

KÕRGEMA KUNSTIKOOL PALLAS NAHADISAINI JA RESTAUREERIMISE ERIALA NAHAKUNSTIKOGU KORRASTAMINE

MARIT MUST

Juhendaja/Supervisor: RENE HALJASMÄE MA
Konsultant/Consultant RUTT MAANTOA MA

Lõputöö eesmärk on õppetöö käigus fondi kogunenud esemete põhjal kogumis- põhimõtete väljatöötamine ning hoiutingimuste parandamine. Töö esimeses osas on nahadisainiosakonna tekkimise lugu ja antud ülevaade fondis olevate esemete kohta aastakümnete kaupa. Eesmärk oli kaardistada objektide kahjustusprotsessid, et määrata edasine puhastamis- ja konserveerimisvajadus. Praktilises osas tegelen objektide puhastamise, organiseerimise ning füüsilise korrastamisega.

Töö käigus saab ülevaate Kõrgema Kunstikooli Pallas nahadisaini osakonna kogusse kuuluvatest esemetest ja nende seisundist.

Reorganization of leatherart collection of leatherdesign and restoration speciality of Pallas University of Applied Sciences

The aim of the final thesis is to develop collection principles and improve storage conditions based on the items accumulated in the fund during the studies. The first part of the work describes the story of the objects in the fund by decades. The aim was to map the damage processes of the objects in order to determine the need for further cleaning and conservation. In the practical part, I clean, organize and physically arrange the objects.

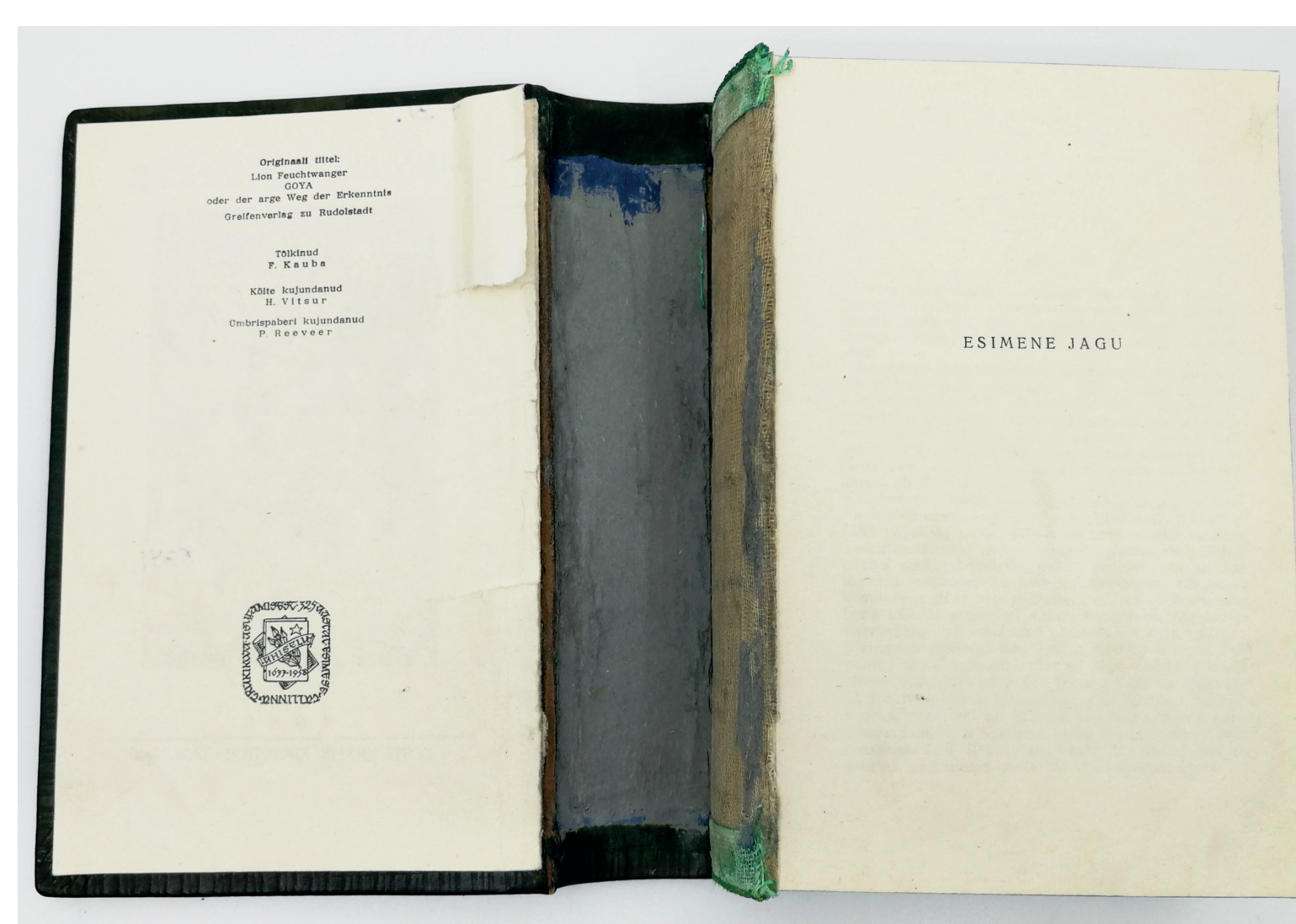
In the course of the thesis, one will get an overview of the objects belonging to the collection of the leather design department of the Pallas University of Applied Sciences and their condition.



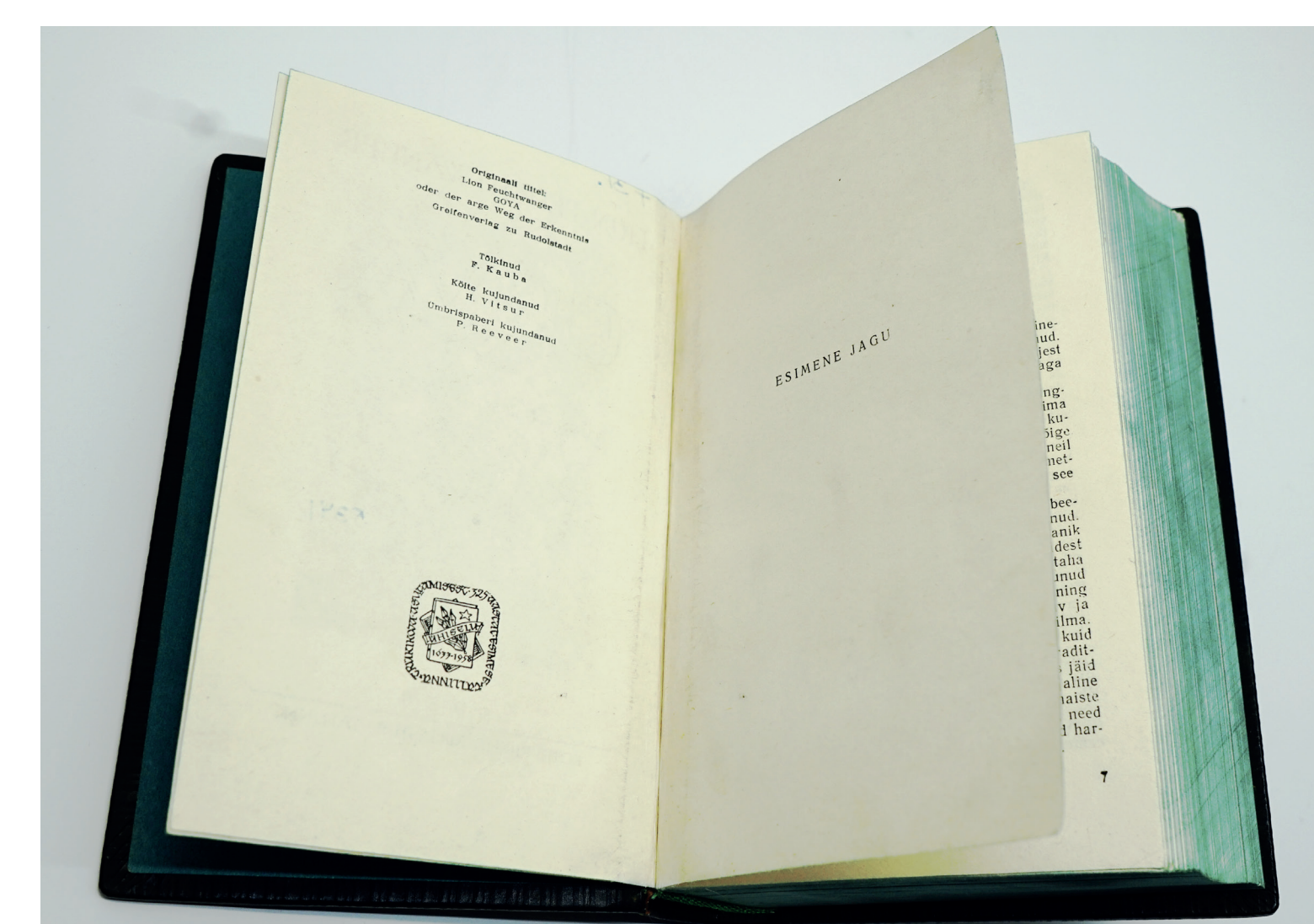
Esemed metoodilises fondis
Foto: Gregor Kiin



Foto: Marit Must
Arhiivikapi vaade



Köide enne konserveerimist
Foto: Marit Must



Köide pärast konserveerimist
Foto: Marit Must



KÕRGEM
KUNSTIKOOL
PALLAS

PALLAS
UNIVERSITY OF
APPLIED SCIENCES