

MÖÖBLIKOLLEKTSIOONI DIGITEERIMINE AIVAR ROOSAARE KOGU NÄITEL

ANN-LIIS SÄÄRITS

Juhendaja/Supervisor: MADIS PALM, KURMO KONSA

Konsultant: Aivar Roosaar



Foto: Mari Raamat



Väike osa Aivari mööblikogust, mis sai digiteeritud. Foto: Ann-Liis Säärits

Lõputöö sai tõuke vaatluspraktikalt, kus me teiste tudengitega sattusime Aivar Roosaare mööblikogu pildistama. Hiljem pilte analüüsid seadsin endale eesmärgiks õppida korralikult pildistama. Selleks tuleb aga tunda nii tehnikat, kui ka mõista valguse peegeldumist. Esemete pildistamine on konserveerimisdokumentatsiooni oluline osa. Minu arvates annavad kvaliteetsed pildid restaureeritud esemest parema ettekujutuse ja on protokollis kui kirss tordil.

Sellest lähtuvalt sai minu lõputöö eesmärgiks selgeks teha, kuidas pildistada tooli, et hiljem saaks digiteeritud materjali kasutada objektide edasiseks uurimiseks. Kogu lõputöö aluseks oli Aivar Roosaare soov enda mööblikogu korrastada ja luua selles süsteem. Antud töö raames sai väljatöötatud juhend, mis sisaldab nõudeid mööbliesemete digiteerimiseks. Selgus, kuidas tooli pildistada, et hiljem saaks digiteeritud materjalis eset uurida. Koostöös meediadisaini osakonna tudengi Paul Poderatiga viisime ka läbi 3D pildistamise katse.

The idea of this final paper came from an observation practice, where other students and I were taking pictures of Aivar Roosaar's furniture collection. While analyzing the pictures taken, I set myself a goal to learn how to take pictures efficiently, understand the technology needed and how light reflects on the object. Also, I came to an understanding that while studying restoration at Pallas there is

always a need to make a report about the object, with before-after pictures.

Therefore, the goal for my thesis was to learn how to take such a good photo of a chair that later it could be used as digitalized material for further studies of the object. The basis of my work came from Aivar Roosaar himself and his wish to organize his furniture collection and to create a system for that. I worked out a guide with requirements for digitalizing furniture. Working on this thesis taught me how to take a photo in way that it could later be used as material to study the object further on. Also, together with a student from the department of media and advertisement design we made a 3D photography test.



Improviseeritud fotostuudio Küka karjamõisas. Foto: Ann-Liis Säärits



Juugend stiilis salongitool. Digiteerimise katsetuste lõpptulemus. Foto: Ann-Liis Säärits



3D pildistamise lõpptulemus. Autor: Paul Poderat



KÕRGEM
KUNSTIKOOL
PALLAS

PALLAS
UNIVERSITY OF
APPLIED SCIENCES

Mööblidisain ja restaureerimine 2021