autor: Karl Olaf Kolla

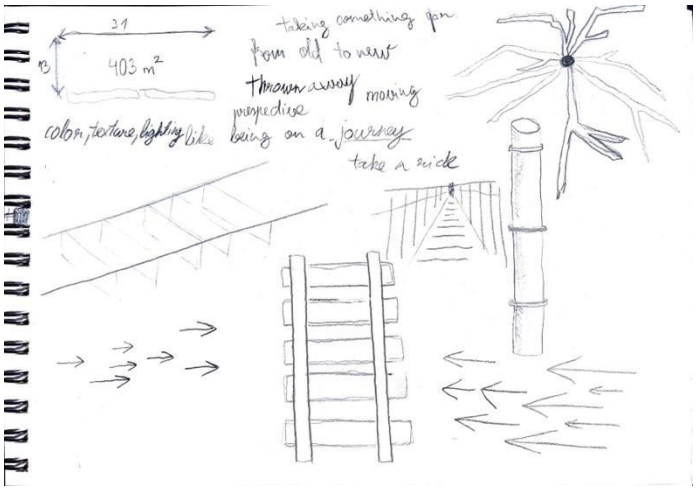


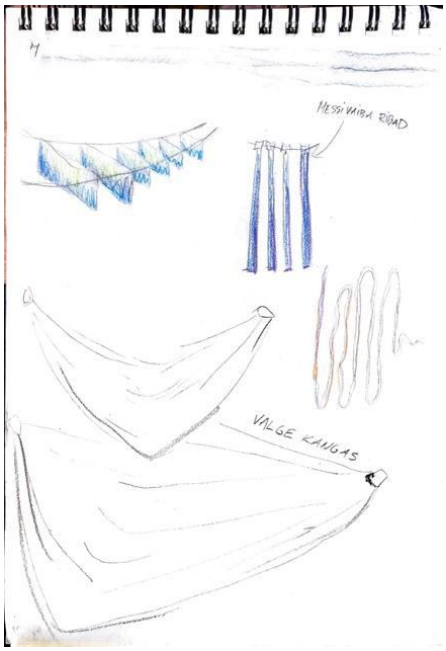



28a
28b
26b
18m
LAOHOONE / MAINSTAGE
ÕUEBAAR
14m
FESTARI FOOKUSALA
Tartu2024 telk, chill ala jne
WC 3tk
KLUBIHOONE / II STAGE
PILET 6x3m
RONG
Tegurid
Aed

Lisa 2 Algupärane mõte

Jooniste ja fotode autor Karl Olaf Kolla





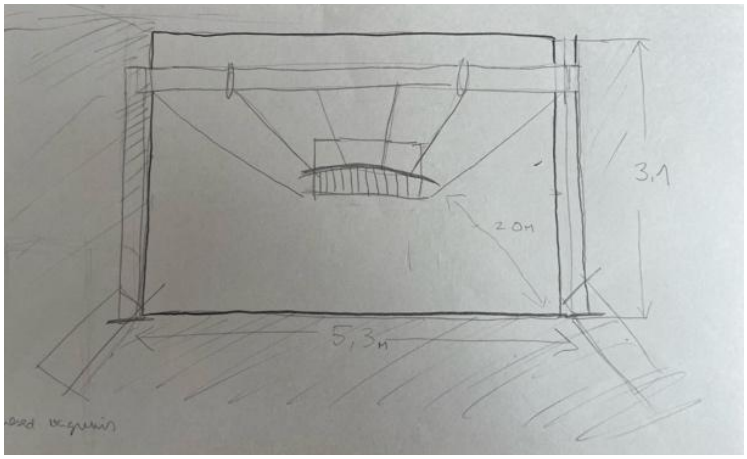


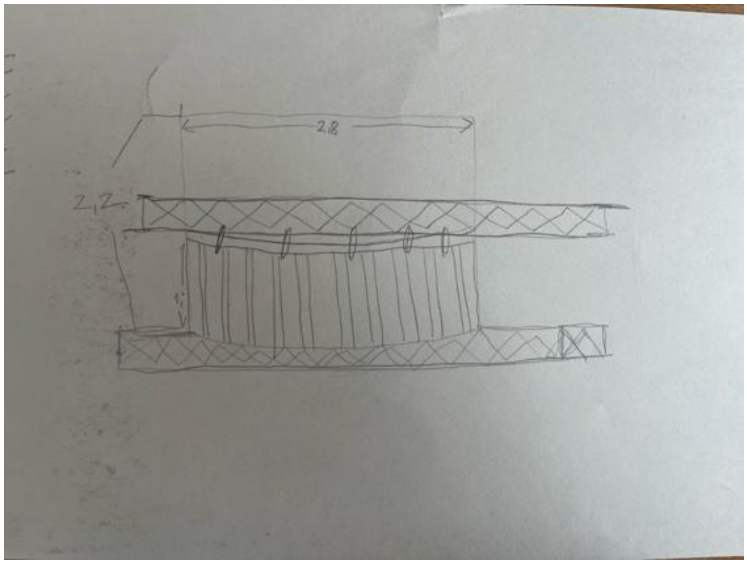




Lisa 3 Eskiisid

Joooniste autor Karl Olaf Kolla





Lisa 4 Detailfotod

Fotode autor Karl Olaf Kolla











