

Kõrgem Kunstikool Pallas

Nahadisaini osakond

**Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini ja restaureerimise eriala
nahakunstikogu korrastamine**

Lõputöö

Marit Must

Juhendaja : Rene Haljasmäe MA

Konsultant: Rutt Maantoa MA

Tartu 2022

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. NAHADISAINI OSAKONNA KUJUNEMINE	5
1.1 Ülevaade nahadisaini osakonnas erinevatel aastakümnetel tehtud õppetöödest	6
2. KOGUDE KUJUNDAMINE	9
2.1 Nahadisaini osakonna kogumispõhimõtted	10
3. KOGUDE KAHJUSTUSTE KINDLAKSMÄÄRAMINE	11
3.1 Nahadisaini osakonna metoodilise fondi kahjustuste määramine	12
4. FÜÜSILINE KORRASTAMINE	15
4.1 Puhastamine	15
4.2 Konserveerimine	16
5. HOIUSTAMINE	17
5.1 Erinevate nahkobjektide hoiustamine ja ümbristamine	18
5.2 Nahadisaini osakonna metoodilise fondi säilitamine	19
6. KALKULATSIOON	22
KOKKUVÕTE	23
SUMMARY	24
KASUTATUD KIRJANDUS	25
LISAD	27
Lisa 1 Tabel objektidest	27
1969	27
1982	32
1990	38
2000	53
2010	64
Lisa 2 Tööalbumid	72
Tööde album 1	72
Tööde album 2	76
Tööde album 3	80
Tööde album 4	85
Lisa 3 Inventari nimestik-raamat 1979 — 1982	90
Lisa 4 Sisekujunduse planeering (Ursula Sõber. 2022)	103
Lisa 5 Arhiivikappide hinnapakkumine	104

SISSEJUHATUS

Käesoleva lõputöö teemaks on Kõrgem Kunstikool Pallase metoodilise fondi korrastamine. Õppetöö käigus fondi kogunenud esemete põhjal kogumispõhimõtete väljatöötamine ning hoiutingimuste parandamine.

Minu esmane kokkupuude koguga toimus aastal 2020 “Minevikust tulevikku” näituse tarbeks ettevalmistusi tehes. „Minevikust tulevikku” näitusega tähistas Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini osakonna 55. juubelit. Näituse koostasid ja kujundasid Rutt Maantoa, Kristel Suigussaar ja Rene Haljasmäe.

Antud töö idee arenes välja 2021. aastal toimunud erialase projekti kursusest. Ainekursust viis läbi Rutt Maantoa. II ja III kursuse tudengite ülesandeks oli nahakunsti osakonna arhiivis säilitatud tööde puhastamine, üldilme värskendamine ja hoiukarpide valmistamine. Kursus andis ülevaate nahadisaini osakonna 1970 – 2000ndatel aastatel valminud nahkköidetest, laegastest ja vormidest.

Lõputöö keskendub Kõrgema Kunstikool Pallas nahadisaini osakonna metoodilise fondi korrastamisele, esemete hoiutingimuste parandamisele ning täpse ülevaate saamisele olemasolevatest esemetest. Varasemalt on taolist kogu uuringut teostanud Triinu Siilbek oma 2012 aasta lõputöös, kus ta uuris Tartu Ülikooli ajaloo muuseumi nahast museaale ning nende säilitustingimusi.

Töö esimeses osas kirjeldan nahadisaini osakonna tekkimise lugu ja annan ülevaate fondis olevate esemete kohta kümnendite kaupa. Järgmisena keskendun kogumispõhimõtetele ning koostan soovitusel edaspidiseks esemete kogusse lisamise nõuetest. Viimaks kaardistan objektide kahjustusprotsessid, et määrata edasine puhastamine ja konserveerimise vajadus.

Praktilises tööetapis tegelen objektide puhastamise, karbistamise, ümbristamise, organiseerimise ning füüsilise korrastamisega. Enne arhiivikappi asetamist kontrollin kõik objektid ja vajadusel teostan esemete kuivpuhastuse. Igale esemele loon esmase kokkuvõtva kahjustuse kirjelduse, mille põhjal on võimalik määrata edasine konserveerimise vajadus.

Oma töös tuginen mitmes aspektis Muuseumiühingu Kogude töö käsiraamatule ning Rahvusarhiivi juhendile. Tegemist on tervet kogu hõlmava uuringuga, mille jooksul vaadatakse läbi ning hinnatakse eraldi iga objekt. Töö käigus saab ülevaate Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini osakonna kogusse kuuluvatest esemetest ning nende seisundist.

1. NAHADISAINI OSAKONNA KUJUNEMINE

Selles peatükis kirjeldan nahadisaini osakonna kujunemise lugu ja alapeatükis toon konkreetsemalt välja fondi kuuluvad esemed.

Kõrgem Kunstikool Pallas on Eesti ainuke rakenduslik kunstikõrgkool. Kõrgkool asutati aastal 2000 ja see kasvas välja Tartu Kunstikoolist. Alates aastast 2018 kannab kool taaskord nime Kõrgem Kunstikool Pallas. Alates asutamisest 1951. aastal on Tartu Kunstikool tegutsenud Tartuseri asukohtades. (Vikipeedia)

Aastatel 1951 – 1996 tegutses Tartu Kunstikool kahes varem üliõpilaskorporatsioonidele kuulunud majas Nikolai Burdenko tn 69 (Veski 69) ja Hans Heidemanni tn 16 (Kuperjanovi 16) (Vikipeedia). Nahaosakonna kasutuses oli üks õppeklass ja masinaruum Burdenko tn 69, metoodiline fond asus Kuperjanovi tänava majas.

Praegune nahadisaini õppekava arenes välja Tartu Kunstikoolis 1964/65. õa. avatud jalatsite modelleerimise ja naha kunstilise kujundamise erialast (Vikipeedia). Sel perioodil toimus õpilaste vastuvõtt kooli põhihariduse baasil ja lõpetanud said keskerihariduse diplomi. Algse õppekava koostajaks oli tuntud nahakunstnik Maret Kuke (1926 – 2002). 1980ndate keskpaigast oli kasutuses nahkehistöö eriala nimetus.

Pärast Burdenko ja Heidemanni majade tagastamist õigusjärgsetele omanikele anti koolile kolm endist Tartu Aparaaditehase hoonet aadressil Tähe 38B (Vikipeedia).

Tähe tänava hooned valmisid etapiti. Esimene maja 1996. aastal, kuhu koliti tekstiili ja mööbli osakonnad ning administratsioon. Teised osakonnad jäid Veski tn majja, kuni 1997. aasta lõpus lõpetati järsult üürileping maja omaniku Korporatsioon Sakalaga ja õppetöö koliti mitmeid aastaid tühjana seisnud endise restoran „Kaseke” majja. Teine õppehoone valmis 1998. aasta lõpus ja sinna koliti foto-, maalingute, nahkehistöö ja kunstilise kujundamise osakond. 1998. a. avati arvutigraafika eriala.

1998. a. alustati vastuvõttu keskhariduse baasil ja alustati õpetamist rakenduskõrghariduse õppekava järgi. Sisulised muudatused õppekavas tingisid eriala nimetusena senise nahkehistöö asemel avarama mõiste – nahakunsti kasutuselevõtmise. Uute reformide taustal muutus õpe osakonnas märgatavalt mitmekesisemaks ning laienes käsitlevate teemade ring.

2000. aastast jätkub õpe kõrghariduse tasemel. Algselt toimus see ühtse nahakunsti eriala nime all ning alates 2005. aastast on suunad jagunenud kaheks süvitsi õpitavaks erialaks – nahadisain ja restaureerimine. 2002 – 2010 tegutses kool Tartu Kõrgema Kunstikooli ruumides ruumikitsikuses. Algselt nahadisaini osakonna erialaõppeks planeeritud ruumidest oli osakonna käsutuses pool, kuna teist poolt kasutas Tartu Kunstikool. Metoodiline fond paigutati osakonna ruumidest eraldi kooli ühisesse fondiruumi, kus selle kasutamine ja süstematiseerimine oli raskendatud.

2010. õppeaasta alguses avati Tartu Kunstikooli uus õppehoone aadressil Eha 41, mida jagavad Tartu Kunstikool ja Kõrgem Kunstikool Pallas. Tartu Kunstikooli kolimise järel sai nahadisaini osakond vabanenud ruumides sisustada restaureerimise ja disaini õppeklassid.

1.1 Ülevaade nahadisaini osakonnas erinevatel aastakümnetel tehtud õppetöödest

Nahadisaini osakonna õppurid on läbi aastate vastu võtnud õppejõudude poolt edasi antud traditsioonilisi nahatöö oskusi, kombineerides neid uuendustega, mida tehnoloogia areng kaasa on toonud (Maantoa 2021).

Kõige vanem ese fondis on 69ndal aastal valminud käekott. Materjaliks on koloreeritud taimparknahk, mille dekooris on kasutatud nahavoolitehnikat. Tegemist on diplomitööga, mille autor on Astra Ratas (Lisa 1).

Valdavas enamuses on 70ndate ajaperioodist esindatud just diplomitööd, mis koosnevad kahest või enamast köitest. Ajastule omaselt on sellesse kümnendisse jäävad

esemed stiilsed ja klassikalised. Kujunduses on kasutatud tundlikku joont ja tulemuseks on värviharmoniaga köited ja karpid. Ajavahemikust 1969 – 1978 on fondis 1 aksessuaar, 4 külalisraamatut, 14 köidet ja 1 karpide komplekt.

1980ndate loomingut iseloomustavad voolitehnikas köited ja karpid. Värvitoon püsib enamjaolt tagasihoidlikult monokroomne, kuid näha on esimesi erksamate värvikombinatsioonidega katsetusi. Ajavahemikust 1982 – 1989 on fondis 4 laegast, 10 karpi, 6 vutlarit, 12 köidet ja kaks heliplaadiümbrist.

1990ndatel aastatel muutuvad loomingus kasutatavad värvid erksamaks. Mängitakse erinevate vormilahenduste ja materjalidega. Avardub tööde temaatika ja otstarbekate laegaste sekka lisandub palju huvitavaid dekoratiivseid objekte.

Nahaosakonna vilistlane Katrin Kisand meenutab, kuidas tema õpingute ajal, 90. aastate alguses toimus loomingus suur maailmapildi avanemine. Kasutusele võeti akrüülvärvid, mis võimaldasid saavutada erksaid ja jõuliseid toone, mida kõik tudengid soovisid suurel pinnal katsetada ja rakendada. Huvi köidete ja väikeste karpide vastu asendus suureformaadiliste aksessuaaride ja disainielementidega (Kisand 2022). Ajavahemikust 1990 – 1999 on fondis 13 karpi, 18 laegast, 2 dekoratiivvormi, 2 aksessuaari, 1 lauaplokk, 13 külalisraamatut, 8 märkmiku/ päevikut ja 14 köidet.

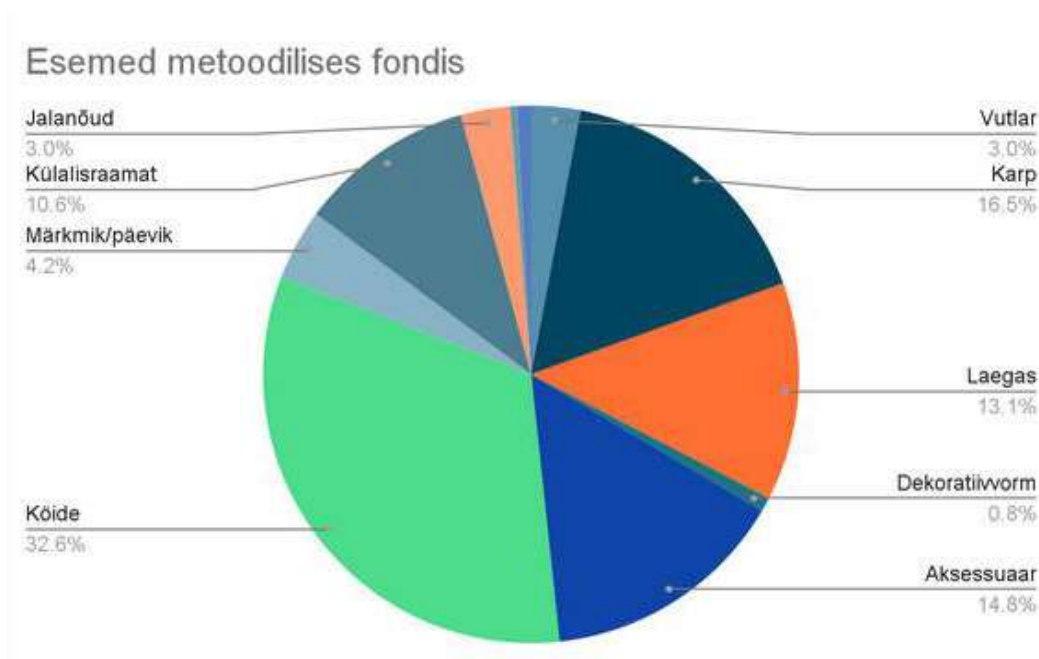
2000ndatel aastatel lisandub uusi teadmisi erinevatest köitmisviisidest, millele inspiratsiooni ammutatakse ajaloolistest köitestratuuridest. Klassikaliste nn. prantsusköidete kõrval, mida iseloomustab vastupidavus ja väärikus, luuakse mängulisema lahendusega töid. (Maantoa 2021) Esemed üllatavad fantaasierikka materjalikasutuse ning omanäolise segatehnikate rakendamisega dekoreerimisel. Aastatest 2000 – 2009 on fondis 6 karpi, 6 laegast, 24 köidet, 2 märkmiku, 6 külalisraamatut, 4 paari jalanõusid ja 10 aksessuaari.

Aastatel 2010 – 2020 valminud esemed on hetkel veel väga muutuva staatusega. Tegemist on esemetega, mis pole veel lõplikult kogusse loovutatud. Hetkel on kogus 12 köidet, 2 aksessuaari, 3 laegast ja 3 paari jalanõusid.

Tuvastamata autorite poolt ja määramata aastatest on kogus 8 karp, 11 aksessuaari, 1 vutlar, 2 külalisraamatut ja 1 köide.

Esemed on kogunenud osakonda õppetöö käigus. Algusaegadel jäid koolile eranditult kõik tudengite valmistatud esemed. Kooli poolt olid ka kõik materjalid. Õpingute käigus valminud esemed kingiti ja müüdi erinevatele asutustele meeneteks. Näiteks detailne arveraamat aastatest 1979 – 1982 (Lisa 3).

90ndate lõpus oli võimalik erandkorras nahaosakonnast oma tehtud esemed välja osta. Alates kõrgkooli ajast on eelisõigus valminud töödele selle valmistanud tudengitel. Suur panus kogu kujunemisel ning esemete valikul läbi aastate on olnud Rutt Maantoal, kes on Kunstikoolis õppejõud olnud 1980. aastast alates. Osakonnal otseselt koguhoidja ametikohta pole aga paratamatult langeb see ülesanne osakonna juhatajale. Aastatel 2000 – 2013 juhtis osakonda professor Rutt Maantoa, 2013 – 2019 oli osakonna juhataja Maila Käos ja alates 2019. aastast juhib nahadisaini osakonda professor Rene Häljasmäe (Vikipeedia).



Joonis 1. Esemed metoodilises fondis

2. KOGUDE KUJUNDAMINE

Selles peatükis tuleb juttu kogumispõhimõtete väljatöötamisest ning alapeatükis toon välja soovituslikud märksõnad? esemetele nahadisaini kogu edasiseks täiendamiseks.

Kogu on hulk kindla eesmärgiga kogutud ning süstematiseeritud esemeid või aineid. Kogud on suhteliselt püsivad omavahel kokku sobituvatest objektidest moodustuv tervik, millel on talle ainuomane koostis, kasutajaskond, ajalugu ning tulevikuvisioon. Kogud on kompleksed, sest on samaaegselt oma olemuselt nii dünaamilised kui stabiilsed süsteemid. Tegemist on üheaegselt nii materiaalse vara kui inforessursiga. Kogu on alati teatavate tunnuste alusel korrastatud (nt: paiknevuse järgi, keelte järgi, formaadi järgi, sisu järgi, otstarbe järgi, jne) (Reimo 2008).

“Kogumispõhimõtete väljatöötamine on institutsiooni jaoks vajalik just eelkõige ühise arusaamise tagamiseks. Koostatud dokument sisaldab ülevaadet konkreetsest kogust, mis aitab hõlbustada kogusse uute objektide lisamise protsessi”. (EMÜ kogude töö käsiraamat)

Eesti Muuseumiühingu kogude töö käsiraamatu kohaselt peab kogumistegevus olema planeeritud ja läbimõeldud. Kogutava materjali hulka ja eripära silmas pidades tuleb planeerida olemasoleva ressursi kasutamine. Kõige sagedasemaks komistuskiviks on siinkohal asutuse kogumispõhimõtetele mittevastavate asjade kogumine. Tulemuseks on liigne hulk esemeid, mis ei anna kogule lisaväärtust ega peegelda olemasolevat. (EMÜ kogude töö käsiraamat) Kogumistegevuse käigus tehakse esmane valik. Lõplik valik tehakse vastuvõtul muuseumikogusse. Kogumistegevuse käigus ei ole otsustamiseks alati piisavalt aega ega teavet, kuid muuseumikogusse objekti valikul peab leidma võimaluse kaaluda otsust igakülgsest. Valiku tegemine tagab muuseumikogu sisulise ja füüsilise väärtuse. Iga valiku tegemine ehk objektidele väärtuse määramine põhineb võrdlusel. Üksikobjekti puhul kaalutakse tema sobivust olemasolevasse muuseumikogusse. Objektide kogumi puhul võrreldakse kogutavaid objekte omavahel ja järgnevalt olemasoleva muuseumikoguga.

Kui museaal arvatakse muuseumikogust välja põhjusel, et ta ei ole vastavuses muuseumi kogumispõhimõtetega ja ei leidu teist mäluasutust, kellele seda üle anda, siis võõrandatakse asi tasu eest avalikul enampakkumisel. (EMÜ kogude töö käsiraamat)

2.1 Nahadisaini osakonna kogumispõhimõtted

Hetkel nahaosakonnal kogumispõhimõtted puuduvad. Kõige optimaalsem ja praktilisem on siinkohal koostada nimekiri tunnustest, millega edaspidi kogusse lisatav ese vastavuses olema peaks.

Edaspidi kogusse lisatav ese peaks vastama sõnale “Erakordne” ja olema oma olemuselt eelkõige jalustrabav idee. Ehk siis eseme valmistamisel on kasutatud nahaga kooskõlas uudset ja üllatavat materjali. Tähtsal kohal võiks olla ka esmakordne tehnikakasutus dekooris või vormis.

Minu lõputöö käigus toimus valiku tegemine pigem ajaloolise väärtuse tunnusel. Valituks osutunud objektid iseloomustavad ja loovad tervikliku pildi möödunud aastakümnetest.

Objektid, mis said kogust ühel või teisel põhjusel välja arvatud, sobivad hästi restaureerimise suuna õppematerjaliks. Korrastatud esemed saaks müüa näiteks erinevatel kunstilaatadel või oksjonitel.

3. KOGUDE KAHJUSTUSTE KINDLAKSMÄÄRAMINE

Selles peatükis kirjutan kogude kahjustuste kindlaksmääramise vajalikkusest ning annan ülevaate erinevatest võimalikest kahjustustest, mis kogudes võivad ette tulla. Edasi loetlen asjaolud, mis võivad kogude seisundi uurimist raskendada. Lõpetuseks annan ülevaate nahadisaini osakonna meetoodilise fondi kahjustustest.

Tähelepanu keskmes on trükised ja raamatud, sest nahakogust moodustavad pabermaterjalid valdava enamuse (Tabel 1).

Fondide kahjustuste väljaselgitamise all mõeldakse igas säilikuüksuses toimunud või toimuvate kahjustusprotsesside iseloomu ja ulatuse kindlaksmääramist. Kahjustused võivad olla nähtavad või nähtamatud. Nende kindlaksmääramise eesmärgiks on:

- Peatada raamatu edasine lagunemisprotsess, ükskõik millisesse astmesse see protsess on jõudnud; tugevdada ja stabiliseerida raamatut vajalikus ulatuses;
- Määrata kindlaks, millise aja jooksul viiks kahjustus raamatu staadiumini, kus see muutub lugemis- laenutuskõlbmatuks ja teha sellest tulenev järeldus, kas on võimalik ja vajalik vahele segada, et protsessi edasist kulgu peatada

Kahjustunud raamatute konserveerimis- restaureerimistöode mahu kindlaksmääramine sõltub fondist kui tervikust, kahjustuste iseloomust ja ulatusest.

Nähtavad kahjustused võivad olla keemilised, bioloogilised ja füüsilised. Taolised kahjustused tekivad osaliselt intensiivse kasutamise tulemusena, kuid suurelt osalt progresseeruvate nähtamatute keemiliste kahjustuste tagajärjel. Tulemuseks on üldiste füüsiliste omaduste nõrgenemine.

Nähtamatud, nn. potentsiaalsed kahjustused tekivad keemiliste ja bioloogiliste mikroprotsesside tagajärjel. Neid kiirendavad nõuetele mittevastavad hoiutingimused. (Mody 1984: 56-63)

Reeglina võib isegi üks säilik koosneda mitmest erineva füüsikalise- keemilise omadusega materjalist. Vananemist mõjutavate tegurite mitmekesisus ja materjalide erinev ajalugu raskendab kogudes säilitatavate objektide seisundi uurimist. (Tensing, Konsa 1997: 108-116)

Kogu sisuline analüüs on aluseks kogu arendamisele, museaalide prioriseerimisele ning ühtlasi toetab ja annab sisendi muuseumikogusse sisuliselt mitte sobivate museaalide väljaarvamiseks (EMÜ Kogude töö käsiraamat).

3.1 Nahadisaini osakonna metoodilise fondi kahjustuste määramine

Kõige tüüpilisemad ja läbivad kahjustused esemetel on biokahjustused. Nahadisaini osakonna esemete puhul on tegemist putukakahjustusega. Kogu läbivaatuse käigus leidsin ka elusa nahanäklase *larva*, mis õnneks konkreetsele objektile veel kahju teha ei jõudnud.

Aasta jooksul on putukakahjustus tekkinud ühel objektil. Anary Noorem hülgenahast märkmiku (Foto 1. ja 2.) kaanel on selgelt näha kolm putukate poolt ära söödud joont. Puhastamise käigus tuli nähtavale ka 3 *larva* kesta. Põhjuseks ebasobivad hoiutingimused. Vaatamata sellele, et objekt sai uue ümbrise 2021. aastal. Objekte hoiustati aasta jooksul tolmule ja välitingimustele avatud olukorras (akna lähedal, tööruum). Objekt sai põhjalikult puhastatud ja edasist konserveerimist ei vaja.



Foto 1. Hülgenahast märkmik (foto: G.Kiin)



Foto 2. Hülgenahast märkmik. Lähivõte putukakahjustusest

Esemete puhastamise käigus selgus, et kõige halvemas seisukorras olid 70ndatel aastatel läbivalt, 80ndate lõpus ja 90ndate alguses valmistatud esemed. Näha on putukakahjustusi (Foto 3) ning materjalide vananemisest tekkinud kahjustusi. Üheks võimalikuks põhjuseks võib olla ka kliistri valmistamiseks kasutatud jahu, mis sel ajaperioodil oli madala kvaliteediga ja kontrollimata, õppetöös kasutatud jahu võis sisaldada putukate mune. Sel ajal toimus ka osakonna kolimine ja olude sunnil olid objektid ebasobivates hoiutingimustes.



Foto 3. Putukakahjustus dekoratiivvormil

Kiiret sekkumist vajaksid kõited, milles on liimi vananemise või putukakahjustuse tõttu toimunud objekti rebenemine (Foto 4) või deformatsioon ning üldine füüsiliste omaduste nõrgenemine, mis piirab objekti kasutamist.



Foto 4. Rebenenud köite poogen

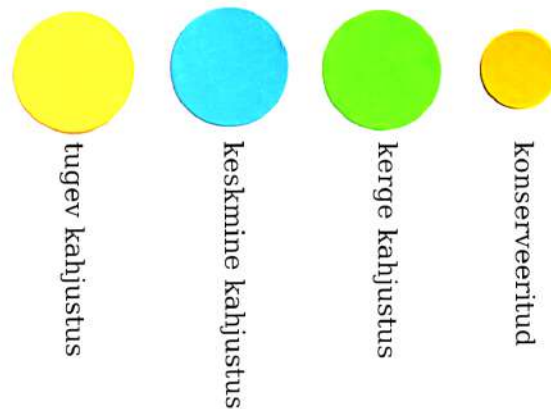
Esemete hulgas leidus ka objekt, millel oli hallituskahjustus (Foto 5). Kahjustus oli eriti tugev kalingurist voodri nurkades. Objekt viibis “piirituskambris” karantiinis 3 päeva ja nähtavad hallitusplekid eemaldasin 96% etanooliga. (Lisa 2. Tööde album 2)



Foto 5. Hallituskahjustus karbil

90ndate lõpust esineb objektidel väga vähe kahjustusi. Näha on kergemad kulumisjäljed esemetel ning kohatine värvuse muutus kattematerjalidel.

Iga ümbrise välisservale on lisatud värviline kleeps, mis märgib ära objekti kahjustuse astme. Taoline märgistus aitab karpi avamata näha, milline objekt vajab kiiret sekkumist ja esmajärjekorras konserveerimist. Märgistatud on objektid 4 kategoorias — Tugev kahjustus, keskmine kahjustus, kerge kahjustus ja konserveeritud. (Pilt 1.)



Pilt 1. Kleepmärgised

4. FÜÜSILINE KORRASTAMINE

Selles peatükis tutvustan mida kujutab endast objektide korrastamine ja alapeatükkides kirjeldan metoodilises fondis olevate esemete korrastamist täpsemalt.

Objektide füüsiline korrastamine hõlmab endas nende puhastamist, parandamist, kahjustunud lehtede töötlemist, järjestamist, nummerdamist, kinnitamist, ümbristamist ja tähistamist. Objektid tuleb enne hoidlasse ümberpaigutamist säilitamiseks ette valmistada. See seisneb objektide nõuetekohases füüsilises korrastamises sobivate vahendite abil, arvestades vajadusega neid edaspidi nii kasutada kui ka optimaalsete kuludega säilitada. (Rahvusarhiivi juhised 2010:17)

4.1 Puhastamine

Tolmused ja määrdunud arhivaalid puhastatakse mehaaniliselt pehme kustukummi ja pintsli või kuiva pehme lapi või antistaatilise lapiga. Kuna tolm on tugev allergeen, siis tuleks tolmuste ja määrdunud objektide puhastamisel kasutada isikukaitsevahendeid, sh

maske filtriga FFP1 või FFP2. Kuivpuhastuseks saab kasutada ka erinevaid puhastuskäsnaid ning reguleeritava, madala võimsuse- ja müratasemega HEPA-filtriga tolmuimejat. Tolmuimeja otsik peab olema varustatud pehmete harjastega. Paberi pinna puhastamiseks on keelatud kasutada tolmuimeja otsikuta toru, sest see võib põhjustada paberi kortsumise või rebenemise. (Rahvusarhiivi juhised 2010: 19-20)

Fondis olevate esemete puhastamine toimus Kõrgem Kunstikool Pallas restaureerimisklassis (ruum 308). Esemete puhastamise ning hallituse eemaldamise teostasin tõmbekapis. Mustuse ja lahtise tolmu puhastasin pehmete harjastega tolmuimejat ja mikrofiiberlappi kasutades.

4.2 Konserveerimine

Parandada tuleb ainult nii palju, kui vajalik, ja nii vähe, kui võimalik.

Enne ennistama asumist tuleb hinnata esemete olukorda- kahjustuste iseloomu, ulatust, materjali kogust ja töö keerukust, et otsustada, kas ja mil määral tuleks parandustöid teha. Kindlasti tuleb järgida pööratavuse printsiipi. See on konserveerimistöölustele esitatav põhinõue, mille kohaselt originaalmaterjalile tehtud lisandused peavad olema vajadusel originaali kahjustamata eemaldatavad või asendatavad. (Rahvusarhiivi juhised 2010:20-21)

Minu poolt konserveerimiseks valitud objektid iseloomustavad nahadisaini osakonna fondis kõige sagedasemaid kahjustusi.

Valituks osutusid järgmised objektid:

- Kaks köidet, mille konserveerimise eesmärgiks on eksponeerimiseks kõlbuliku tulemuse saavutamine (Lisa 2. Tööde album 3).
- köide, mis on putukakahjustuse tõttu kasutusotstarbe kaotanud. (Lisa 2. Tööde album 4).
- hallituskahjustusega karp (Lisa 2. Tööde album 2).
- karp, mille spiil (karbi kaane siseküljel asuv kõrgendus) on liimi vananemise tõttu kaane küljest lahti tulnud (Lisa 2. Tööde album 1).

Konserveerimistöde eesmärgiks on esemete kasutamise- ja eksponeerimisotstarbe taastamine.

5. HOIUSTAMINE

Selles peatükis tuleb juttu erinevate nahkesemete hoiustamisest ning alapeatükis kirjeldan täpselt, kuidas meetodiline fond nahadisaini osakonnas välja näeb.

Arhivaalide säilitamise all mõistetakse arhivaalide nõuetekohast hoidmist asutuse hoidlas (arhiiviruumis) ja muid arhivaalide eluea pikendamisele suunatud tegevusi. Mida rohkem erinevaid kaitsetasandeid suudetakse arhivaalile luua, seda suurem on tõenäosus selle pikaajaliseks säilimiseks (Rahvusarhiivi juhised 2010: 35).

Arhiiviväärtusega arhivaale säilitatakse asutuses spetsiaalselt selleks otstarbeks ehitatud või kohandatud arhiiviruumis, nõuetekohastes keskkonnatingimustes ja arhiivipüsivast materjalist ümbrises. Eelistatud on metallist kapid või riulid. Objektid on üldjuhul asetatud horisontaalselt hoitavates arhiivikarpides, kuni 3 karpi ülestikku.

Happevaba materjali kasutamine nahkobjektide puhul on alati soovitatav. Nahk on oma olemuselt happeline materjal ja naha vananedes happelisus süveneb. Võimalik, et vananenud taimparknaha pH võib jääda vahemikku 2.5 – 4. Kui nahka kasutatakse koos happete tundlike materjalidega, näiteks nagu paber või tekstiil, on sellisel pakendamisel siiski võimalikud kasutegurid. Happevaba materjali kasutamine pakendamisel ei peata neid keemilisi reaktsioone ning omab väga limiteeritud tulemust. (Kilte, M., Thomson, R. 2006: 116)

5.1 Erinevate nahkobjektide hoiustamine ja ümbristamine

Objekt paigutatakse kaitsvasse arhiivikarpi eesmärgiga vältida ebasobivatest hoiu- või kasutamistingimustest tekkida võivaid kahjustusi. Ümbris kaitseb esemeid füüsilise kahjustumise ja erinevate kahjulike keskkonnategurite eest (temperatuuri ja õhuniiskuse kõikumine, saasteained, valgus). Samuti annab ümbris vajaliku lisa kaitsetasandi väiksemate avariide ja õnnetuste puhul.

Juhul, kui arhivaalidel on piisavalt vastupidav konstruktsioon ning säilikute paigutus laudidel garanteerib, et nad hoidmise jooksul ei deformeeru, võib neid säilitada vertikaalselt või horisontaalselt ka ümbristamata. (Rahvusarhiivi juhised 2010: 29-34)

Pakendamisel on oluline jälgida, et pakend ise poleks liiga keeruline, sest siis võib juhtuda, et objekti uurimisel või käsitlemisel saab objekt vigastada pakendi eemaldamise käigus. Objekt peab olema lihtsasti leitav ja ligipääsetav. (Rahvusarhiivi juhised 2010: 29-34)

Jalanõud – muljuvad kergesti, seetõttu tuleks neid kergelt toetada nii hoiustamisel, kui ka eksponeerimisel. Toetus peaks neid hoidma nende originaalvormis. Saabaste puhul on tähtis toetus pahkluu ja sääre osas.

Kui nahk on muutunud jäigaks, aitab kerge niisutamine (aurutamine) sobivat vormi taastada. Kõige paremini on vormitav õhuke happevaba krepp-paber.

Kindad – täidetaks õhukese happevaba krepp-paberiga. Sõrmede täitmiseks kasutatakse paberi rulli keeramise meetodit. Pigem vähem ja õhuliselt täita, sest liiga täis topitud kinnas võib hakata kandmisel tekkinud kortsudest murenema. (Kilte, M., Thomson, R. 2006:116)

Vutlarid – hoiustada horisontaalselt, et objektile stabiilsem toetuspind tagada.

Kõited – leida tuleks vastavalt formaadile sobiv asend. Kõite deformeerumise vältimiseks on kõige parem paigutada need riulile püstiselt. Kui riul ei võimalda raamatuid asetada nõnda, et need teineteist toestaks, siis on soovitatav kasutada raamatutugesid, et kõide

kaldu ei oleks. Pehmete kaantega raamatud tuleb säilitada nagu arhiivimaterjali. Suureformaadilisi ja vanemaid raamatuid on soovitatav hoiustada horisontaalses asendis neile sobivates ümbristes (Rahvusarhiivi juhised 2010:35).

Kotid – täidetakse õhukese happevaba krepp- paberiga. Pigem vähem ja õhuliselt, et säilitada ja hoida originaalvormi.

Väikesed aksessuaarid – karp täidetakse õhukese happevaba krepp-paberiga, objekt asetatakse kahe kihi vahele, et vältida objekti paigalt liikumist. Hoiustada horisontaalselt.

Suured vormid – asetada maapinnast kõrgemale alusele. Väljaulatuvad detailid kaitsta pehmenemusega. Objekt tuleks tolmu ja mustuse eest kaitsta näiteks suure kangast koti sees hoiustades.

5.2 Nahadisaini osakonna metoodilise fondi säilitamine

Fondis olevad esemed koosnevad väga erinevatest materjalide kombinatsioonidest. Sellest tulenevalt ei ole võimalik luua säilitamiseks ühtset keskkonda, mis sobiks ideaalselt kõikidele objektidele.

Sisekujunduse projekti tervele osakonnale, sealhulgas ruumi 307 tarbeks, tegi Ursula Sõber. (Lisa 4)

Fondis olevate esemete hoiustamiseks on osakonnal esialgu 4 metallist arhiivikappi. Esemed asuvad metallist riiulitel kronoloogilises järjekorras (Foto 6). Asetus ülestikku varieerub ning oleneb esemete suurusest ja raskusest. Igal ümbrisel ja riiulil on kohaviit, mis hõlbustab esemete edasist kasutamist ning kindlustab objekti õigesse kohta tagastamise.



Foto 6. Arhiivikapi vaade

Nahadisaini osakonna ümbrised on valmistatud 1mm kõitepapist. Karbid koosnevad kahest osast, on suletavad ja kergesti käsitletavad. Karbi servad on tugevdatud kalinguriga. Raskemate esemete karbid on valmistatud 1,5mm kõitepapist ja servad toetatud kalinguriga. (Foto 7) Iga karp on valmistatud konkreetse objekti mõõtude järgi, see aitab objekti toetada ning ei avalda sellele liigset survet. Ühtlasi aitab taoline pakendamine arhiivikapis ruumi säästa.



Foto 7. Ümbris

Objektide pakendamisel on kasutatud mikalent paberit ning hapramate objektide puhul on karpi lisatud ka mullikile.

Igas arhiivikapis on kleebislõksud (Foto 8) ning koi feromoonpüünised, et luua lisakaitse putukate vastu. Püünised asuvad arhiivikappide ülemises paremas servas peidetult, et need ei takistaks karpide käsitlemist.



Foto 8. Jaekaubanduse koipüünise eeskujul valmistatud kärbspaberist kleebislõks

6. KALKULATSIOON

Selles peatükis on välja toodud minu tööga seotud materiaalsed kulutused.

Arhiivikappide valimine: Juhendajaga koos sai vaadatud üle mitu firmat ja optimaalseks osutus Elbest. (Lisa 5) <https://www.elbest.ee/?id=3306>

Arhiivikapi valikul oli oluline kapi sügavus. Elbest poolt pakutavate kappide sügavus on 40 cm ja riulite vahe on reguleeritav.

TOOTE NIMETUS	KOGUS	HIND
Arhiivikapp, 1800 (K) x 800 (L) x 400 (S) mm, helehall	4	856.80
kauba saatekulu, kaubaalus	1	33.26
Käibemaks	20%	178,01
Kõitepapp 1 mm 630g/m ² 70 x 100 cm - Hall	35	43.75
Kõitepapp 1,5 mm 945g/m ² 70 x 100 cm - Hall	5	11.25
Kalingur	1	5.85
PVA liim	1	4.85
Koi feromoonpüünis	1	4.45
Kärbsepaber	1	1.75
KOKKU		1139.97

KOKKUVÕTE

Lõputöö eesmärk oli õppetöö käigus fondi kogunenud esemete põhjal nahadisaini osakonnale kogumispõhimõtete väljatöötamine ning esemete hoiutingimuste parandamine.

Töö esimeses osas kirjutasin nahadisaini osakonna tekkimisest ja andsin ülevaate fondis olevate esemete kohta aastakümnete kaupa. Eesmärk oli kaardistada õppetöö jooksul kogunenud objektide kahjustusprotsessid, et määrata edasine puhastamis- ja konserveerimisvajadus. Praktilises osas tegelesin objektide puhastamise, organiseerimise ning füüsilise korrastamisega. Esemete käsitlemisel, puhastamisel ja karbistamisel lähtusin nahadisaini osakonna vajadustest ning võimalustest.

Töö käigus sain ülevaate Kõrgema Kunstikooli Pallas nahadisaini osakonna kogusse kuuluvatest esemetest ja nende seisundist. Kõik fotod ja objektide nimestik lisatakse Pallase raamatukogu digiarhiivi. Töö käigus kogutud informatsioon on säilitatud elektroonilisel kujul ja kasutatav ning täiendatav vastavalt osakonna edasistele vajadustele

Üheks praktilise töö osaks oli esemete konserveerimine. Korrastatud sai 3 köidet ja kaks karpi, mis iseloomustavad nahakogu kõige sagedasemalt esinevaid kahjustusi. Objektide korrastamisel kasutatud konserveerimismetoodikat saab tulevikus rakendada konserveerimise eriala tudengite õppetöös erialaste projektide läbiviimisel.

Minu lõputöö kestel kontrollisin, vajadusel puhastasid 245 eset. Ümbriseid valmistasin 70. Kohaviidaga nummerdasin 185 karpi. Koostasid nimekirja omadustest, millele edaspidi kogusse lisatav ese võiks vastavuses olla ja konserveerisin 4 eset. Tulemuseks on lihtsasti kasutatav ja korrastatud fond.

SUMMARY

Reorganization of leatherart collection of leatherdesign and restoration speciality of Pallas University of Applied Sciences

Supervisor: Rene Haljasmäe MA

Consultant: Rutt Maantoa MA

The aim of the final thesis is to develop collection principles and improve storage conditions based on the items accumulated in the leatherdesign and restoration methodical fund during the studies since the 1970s.

The first part of the thesis I write about the beginning of the leather department of Pallas University of Applied Sciences and describe the objects in the fund by decades. The leatherart collection of Pallas University consists of: bindings, guestbooks, boxes, decorative objects, shoes and variants of accessories.

In the second part I focus on the physical survey of the collection and map out most common damages that I found among the objects. The general condition of this collection is good and the main focus is to clean the objects and improve the conditions of the storage. The aim is to map the damage processes of the objects in order to determine the need for further cleaning and conservation needs.

In the practical part of my work I cleaned, organized and physically arranged the objects. I chose to preserve three leather bindings and two leather boxes to illustrate the most common damages that can happen among the collection as such.

In the course of the thesis, one will get an overview of the objects belonging to the collection of the leather design department of the Pallas University of Applied Sciences and their condition.

KASUTATUD KIRJANDUS

- E-kataloog ESTER [WWW] <https://www.ester.ee/> (28.05.2022).
- Eesti Muuseumiühingu koguhoidjate ühendus. Kogude töö käsiraamat [WWW] <https://muuwik.5dvision.ee/> (17.05.2022).
- Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2018 [WWW] <https://www.eki.ee/dict/qs/index.cgi> (28.05.2022)
- Elbest Kaubandus [WWW] <https://www.elbest.ee> (07.05.2022).
- Kilte, M., Thomson, R. (2006). Conservation of leather and related materials.
- Kisand, K. (2022). Vestlus 23. mai.
- Konsa, K. (2008). Arhivaalide ja trükiste säilitamine. Tartu: Kleio.
- Maantoa, Rutt (2022). Elektrooniline kirjavahetus 26. mai.
- Maantoa, Rutt (2022). Vestlus 25. mai.
- Mody, N. (1984). Tartu Riiklik Ülikool. Teaduslik raamatukogu. Raamat- Aeg- Restaureerimine V. lk 56-63.
- Muuseumisõnastik. Säilitamine ja konserveerimine [WWW] <http://media.voog.com/0000/0030/4552/files/Muuseumis%C3%B5nastik.%20S%C3%A4ilitamine%20ja%20konserveerimine.pdf> (11.03.2022).
- Näitus "Minevikust tulevikku" (2021). [WWW] <https://pallasart.ee/nahadisaini-osakonna-naitus-minevikust-tulevikku/> (28.04.2022).
- Paberipood Zelluloos [WWW] <https://www.zelluloos.eu/> (28.05.2022).
- Pinniger, D. (2001). Pest Management in Museums, Archives and Historic Houses.
- Reimo, T. (2008) Tallinna Ülikool. Infoteaduste Instituut. [Loengumaterjal].
- Siilbek, K. (2012). Nahast museaalide säilitustingimused ja seisundiuuring. Tartu Ülikooli ajaloo muuseumi 2. korruse hoidla kapi number 9 näitel. Tartu Kõrgem Kunstikool nahadisaini osakond. Tartu. [Lõputöö].
- Tensing, T., Konsa, K. (1997) Tartu Riiklik Ülikool. Teaduslik raamatukogu. Raamat- Aeg- Restaureerimine VIII.lk 108-116.
- Tiidor, R., Laur, K., Teral, K., Rahvusrhiiv. (2010) Rahvusrhiivi juhised. Arhivaalide hoid, säilitamine ja füüsiline korrastamine. Tartu: Rahvusrhiiv.

Vikipeedia [WWW] https://et.wikipedia.org/wiki/K%C3%B5rgem_Kunstikool_Pallas .,
(29.05.2022).

Vikipeedia [WWW] https://et.wikipedia.org/wiki/Tartu_Kunstikool (29.05.2022)

LISAD

Lisa 1 Tabel objektidest

Fotode autorid on Gregor Kiin, Rein Maantoa ja Marit Must.

1969

1.1.1	Astra Ratas käekott (diplomitöö)		Kõige vanem objekt. Väga heas seisukorras. Põhja all nurkades on näha kerget kulumist nahal. Puhastatud.
-------	--	---	--


1972

1.1.2	Kaia Sepman Siidkõites külalisraamatud (diplomitöö)		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
-------	--	---	---------------------------------------

1974

1.1.3	Indrek Laansalu Külalisraamat (diplomitöö)		Väga heas seisukorras. Kasutatud kolm esimest lehekülge. Nahavoolil kõrgemad kohad kergelt kulunud. Puhastatud. (silt puudu)
-------	--	---	--

1975

1.2.4	Viivi Aavik O. Wilde "Dorian Gray Portree"		<p>Heas seisukorras.</p> <p>Putukakahjustus esikaanel, seljaosa päises. Eeslehtede käänisses ja tagumistel lehtedel käänisses ning tagumise kaane nurkades.</p> <p>Puhastatud.</p>
1.2.5	Liivia Kalda E. Hemingway "Vanamees ja meri"		<p>Väga heas seisukorras.</p> <p>Sisuplokk vananenud ja happeline. Sisulehed haprad.</p> <p>Puhastatud.</p>
1.2.6	Liivia Kalda E. Hemingway "Francis Macomberi üürike õnn"		<p>Heas seisukorras. Köide ise vananenud ja happeline.</p> <p>Sisulehed haprad.</p> <p>Puhastatud.</p>
1.2.7	Miljard Elbe L. Feuchtwagner "Goya"		<p>Halvas seisukorras.</p> <p>Esileht sisuplokist irdunud ja rebenenud. Esikaas seljaosast lahti.</p> <p>Seljapapil näha putuka jäänused.</p> <p>Puhastatud.</p> <p>Konserveeritud.</p>




1976

1.2.8	Aino Reiman Max Frisch "Stiller"		<p>Heas seisukorras.</p> <p>Kõide ise vananenud ja happeline. Sisulehed haprad.</p> <p>Puhastatud.</p>
1.2.9	Reet Vadi Katri Vala "Sinine Rohtaed"		<p>Heas seisukorras.</p> <p>Putukakahjustus seljaosas ja tagumise eeslehe käänisel.</p> <p>Puhastatud.</p>
1.2.10	Reet Vadi E. L. Masters "Spoon riveri koolnud"		<p>Heas seisukorras.</p> <p>Putukakahjustus esikaane servas, tagakaane päises.</p> <p>Eeslehtede käänisel (ees ja taga).</p> <p>Puhastatud.</p>
1.2.11	Reet Vadi H.M. Enzensberger "Luulet neile kes luulet ei loe"		<p>Heas seisukorras.</p> <p>Putukakahjustus ees ja tagalehe käänisel.</p> <p>Puhastatud.</p>

1.2.12	Reet vadi F. C. Lorca “Kaneelist torn”		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
1.2.13	M. Sarapuu karpide komplekt		Heas seisukorras. “Õuna” karbil on kerge putukakahjustus voodril ja välise kõrgenduse detailide vahel. Puhastatud.

1978

1.2.14	Sirje Anton E. Bagrjana “Muistne flööt”		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
1.2.15	Eve Leola L. Feuchtwagner “Edu”		Halvas seisukorras. Tugeva putukakahjustusega. Putukakahjustus seljaosas ees- ja tagalehtedel. Esimene ja viimane poogen lahti rebenenud. Köide ise vananenud ja happeline. Sisulehed haprad. Puhastatud.

1.2.16	Eve Leola L. Feuchtwagner “Rebased viinamäel”		Halvas seisukorras. Tugeva putukakahjustusega. Putukakahjustus seljaosas ees- ja tagalehtedel. Esimene ja teine ning eelviimane ja viimane poogen lahti rebenenud. Köide ise vananenud ja happeline. Sisulehed haprad. Puhastatud.
1.2.17	Eve Leola L. Feuchtwagner “Juut Jüss”		Halvas seisukorras. Tugeva putukakahjustusega. Putukakahjustus seljaosas ees- ja tagalehtedel. Esimene ja teine ning eelviimane ja viimane poogen lahti rebenenud. Köide ise vananenud ja happeline. Sisulehed haprad. Puhastatud.
1.2.18	Eve Leola L. Feuchtwagner “Vennad Lautensackid”		Halvas seisukorras. Putukakahjustus seljaosas, ees- ja tagalehtedel käänisel. Esileht jalusest lahti rebenenud. Köide ise vananenud ja happeline. Sisulehed haprad. Puhastatud. (silt puudub)

1982

1.3.19	Riina Murumaa Laegas “Tigu”(diplomitöö)		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
--------	---	---	--


1984

1.3.20	Kille Kruuv Laegas (diplomitöö)		Heas seisukorras. Putukakahjustus põhja all ühes nurgas. Karbivoodris. Ühes sahtlis mikalenti mähitud pross ja kaelaehe. Puhastatud.
1.3.21	Evelin Lill G. Eliot “Veski Flossi jõel” (diplomitöö)		Heas seisukorras. Putukakahjustus seljal. Esileht lahti rebenenud. Puhastatud. Konserveeritud.
1.3.22	Evelin Lill C. Brontë “Jane Eyre” (diplomitöö)		Halvas seisukorras. Putukakahjustus seljaosas, eeslehe valtsil, esilehel, viimasel lehel ja esimene ning viimane poogen on plokist lahti rebenenud. Puhastatud.

			Konserveeritud. (silt puudub)
1.5.23	Triin Tõugjas Laegas		Väga heas seisukorras. Kerge kulumine kaane kõige esileulatuvama detaili servades. Puhastatud.
1.3.24 1.3.25	Riin Somelar Karpide komplekt (diplomitöö)		Keskmisses seisukorras. Punasel karbil põhja all veekahjustusest tekkinud voolujoon. Kaaned on kergelt kõmmeldunud. Intarsia kokku tõmbunud ja tekkinud on vahed. Puhastatud. (silt puudub)

1986




1.3.26	Marju Vilkson Karp (diplomitöö)		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
--------	------------------------------------	---	---------------------------------------

1.3.27	Katre Randma Kõited “Eesti Vanasõnad 2” (diplomitöö)		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
--------	---	---	--

1987

1.4.28	Katrín Mikfeldt Karp		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
1.4.29	Külliki Talp Vutlarid		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
1.4.30	Pille Neumann Karpide komplekt 4 tk		Heas seisukorras. 2 karbil olevat metallist detaili lahti tulnud, 1 puudu. Puhastatud. (silt puudub)


1988




1.4.31	Katrin Mikfeldt Karpide komplekt 2tk		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
1.4.32	Astrid Rajalo Heliplaadi ümbris (diplomitöö) 2 tk		Väga heas seisukorras. Kosneb kahest heliplaadiümbrisest. Pakendatud ühte karpi, mikalent vahel. Puhastatud.
1.4.33 1.4.34	Kristel Janikson Kõide “1001 ööd I ja II” (Diplomitöö)		Heas seisukorras. Esileht on eeslehest liimi vananemise tõttu lahti rebenenud. Puidust kinnitusdetail II raamatu küljest kadunud. Kontrollitud. (sildid puudub)

1.5.35	Tiina Paap Vutlar		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)</p>
--------	----------------------	---	---

1989

1.4.36	Terje Suurmets L. Feuchtwagner “Goya”		<p>Halvas seisukorras. Putukakahjustus tagumise eeslehe valtsikohas. Esileht ja tagaleht rebenenud. Sisulehed vananenud ja happelised. Liim tumenenud ja kõva. Puhastatud.</p>
1.4.37	Terje Suurmets A. Dživelegov “Michelangelo”		<p>Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus seljaosa päises ja jaluses. Puhastatud.</p>

1.4.38	Terje Suurmets C. ja M. Scharthen- Antink “Giorgione”		Halvas seisukorras. Tugev putukakahjustus eeslehel. Putukate poolt läbi näritud, esikaas seljaosast lahti tulnud. Viimane leht liimi vananemise tõttu lahti rebenenud. Sisulehed vananenud, haprad. Puhastatud.
1.4.39	Anneli Reimal L. Feuchtwagner “Juudi Sõda” (diplomitöö)		Heas seisukorras. Eesleht liimi vananemise tõttu esilehest lahti rebenemas. Sisuplokk kerge niiskuskahjustusega- lainetab. Puhastatud.
1.4.40	Anneli Reimal L. Feuchtwagner “Saabub päev”		Väga heas seisukorras. Kerge putukakahjustus tagumisel eeslehel. Puhastatud.
1.4.41	Anneli Reimal L Feuchtwagner “Pojad”		Väga heas seisukorras. Puhastatud.


1.5.42	Ülle Kruusma Vutlarid (diplomitöö) 3 tk		Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus. Puhastatud. (silt puudub)
1.5.43	Eren Leis Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
1.4.44	Jaana Varkki E. Krusten "Hull Pääsuke"		Heas seisukorras. Esimene poogen liimi vananemise tõttu lahti rebenenud. Puhastatud.





1990

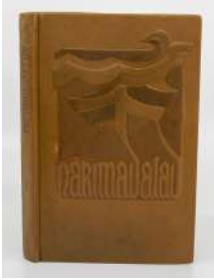

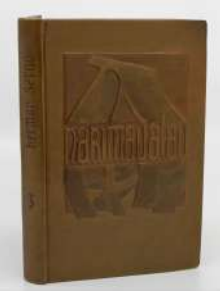

2.1.45	Maarja leht Köide: "Lõpp ja algus"		Heas seisukorras. Putukakahjustus seljal ja eeslehe käänises. Puhastatud. (silt puudub)
--------	--	---	---

2.1.46	Ülle Kuldkepp R. Janno "Metsmees"		Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus eeslehtede käänisel (ees-taga). Puhastatud.
2.1.47	Jaana Varkki Märkmik (diplomitöö?)		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.1.48	Terje Hütt Karpide komplekt 2 tk		Väga heas seisukorras. Puhastatud.

1991

2.1.49	Sirje Kaldur S. Plath "Luulet"		Halvas seisukorras. Tugev putukakahjustus seljal, eeslehe käänisel. Viimane leht lahti rebenenud. Kõite selg lahti. Esileht lahti rebenenud. Puhastatud.
--------	-----------------------------------	---	--

2.1.50	Sirje Kaldur Kõide: S. Plath “Luulet”		Halvas seisukorras. Tugev putukakahjustus seljal, eeslehtede käänises. Viimane leht lahti rebenenud. Esileht lahti rebenenud. Puhastatud.
2.1.51	Sirje Kaldur W. B. Yeats “Luulet”		Halvas seisukorras. Tugev putukakahjustus seljal, eeslehtede käänisel. Viimane leht lahti rebenenud. Esileht lahti rebenenud. Puhastatud.
2.1.52	Anneli Serglov Külalisraamat		Heas seisukorras. Puhastatud.
2.1.53	Anneli Serglov Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Kerge putukakahjustus seljal. Puhastatud.

2.1.54	Anneli Serglov H. Sergo “Näkimadalad 1”		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudu)
2.1.55	Anneli Serglov H. Sergo “Näkimadalad 2”		Väga heas seisukorras. Putukakahjustus eeslehe päises käänisel. Puhastatud. (silt puudu)
2.1.56	Anneli Serglov H. Sergo “Näkimadalad 3”		Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus seljaosas. Sisuplokk vananenud ja rabe. Puhastatud. (silt puudub)
57	Maarja Leht laegas (diplomitöö)		Väga heas seisukorras. Üksikud putukakahjustused põimes. Kattenahal väikesed täkked. Puhastatud. (silt puudub, karp puudub)


2.1.58	Maiu Ano Karp		<p>Väga heas seisukorras. Kerge putukakahjustus voodrinahal. Puhastatud. (silt puudub)</p>
--------	------------------	---	--

1992

59	Marika Kumpin Laegas (diplomitöö)		<p>Heas seisukorras. Putukakahjustus läbivalt, eriti valtsi ja punutise kohas. Puhastatud. (silt puudub, karp puudub)</p>
----	---	--	---


1993

2.2.60	Tiina Andron Ehtekarp		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud.</p>
2.2.61	Eio Pensa Laegas		<p>Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus laeka sees valtsi parempoolses osas. Puhastatud.</p>




2.2.63	Ene valde Külalisraamat		Väga heas seisukorras Puhastatud.
--------	----------------------------	---	--------------------------------------

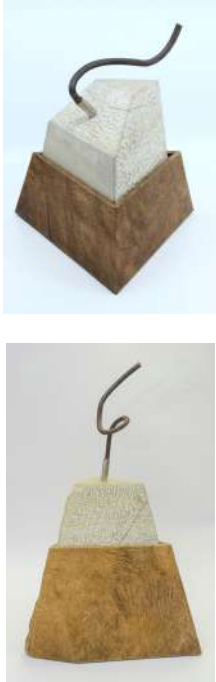


1994

2.2.64	Pille Põld Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
65	Eio Pensa Laegas (diplomitöö)		Halvas seisukorras. Väga tugev putukakahjustus. Kohati Papist vorm deformeerunud. Puhastatud. (silt puudub, karp puudub)
2.5.66	Eio Pensa Dekoratiivvorm		Halvas seisukorras. Tugev putukakahjustus kõigil detailidel. Vormi nurkades kulumisjäljed. Puhastatud.

67	Katrin Roots Laegas (Diplomitöö)		Halvas seisukorras. Läbiv tugev putukakahjustus. Luitunud. Puhastatud. (silt puudub, karp puudub))
----	--	---	--


1995

2.2.68	Tiina Jõesaar Laegas		Halvas seisukorras. Tugev putukakahjustus seespool, eriti valtsi parempoolses servas. Puhastatud.
2.2.69	Kädi Rist Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.2.70	Tõnis Aaliste Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.

<p>71 72</p>	<p>Merille Hommik Laekad 2 tk</p>		<p>Väga heas seisukorras. Ühel vormil (suuremal) kivist kaas pooleks. Puhastatud. (karp puudub)</p>
<p>73</p>	<p>Katrin Parnabas Laegas</p>		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud (karp puudub)</p>
<p>2.2.74</p>	<p>Tõnis Aaliste Lauaplokk</p>		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud.</p>

1996

2.3.75	Tuuli Silber Karp		Hea seisukorras. Kerge putukakahjustus karbi sees valtsi vasakpoolses servas. Puhastatud.
2.3.76	Ebe Leidorp Küalisraamat		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.3.77	Tiina Jõesaar Küalisraamat		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.3.78	Kädi rist Küalisraamat		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.3.79	Mariann Kaar Ehtekarp		Väga heas seisukorras. Puhastatud.

2.3.80	Tõnis Aaliste Laegas		Väga heas seisukorras. ! Putukaauk servas, 1 põhjal. Puhastatud.
2.3.81	Pille Põld Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.3.82	Riina Männik Külalisraamat		Heas seisukorras.juust Kontrollitud. (silt puudub)




1997

2.4.83 84	Tuuli Silber Kohver ja kott	 	Väga heas seisukorras. Puhastatud. Kohver- (karp puudub, silt puudub)
--------------	--------------------------------	--	--

85	Mariann Kaar Dekoratiivvorm (diplomitöö)		<p>Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus vormi kattenahal .Kerged kulumisjäljed vormi servades. Detailide ühenduskohtades nahk liimist lahti. Puhastatud. (karp puudub)</p>
86 87 88	Diana Kahar diplomitöö karpide komplekt 3 tk		<p>Heas seisukorras. Karvased sarved putukakahjustusega. Ümar karp tugeva putukakahjustusega voodrimaterjalis. Puhastatud. (silt puudub, karp puudub)</p>
2.3.89 2.3.90 2.3.91 2.3.92	Dagmar Mäll Külalisraamatud 4 tk		<p>Heas seisukorras. Putukakahjustus seljas. Puhastatud. (sildid puuduvad)</p>

2.3.93	Anu Kaelusoo Laegas		<p>Väga heas seisukorras. Kerge kulumine kattematerjali servades. Hõõrdumine metalldetaili ja naha kokkupuute kohas. Puhastatud. (silt puudub)</p>
--------	------------------------	---	--



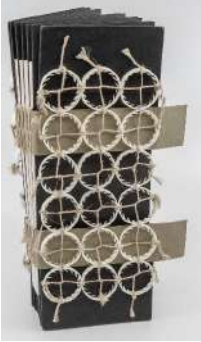
1998




2.4.94	Hemmelin Malken Päevik		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud.</p>
2.4.95 2.4.96 2.4.97	Riina Männik Päevikud 3 tk		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud.</p>
2.4.98	Edvard Slavin Laegas		<p>Väga heas seisukorras. Kerge putukakahjustus voodril ja põhja all. Puhastatud.</p>

99 100 101	Riin Saar Asümmeetriline karpide komplekt 3 osa		Väga heas seisukorras. Kerge putukakahjustus Puhastatud. (silt puudub, karp puudub)
2.4.102	Kadri Kuusk Köide		Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus eeslehel ja kalingurist valtsi jaluses. Puhastatud.
2.4.103	Anu Kaelusoo Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)




1999

2.5.104	Riina Männik Laegas “Püramiid”		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
---------	--------------------------------------	---	---------------------------------------

<p>2.5.105 2.5.106 2.5.107 2.5.108</p>	<p>Marlen Sopp Kõited</p>		<p>Väga heas seisukorras. Kontrollitud.</p>
<p>2.4.109</p>	<p>Ene Varula Malelaud-karp</p>		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)</p>
<p>2.5.110</p>	<p>Brigita Rajatalu Liimita köide</p>		<p>Väga heas seisukorras. Puhastatud.</p>

2.5.111	Jane Pajupuu Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
2.5.112	Ave Sokkand Laegas		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
2.5.113 2.5.114 2.5.115	Triin Lepp Päevikud 3 tk		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
4.5.62	Elvi Liiv Liimita köide		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (Silt puudub)





2000

3.1.116	Riina Männik Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
3.1.117	Mari- Lill Küüts Külalisraamat “Lembit”		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
3.1.118	Mari- Lill Küüts Külalisraamat “Kaupo”		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
3.1.119	Maret Kaur Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.

3.1.120	Triin Lepp		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
3.1.121	Liimita köited		
3.1.122	3 tk		

2001

3.1.123	Hedvig Rajali Liimita köide		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
3.1.124	Hemmelin	 	Väga heas seisukorras. Orgaaniline Puhastatud. (sildid puuduvad)
3.1.125	Malken		
3.1.126	Köited 3 tk		

3.1.127	Maret Kaur Doominokarp		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
3.1.128	Marju Täht Fotokarp		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
3.1.129	Lua Jõemaa Liimita köide		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.2.130	Kristi Tammekand Ridikülid "Arbuus"		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
3.1.177	Mari-Lill Küüts Laegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.

2002

3.2.131	Lua Jõemaa Liimita köide		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
132	Kärt Põldmann Sandaalid 3tk		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.2.133	Merily Paomets Ehtelaegas		Väga heas seisukorras. Puhastatud.
3.2.134	Aune Ainson Teatrikott "Ticket"		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub, pilt puudub)

3.3.135	Mariana Jürimäe Teatridikül “Binokkel”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
3.5.136	Stella Soomlais Vöökott ja ridikül “Auto”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub, pilt puudub)

2003

3.3.137	Tiit Varblane Käekotid		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
3.2.138	Kadri Kallaste Trubetsky, Pathique, Habicht “Inglid ja kangelased”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.

3.2.139	Kadri Kallaste K. Kender “Ebanormaalne”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.2.140	Kadri Kallaste B. E Ellis “Ameerika psühhopaat”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.2.141	Kadri Kallaste W. Gibson “Idoru”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.5.142	Aune Ainson Soome- Ugri folkloorist inspireeritud saapad ja säärised		Väga heas seisukorras. Karbis 2 paari sääriseid. Kontrollitud.
3.2.143	Rosvin Reest Karp		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (pilt puudub, silt puudub)

2004

3.3.144	Maris Pill Kõide "Eesti luule kulda"		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.3.145	Kadri Paloveer Karp		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.3.146	Kadi Paasik Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.3.147	Anary Noorem Päevik		Heas seisukorras. Putukakahjustus esikaanel. Puhastatud. (silt puudub)
3.3.148	Ülle Allik Karbid "Paradiisiõunad" 2 tk		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.

3.3.166	Marju Täht Puukilluga köide		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
---------	--------------------------------	---	--

2005





3.4.149	Maris Pill Köide “Maailma parim asi”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.4.150	Ülle Allik Köide “Maailma parim asi”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.4.151	Pille- Riin Dolenko Köide “Maailma parim asi”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud (silt puudub)


3.4.152	Reet Ubaleht Kõide “Maailma parim asi”		Väga heas seisukorras. pehme Kontrollitud. (silt puudub)
3.4.153	Kadri Paloveer Märkmik		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.

2007

3.4.154	Kadri Paloveer Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
3.4.155	Jaanika Tork Kõide: “Vürtsitatud hoidised”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.

2008

3.5.156	Stella Soomlais Kunstnikuraamat M. Kivastiku näidendil “Põrgu Wärk”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.5.157	Stella Soomlais Kunstnikuraamat M. Kivastiku näidendil “Põrgu Wärk”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
3.4.158	Karoli Saar Kõide “Õunaraamat”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub, pilt puudub)
3.4.159	Julika Põder Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)

3.4.160	Maret Viilop Ridikül		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
---------	-------------------------	---	--

2009

3.5.161	Anne Arus Laekad: “Rääkimine hõbe, vaikimine kuld”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.5.162	Julika Pöder Ehtelaegas		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
3.5.163	Einike Leppik Kõide “Isamaa ilu hoiledes”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.



3.5.164	Kerta Kivioja Laegas “Loojuja”		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
---------	-----------------------------------	---	--

2010

4.1.165	Kristi Valdek Kõide		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
4.1.167	Julika Pöder V. Tormis “Lauldud sõna”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)

2012

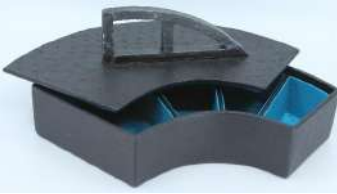
4.1.168	Kertu Lepasaar Liblikaga kõide		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
---------	-----------------------------------	---	--

4.1.169	Riti Jänemägi Külalisraamat		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
4.1.170	Helen Lennuk Laegas “Kohtumine”		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)

2013

4.1.171	Liina Alljärv Laegas “Viinamarjakobar ”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud (silt puudub)
---------	--	---	---

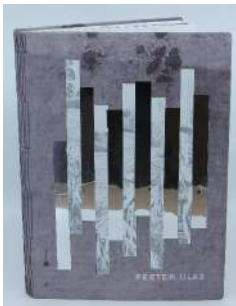
2014

4.2.172	Mari Mustjõgi Ehtelaegas		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
---------	-----------------------------	---	---

4.2.173	Kaari Sibrits Kõide “Nimed, sõnad, nõiamärgid”		Väga heas seisukorras. Pleks Kontrollitud. (silt puudub)
4.2.174	Egle Jaago Kõide “Nimed, sõnad, nõiamärgid”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
4.2.175	Gerda Retter Kõide “Nimed, sõnad, nõiamärgid”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
4.2.176	Helene Sepp Kõide “Nimed, sõnad, nõiamärgid”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud.
4.2.178	Helene Sepp Nahkkindad		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)

179 180	Jaan Murumets Kõiteobjekt 2 tk		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub, karp puudub, pilt puudub)
------------	--------------------------------------	---	---

2016



4.2.181	Kristiina Moosel Kõide “Peeter Ulas- Ühe põhjamaa kunstniku fantaasialend”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub)
---------	---	--	--


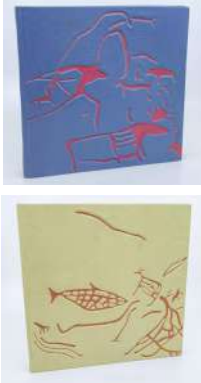



2019







4.3.182	Anu Kookla Käekott		Väga heas seisukorras. Kontrollitud (silt puudub)
4.3.183 4.3.184 185	Anari Västrik Käsitöö jalatsid 3 paari		Väga heas seisukorras. Ühel paaril (perforeeritud) tallad murdunud. (2 karbil silt puudub)

			
186	Anari Västriik I. Tõnisson “Emajõe ääres”		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (silt puudub, karp puudub).

Autor teadmata

4.5.187	Karp		Heas seisukorras. Siil kaane küljest lahti. Puhastatud. Konserveeritud. (silt puudub)
188	Vöö ja kaelaehe		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)

4.5.189	Vutlar		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
4.5.190 4.5.191	Külalisraamat 2 tk		Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus Seljal ja lisadetailil. Puhastatud. (sildid puuduvad)
4.5.192	Karp		Heas seisukorras. Tugev putukakahjustus voodri vahel. Puhastatud. (silt puudub)
4.5.193	Köide "Sylvia Plath		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
194 195	Karpide komplekt 2 tk		Halvas seisukorras. Väga tugev putukakahjustus mõlemal karbil läbivalt. Kaane nurkades kerge papi deformatsioon. Puhastatud. (silt puudub)

4.5.196	Karp		Heas seisukorras. Hallituskahjustus karbi kalingusist voodri põhjal. Konserveeritud. (silt puudub)
4.5.197	Käekott		Väga heas seisukorras. Puhastatud. (silt puudub)
4.5.198	Karp		Väga heas seisukorras. Kerge kulumine ja luitumine nahal. Puhastatud. (silt puudub)
4.5.199 4.5.200	Karpide komplekt 2 tk		Heas seisukorras. Kerge putukakahjustus voodril. Puhastatud. (sildid puuduvad)
4.5.201	Teatrikotid 2 tk		Väga heas seisukorras. Kontrollitud (pilt puudub, silt puudub)
4.5.202	Käevõrud 2 tk		Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (pilt puudub, silt puudub)

4.5.203	Lips		<p>Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (pilt puudub, silt puudub)</p>
4.5.204	Randmekotid 3 tk		<p>Väga heas seisukorras. Kontrollitud. (pilt puudub, silt puudub)</p>

Lisa 2 Tööalbumid

Tööde album 1

Marit Must (Teostaja nimi)

Kõrgem Kunstikool Pallas, Nahadisaini osakond (Tööde läbiviimise koht)

Rene Haljasmäe, osakonna juhataja, Kõrgem Kunstikool Pallas (Juhendaja
(ametinimetus/asutus))

1. Objekti andmed

Nimetus	Karp
Autor	Teadmata
Dateering	Teadmata
Mõõtmed (k×l×s)	15,3cm x 15,2cm x 7,8 cm
Omanik	Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini osakond
Tähis	4.5.187

2. Konserveerimistööde eesmärk

Konserveerimistööde eesmärgiks on karbi parandamine ja kasutusotstarbe taastamine.	
Tööde teostamise aeg	09.05.2022- 20.05.2022

3. Objekti iseloomustus ja uurimine

Kirjeldus (liik, materjalid, tehnika, konstruktsioon, lisandid, pealdised, märgid, tekstid jne)	Valtsiga karp Värvitud taimparknahk Voolitehnika Kalingurist põhi Vooder samsnahk
Uuringud/testid (materjalide, kahjustuste ja üldseisundi määramiseks; selleks kasutatud meetodika kirjeldus)	Visuaalne hinnang
Andmed varasemate konserveerimis-restaureerimistööde teostamise kohta	Varasemad konserveerimistööd puuduvad

4. Objekti seisund enne konserveerimist

Seisundi kirjeldus	Karbi spiil liimi vananemise tõttu kaane küljest lahti tulnud.
Üldhinnang objekti seisundile	Karpi pole võimalik kasutada. Vajalik spiili kinnitamine, et taastada kasutamiskõlblikkus.

5. Konserveerimiskava

Tööde loetelu	
Kuivpuhastus	Üldise mustuse ja tolmu eemaldamine.
Vana liimi eemaldamine kaanelt	Puhastada vananenud liimijääkidest uuesti liimimise tarbeks.

Vana liimi eemaldamine spiililt	Puhastada vananenud liimijääkidest uuesti liimimise tarbeks.
Spiili liimimine kaane külge	Edasise kasutamise tagamine.

6. Konserveerimistööde kirjeldus

Teostatud tööd	Kasutatud materjalid ja töövahendid
Kuivpuhastus	Mikrofiiberlapp Tolmuimeja Tõmbekapp
Vana liimi eemaldamine kaanelt	Skalpelli Tolmuimeja
Vana liimi eemaldamine spiililt	Skalpelli Tolmuimeja
Spiili liimimine kaane külge	Nisukliister Pintsel Filterpaber Pressilauad Raskus
Muudatused konserveerimistööde kavas	Muudatused puuduvad
Materjali- ja tööajakulu järelarvestus	Aega kulus: 75 min
Ümbrise valmistamine ja paigaldamine	Ümbris on valmistatud 2022.
Hinnang tulemusele	Karbi spiil on parandatud ja karp on eksponeeritav ja kasutatav.

7. Illustratiivne materjal



Tööde album 2

Marit Must (Teostaja nimi)

Kõrgem Kunstikool Pallas, Nahadisaini osakond (Tööde läbiviimise koht)

Rene Haljasmäe, osakonna juhataja, Kõrgem Kunstikool Pallas (Juhendaja
(ametinimetus/asutus))

1. Objekti andmed

Nimetus	Karp
Autor	Teadmata
Dateering	1994
Mõõtmed (k×l×s)	29,6 cm x 14,7 cm x 6,5 cm
Omanik	Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini osakond
Tähis	4.5.196

2. Konserveerimistööde eesmärk

Konserveerimistööde eesmärgiks on karbi puhastamine hallitusest ja kasutusotstarbe taastamine.

Tööde teostamise aeg	30.04.2022- 23.05.2022
----------------------	------------------------

3. Objekti iseloomustus ja uurimine

Kirjeldus (liik, materjalid, tehnika, konstruktsioon,	Valtsiga karp Voolitehnikas Koloreeritud taimparknahk
---	---

lisandid, pealdised, märgid, tekstid jne)	Vooder kalingur
Uuringud/testid (materjalide, kahjustuste ja üldseisundi määramiseks; selleks kasutatud metoodika kirjeldus)	Visuaalne hinnang
Andmed varasemate konserveerimis-restaureerimistööde teostamise kohta	Varasemad konserveerimistööd puuduvad

4. Objekti seisund enne konserveerimist

Seisundi kirjeldus	Karbi kalingurist voodri põhjas hallituskahjustus.
Üldhinnang objekti seisundile	Objekti ei saa kasutada hallituskahjustuse tõttu. Üldine füüsiline seisund väga hea.

5. Konserveerimiskava

Tööde loetelu	
Kuivpuhastus	Üldise mustuse ja tolmu eemaldamine
„Piirituskamber”	Võimalike aktiivsete hallituseoste eemaldamine
Hallitustäppide puhastamine	Visuaalse originaaloleku taastamine

6. Konserveerimistööde kirjeldus

Teostatud tööd	Kasutatud materjalid ja töövahendid
Kuivpuhastus	Tõmbekapp Mikrofiiberlapp Tolmuimeja
„Piirituskamber”	Vatt Kilekott Piiritus 99%
Hallituse puhastamine	Piiritus 96% Tahmakäsn wallmaster Skalpell Tolmuimeja
Muudatused konserveerimistööde kavas	Puuduvad
Materjali- ja tööajakulu järelarvestus	Ajakulu: 3 päeva (piirituskamber) ja 3 tundi (puhastamine)
Ümbrise valmistamine ja paigaldamine	Ümbrist ei valmistatud
Hinnang tulemusele	Hallitus karbi voodrilt eemaldatud. Karp on eksponeeritav ja kasutatav.

7. Illustratiivne materjal



Tööde album 3

Marit Must (Teostaja nimi)

Kõrgem Kunstikool Pallas, Nahadisaini osakond (Tööde läbiviimise koht)

Rene Haljasmäe, osakonna juhataja, Kõrgem Kunstikool Pallas (Juhendaja (ametinimetus/asutus))

1. Objekti andmed

Nimetus	Veski Flossi Jõel / Jane Eyre
Autor	George Eliot / Charlotte Brontë
Dateering	1983 /1981
Mõõtmed (k×l×s)	20,2 cm x 13,2 x 2,7 cm/ 20,3 cm x 13,3 cm x 3,9 cm
Omanik	Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini osakond
Tähis	1.3.21/1.3.22

2. Konserveerimistööde eesmärk

Konserveerimistööde eesmärgiks on köite parandamine ja kasutusotstarbe taastamine. Eksponeerimisotstarbe taastamine.

Tööde teostamise aeg	30.04.2022- 26.05.2022
----------------------	------------------------

3. Objekti iseloomustus ja uurimine

Kirjeldus (liik, materjalid, tehnika, konstruktsioon,	Kõited. Diplomitöö Tartu Kunstikool 1984 Juhendaja: Rutt Maantoa
---	---

lisandid, pealdised, märgid, tekstid jne)	Teostaja: Evelin Lill Voolitehnikas dekoor. Koloreeritud taimparknahk. Köidetud paeltele.
Uuringud/testid (materjalide, kahjustuste ja üldseisundi määramiseks; selleks kasutatud meetodika kirjeldus)	Visuaalne hinnang
Andmed varasemate konserveerimis-restaureerimistööde teostamise kohta	Varasemad konserveerimistööd puuduvad

4. Objekti seisund enne konserveerimist

Seisundi kirjeldus	Veski Flossi jõel: Tiitellehel rebend käänises. Putukakahjustus seljal. Jane Eyre: Putukakahjustus kõite esikaanel, seljaosa jaluses (Esi- ja tagakaanel). Putukakahjustus eeslehe murdejoonel. Liimi vananemise tõttu tekkinud rebendid käänises (esimesel lehel, lk 28, lk 418, lk 442).
Üldhinnang objekti seisundile	Üldine seisund köidetel hea. Putukakahjustuse ja liimi vananemise tõttu füüsiliste omaduste nõrgenemine. Vajalikud paberi parandused kõite kasutamiskõlblikkuse taastamiseks.

5. Konserveerimiskava

Tööde loetelu	Veski Flossi Jõel / Jane Eyre
Kuivpuhastus	Üldise mustuse ja tolmu eemaldamine
Paberiparanduste teostamine	Liimi vananemisest tekkinud rebendite parandus
Putukakahjustuse parandamine	Visuaalse originaaloleku taastamine
Paranduse koloreerimine	Värvitooni ühtlustamine

6. Konserveerimistöde kirjeldus

Teostatud tööd	Kasutatud materjalid ja töövahendid
Kuivpuhastus	Tõmbekapp Tolmuimeja
Paberiparandus	Jaapani paber 32g/m ² Jaapani paber 9g/m ² Jaapani paber 12g/m ² Nisutärkliskliister Hollytex Kile Filterpaber Silur Joonlaud Lõikematt Veepliats Votluu Pressiplaat Raskus

Putukakahjustuse parandus	Jaapani paber 32g/m ² Nisutärkliskliister Veepliats Joonlaud Pintsetid Skalpell
Paranduse koloreerimine	Akvarellvärvid Vesi Pintsel
Muudatused konserveerimistöode kavas	Puuduvad
Materjali- ja tööajakulu järelarvestus	Ajakulu: 6 tundi ja 15 min
Ümbrise valmistamine ja paigaldamine	Ümbrised on valmistatud 2021.
Hinnang tulemusele	Kahjustused on parandatud ja köited on eksponeeritavad ning kasutatavad.

7. Illustratiivne materjal



Kõite esikaas



Kõite tagakaas



Kõite esikaas



Kõite tagakaas



Putukakahjustus enne konserveerimist



Putukakahjustus pärast konserveerimist

Tööde album 4

Marit Must (Teostaja nimi)

Kõrgem Kunstikool Pallas, Nahadisaini osakond (Tööde läbiviimise koht)

Rene Haljasmäe, osakonna juhataja, Kõrgem Kunstikool Pallas (Juhendaja
(ametinimetus/asutus))

1. Objekti andmed

Nimetus	Goya
Autor	Lion Feuchtwagner
Dateering	1958
Mõõtmed (k×l×s)	20,6 cm x 13,6 x 5 cm
Omanik	Kõrgem Kunstikool Pallas nahadisaini osakond
Tähis	1.2.7

2. Konserveerimistöõde eesmärk

Konserveerimistöõde eesmärgiks on köite parandamine ja kasutusotstarbe taastamine.	
Tööde teostamise aeg	30.04.2022- 21.05.2022

3. Objekti iseloomustus ja uurimine

Kirjeldus (liik, materjalid, tehnika, konstruktsioon, lisandid, pealdised, märgid, tekstid jne)	Köide Tartu Kunstikool õ.a 1975/ 76 Elbe Miljard IV kursus VIII semester Juhendajad: I. Erma, A. Tähemaa Voolitehnikas kaanedekoor. Joontechnika põletatud.
Uuringud/testid (materjalide, kahjustuste ja üldseisundi määramiseks; selleks kasutatud meetodika kirjeldus)	Visuaalne hinnang
Andmed varasemate konserveerimis-restaureerimistööde teostamise kohta	Varasemad konserveerimistööd puuduvad

4. Objekti seisund enne konserveerimist

Seisundi kirjeldus	Köite selg putukakahjustuse tõttu sisuplokist lahti tulnud.
Üldhinnang objekti seisundile	Köidet pole võimalik kasutada. Vajalik köite taastamine.

5. Konserveerimiskava

Tööde loetelu	
Kuivpuhastus	Mustuse ja tolmu eemaldamine. Putukaekskrementide ning jäänuste eemaldamine.
Valtsi paikamine	Putukakahjustusest tekkinud nahakao täitmine taimparknahaga.
Paberiparandused	Esimese lehe irdumisest tulenevate rebendite parandus.
Esimese lehe ühendamise sisuplokiga	Köite käsitletavuse taastamine.

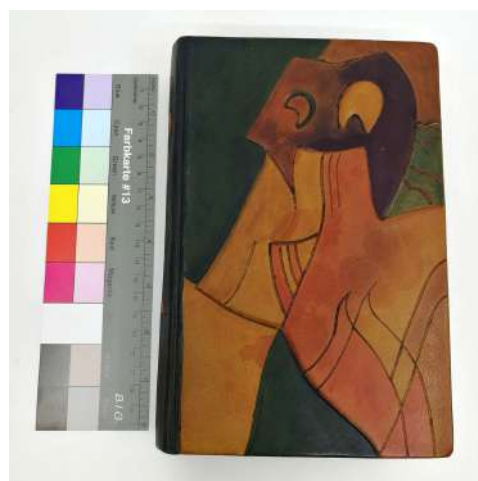
6. Konserveerimistöde kirjeldus

Teostatud tööd	Kasutatud materjalid ja töövahendid
Kuivpuhastus	Mikrofiiberlapp Tolmuimeja Tõmbekapp
Valtsi paikamine	Taimparknahk Nisutärkliskliister Silur Vooluu Kile Hollytex Filterpaber Raskus

	Pressiplaat
Paberiparandus	Jaapani paber 9g/m ² Nisutärkliskliister Pintsel Silur Kile Hollytex Filterpaber Pressiplaat Raskus
Esimese lehe ühendamise sisuplokiga	Jaapani paber 30g/m ² Nisutärkliskliister Pintsel Voolu Hollytex Kile Filterpaber Pressiplaat Raskus

Muudatused konserveerimistöökavas	Muudatused puuduvad
Materjali- ja tööajakulu järelarvestus	Ajakulu: 120 min
Ümbrise valmistamine ja paigaldamine	Ümbris on valmistatud 2021.
Hinnang tulemusele	Köide on puhastatud ja kahjustuse parandatud. Köide on kasutatav.

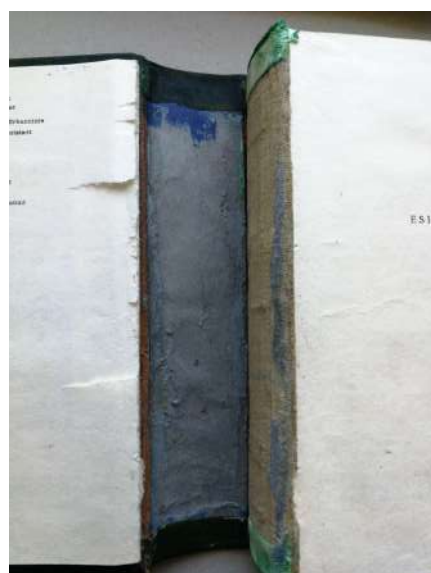
7. Illustratiivne materjal



Köite esikaas



Köite tagakaas

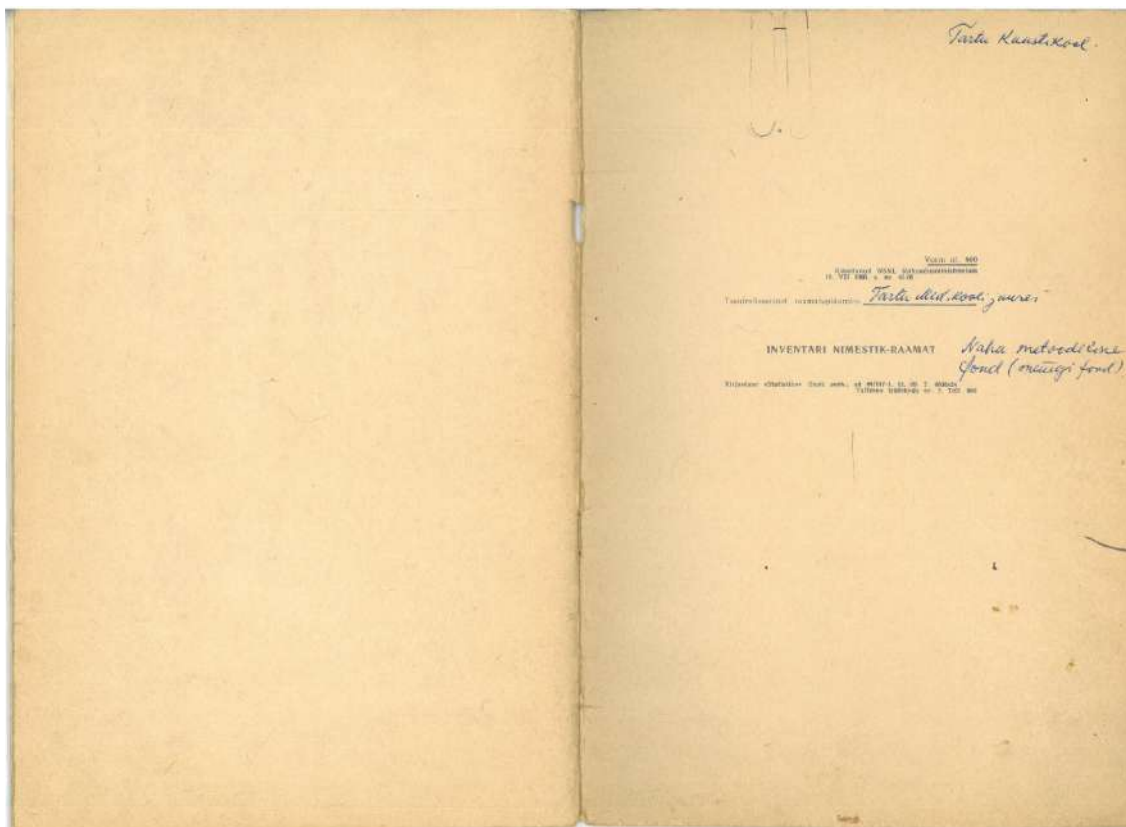


Putukakahjustus köite seljal



Putukakahjustus köite valtsil

Lisa 3 Inventari nimestik-raamat 1979 — 1982



Kasvatid grupp						
Van. nr	Alphora või muu faktor	Kuid is sünnipäev tähtsustatud siin	Enamasti kasvatatud	Loosid	Hind	Märkus mille kandmise kohta
+M	1		Albion			
x	2	2x	H. Rebaud & C.	1		mitte kasvatatud
x	3	3x	Semipant püü	1		
	4		Semipant out	1		
M	5		Rebaud, K.			
x	6	x	Kaarek, Richard	1		mitte kasvatatud
x	7	x	Epimete	1		
x	8	x	Verba (Lentura)	1		mitte kasvatatud
x	9	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	10	x	K. Sepman	1		mitte kasvatatud
x	11	x	Epimete	1		mitte kasvatatud
x	12	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	13	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	14	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	15	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	16	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	17	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	18	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	19	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	20	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	21	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
x	22	x	Katalisamaat	1		mitte kasvatatud

Kasvatid grupp						
Van. nr	Alphora või muu faktor	Kuid is sünnipäev tähtsustatud siin	Enamasti kasvatatud	Loosid	Hind	Märkus mille kandmise kohta
-	12		Lagras, Kalmale	1	-50	mitte kasvatatud
-	13		Epimete	1		mitte kasvatatud
-	14		H. Rebaud, K.	1	2.20	mitte kasvatatud
+	15		Kaarek, Richard	1		mitte kasvatatud
-	16		Katalisamaat	1	1.-	mitte kasvatatud
-	17		Katalisamaat	1	1.-	mitte kasvatatud
+	18		Lagras, Kalmale	1		mitte kasvatatud
+	19		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	20		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	21		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	22		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud

Kasvatid grupp						
Van. nr	Alphora või muu faktor	Kuid is sünnipäev tähtsustatud siin	Enamasti kasvatatud	Loosid	Hind	Märkus mille kandmise kohta
-	23		Katalisamaat	1	3.-	mitte kasvatatud
+	24		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	25		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	26		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	27		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	28		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	29		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	30		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	31		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	32		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	33		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud

Kasvatid grupp						
Van. nr	Alphora või muu faktor	Kuid is sünnipäev tähtsustatud siin	Enamasti kasvatatud	Loosid	Hind	Märkus mille kandmise kohta
+	34		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	35		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	36		Katalisamaat	1	-50	mitte kasvatatud
-	37		Katalisamaat	1	1.-	mitte kasvatatud
+	38		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	39		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	40		Katalisamaat	3		mitte kasvatatud
-	41		Katalisamaat	1	1.-	mitte kasvatatud
-	42		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
+	43		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud
-	44		Katalisamaat	1	1.-	mitte kasvatatud
+	45		Katalisamaat	1		mitte kasvatatud

Luettelot group

Kuusi	Tarkoitettu vuosi	Kortti ja muun dokumentti alust oikeus	Ensimmäinen nimeäminen	Kappale	Hinta	Mihin muuhun kategoriaan lähellä
+	4	✓ 46	Kortti, Raman	1		
+	✓	47	Kortti, Aavak	1		
-		48	Lappas Pihlajainen	1	h.	muun 1976
+	✓	49	⊗ Kassa, lappas barkas, ill.	1		muun
-		50	Kortti, barkas	1	2.-	muun 1976
+	✓	51	Käsitönnäkö Töytä Käsitönnäkö	1		muun 1976
-	✓	52	Käsitönnäkö Töytä	1		muun 1976
-		53	Kortti, Maalar	2	4.-	muun 1976
-		54	Kuusi, Antton	1	0,50	1976, 1978
-		55	Lappas, Korman	1	h.	muun 1976

Luettelot group

Kuusi	Tarkoitettu vuosi	Kortti ja muun dokumentti alust oikeus	Ensimmäinen nimeäminen	Kappale	Hinta	Mihin muuhun kategoriaan lähellä
-		56	Avaadress, E. Ni- rupuu	1	h.-	muun 1976
-		57	Avaadress, Sa- vonen	1	h.-	1976
-		58	Avaadress, R. Korman	1	h.-	muun 1976
+	✓	59	Kuusi, Korgi T. Korman	1		
+	✓	60	Kuusi, Korgi Korman	1		
+	✓	61	Kortti, R. Korman	1	✓	muun
+	✓	62	Kortti, E. Korman	1	✓	muun
+	✓	63	Kortti, Korman	1	✓	muun
+	✓	64	Kortti, Korman	1	✓	muun
+	✓	65	Lappas, Korman	1		muun
+	✓	66	Kortti, Korman Korman	4	h.-	muun

Luettelot group

Kuusi	Tarkoitettu vuosi	Kortti ja muun dokumentti alust oikeus	Ensimmäinen nimeäminen	Kappale	Hinta	Mihin muuhun kategoriaan lähellä
-		67	Käsitönnäkö Korman	1	h.-	muun 1976
-		68	Käsitönnäkö Korman	1	h.-	muun 1976
+	✓	69	⊗ Takki, 1974, 35 da	1	12.-	✓
+	✓	70	⊗ Kortti, Korman	1		
+	✓	71	1974, 1975, 12 da	1		muun
+	✓	72	Kuusi, Korman 1979	1		muun
+	✓	73	1979, Korman	1		
+	✓	74	1979, Korman	1		muun
+	✓	75	⊗ 1979, Korman	2		

Luettelot group

Kuusi	Tarkoitettu vuosi	Kortti ja muun dokumentti alust oikeus	Ensimmäinen nimeäminen	Kappale	Hinta	Mihin muuhun kategoriaan lähellä
-		76	1979, Korman Korman	1	h.-	muun 1980
-		77	1979, Korman Korman	1	2.-	1976
+	✓	78	1979, Korman	1	✓	2
+	✓	79	1979, Korman	1		muun
-	✓	80	1979, Korman	1		muun 1976
+	✓	81	⊗ 1979, Korman	1		
-		82	1979, Korman	1	h.-	muun 1976
-	✓	83	1979, Korman	1		muun
-	✓	84	1979, Korman	1		muun
+	✓	85	1979, Korman	4		

Inventory group

Item no.	Area or location	Year of construction	Structure description	Area	Height	Notes
86	✓	86	✓	8000	✓	Albam. Reunan 1978/79 a.
87	✓	87	40 dm ²	Albam. Parnel 1974	1	✓
88	✓	88	40 dm ²	Albam. Parnel 1974	1	✓
89	✓	89	32 dm ²	Albam. Parnel 1974	1	✓
90	✓	90	10 dm ²	Koidu, T. Gust 1974	1	✓
91	✓	91	10 dm ²	—	1	✓
92	✓	92	11 dm ²	—	1	✓
93	✓	93	115 dm ²	Kätköed, S. 1974	1	✓
94	✓	94	46 dm ²	—	1	✓
95	✓	95	25 dm ²	—	1	✓
96	✓	96	32 dm ²	Albam. Noorman 1974	2	✓
97	✓	97	287 dm ²	Ehok, S. 1974	1	✓

Inventory group

Item no.	Area or location	Year of construction	Structure description	Area	Height	Notes
98	✓	98	44 dm	Albam. Carlsson 1978/79 a.	1	✓
99	✓	99	26 dm ²	Albam. Holmäs 1974/80 a.	1	✓
100	✓	100	26 dm ²	Albam. Antton 1974/80 a.	1	✓
101	✓	101	26 dm ²	Albam. Reunan 1974/80 a.	1	✓
102	✓	102	26 dm ²	Albam. Carlsson 1974/80 a.	1	✓
103	✓	103	25 dm ²	Albam. Holmäs 1974/80 a.	1	✓
104	✓	104	10 dm ²	Laupele 1974/80 a.	1	✓
105	✓	105	11 dm ²	Laupele 1974/80 a.	1	✓
106	✓	106	5 dm ²	Koidu, T. Gust 1974/80 a.	1	✓
107	✓	107	6 dm ²	Koidu, R. 1974/80 a.	1	✓
108	✓	108	26 dm ²	Albam. Holmäs 1974/80 a.	1	✓
109	✓	109	26 dm ²	Albam. S. Antton 1974/80 a.	1	✓

Inventory group

Item no.	Area or location	Year of construction	Structure description	Area	Height	Notes
110	✓	110	26 dm ²	Albam. Reunan 1978/79 a.	1	✓
111	✓	111	28 dm ²	Albam. Karsun 1978/79 a.	1	✓
112	✓	112	26 dm ²	Albam. Holmäs 1978/79 a.	1	✓
113	✓	113	26 dm ²	Albam. Karsun 1978/79 a.	1	✓
114	✓	114	26 dm ²	Albam. Parnel 1974/80 a.	1	✓
115	✓	115	10 dm ²	Laupele 1974/80 a.	1	✓
116	✓	116	19 dm ²	Laupele 1974/80 a.	1	✓
117	✓	117	24 dm ²	Karp. Lang 1974/80 a.	1	✓
118	✓	118	28 dm ²	Karp. S. 1974/80 a.	1	✓
119	✓	119	26 dm ²	Karp. Reunan 1974/80 a.	1	✓
120	✓	120	28 dm ²	Karp. Laupele 1974/80 a.	1	✓
121	✓	121	26 dm ²	Ranmatenmäki 1974/80 a.	1	✓
122	✓	122	26 dm ²	Ranmatenmäki 1974/80 a.	1	✓

Inventory group

Item no.	Area or location	Year of construction	Structure description	Area	Height	Notes
123	✓	123	26 dm ²	Ranmatenmäki 1974/80 a.	1	✓
124	✓	124	6 dm ²	Mörskövuo 1974/80 a.	1	✓
125	✓	125	6 dm ²	— 1974/80 a.	1	✓
126	✓	126	6 dm ²	— 1974/80 a.	1	✓
127	✓	127	6 dm ²	— 1974/80 a.	1	✓
128	✓	128	6 dm ²	— 1974/80 a.	1	✓
129	✓	129	6 dm ²	— 1974/80 a.	1	✓
130	✓	130	26 dm ²	Kätköed, S. 1974/80 a.	2	✓
131	✓	131	30 dm ²	Karp. Reunan 1974/80 a.	1	✓
132	✓	132	30 dm ²	Karp. Reunan 1974/80 a.	1	✓
133	✓	133	26 dm ²	Albam. Reunan 1974/80 a.	1	✓
134	✓	134	26 dm ²	— 1974/80 a.	1	✓
135	✓	135	40 dm ²	Ranmatenmäki 1974/80 a.	1	✓

Iivimien puut							Iivimien puut						
Käsi pää	Direktiivi n:o	Käsi ja mitat Sisämitat Kokoa. dia.	Sisämitat	Käsi	Häviö	Määrä kappaleita tai kuutiometriä	Käsi pää	Direktiivi n:o	Käsi ja mitat Sisämitat Kokoa. dia.	Sisämitat	Käsi	Häviö	Määrä kappaleita tai kuutiometriä
	136	10 dm ²	Arvidsson, Lang	1	1.-	1952. d. 15		x	150	6 dm ²	K. Carlstr.	1	
	137	9 dm ²	Lilja, P.	1	1.-	no. 6, 1950		y	151	6 dm ²	---	1	
	138	8 dm ²	K. Eriksson	1				x	152	8 dm ²	K. Eriksson	1	
	139	6 dm ²	K. Eriksson	1				x	153	8 dm ²	---	1	
	140	25 dm ²	Arvidsson, Lang	1				x	154	8 dm ²	---	1	
	141	28 dm ²	Arvidsson, Lang	1				x	155	192 dm ²	Arvidsson, Lang	1	35
	142	149 dm ²	Arvidsson, Lang	1					156	36 dm ²	Arvidsson, Lang	1	22
	143	20 dm ²	Arvidsson, Lang	1	✓			y	157	15 dm ²	---	1	
	144	28 dm ²	---	2	✓			x	158	12 dm ²	---	1	
	145	32 dm ²	---	2	✓			x	159	32 dm ²	---	1	
	146	6 dm ²	K. Eriksson	1				x	160	8 dm ²	K. Eriksson	1	2.50
	147	6 dm ²	---	1					161	8 dm ²	---	1	2.50
	148	6 dm ²	---	1					162	8 dm ²	---	1	2.50
	149	6 dm ²	---	1					163	7 dm ²	---	1	2.50

luovutari group

Luovutus- vuosi	Luovutuksen vuosi	Kuusi ja maanpinnan alueen suhteellinen ala	Maanmittaus	Kuusi	Maa- ala	Määrästä muutettu alue	Määrästä muutettu alue
13.01.87	164	Torkkare 10 3 dm ²	Koivola, M. Lehto	1	2,00	2,00	2,00
"	165	" 7 dm ²	Koivola, B. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	166	" 7 dm ²	" S. Tikk	1	2,-	2,-	2,-
"	167	" 7 dm ²	" Luukkainen	1	1,-	1,-	1,-
"	168	" 7 dm ²	" David	1	1,-	1,-	1,-
"	169	" 7 dm ²	" Viru K.	1	1,-	1,-	1,-
"	170	" 7 dm ²	" Anneli	1	1,-	1,-	1,-
"	171	Torkkare 13 12 dm ²	Kuitilänmaantut Reinart K. Guste	2	10,-	20,-	20,-
"	172	" 16 dm ²	Kuitilänmaantut Ullisluopp.	1	2,-	2,-	2,-
"	173	" 18 dm ²	Kuitilänmaantut	1	2,-	2,-	2,-
11.01.87	174	Torkkare 13, 7 dm ²	Koivola, Heikki	1	2,-	2,-	2,-
"	175	" " " "	" H. Laing	1	2,-	2,-	2,-
"	176	Torkkare no. 9 15 dm ²	Korp. Kalle, Sestera P. B.	1	1,50	1,50	1,50
"	177	" " " "	Kivipetäjä Hiljoa	1	4,-	4,-	4,-

9

luovutari group

Luovutus- vuosi	Luovutuksen vuosi	Kuusi ja maanpinnan alueen suhteellinen ala	Maanmittaus	Kuusi	Maa- ala	Määrästä muutettu alue	Määrästä muutettu alue
11.01.87	178	Torkkare no. 9 15 dm ²	Kuoppa, K. N. Sestera	1	4,-	4,-	4,-
"	179	" 15 dm ²	" H. David	1	4,-	4,-	4,-
"	180	" 15 dm ²	" S. Tikk	1	4,-	4,-	4,-
"	181	" 15 dm ²	" Anneli	1	2,-	2,-	2,-
"	182	" 15 dm ²	" Luukkainen	1	1,50	1,50	1,50
"	183	Torkkare 10 10 dm ²	Korp. Sestera H. K. I. Sestera	1	4,-	4,-	4,-
"	184	" 10 dm ²	" U. Sestera	1	4,-	4,-	4,-
"	185	" 40 dm ²	" H. David	1	4,-	4,-	4,-
"	186	" 40 dm ²	" Luukkainen	1	2,-	2,-	2,-
"	187	Torkkare 13 10 dm ²	Kuitilänmaantut B. Sestera	1	2,-	2,-	2,-
"	188	Torkkare no. 4 6 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	189	" 6 dm ²	" H. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	190	" 6 "	" S. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	191	" 6 "	" P. Sestera	1	1,-	1,-	1,-

luovutari group

Luovutus- vuosi	Luovutuksen vuosi	Kuusi ja maanpinnan alueen suhteellinen ala	Maanmittaus	Kuusi	Maa- ala	Määrästä muutettu alue	Määrästä muutettu alue
10.01.87	192	Torkkare no. 5 6 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	193	" 6 "	" Luukkainen	1	1,-	1,-	1,-
"	194	" 6 "	" Luukkainen	1	1,-	1,-	1,-
"	195	" 6 "	" Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	196	" 6 "	" Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	197	" 6 "	" P. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	198	" 6 "	" Luukkainen	1	1,-	1,-	1,-
"	199	Torkkare 4 6 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	200	" 6 "	" Kuoppa	1	1,-	1,-	1,-
"	201	" no. 7 15 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	202	" 15 "	" Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	203	" 15 "	" Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	204	" 15 dm ²	" S. Sestera	1	2,-	2,-	2,-
"	205	" 15 "	" Sestera	1	2,-	2,-	2,-
"	206	" 15 "	" Sestera	1	2,-	2,-	2,-
"	207	" 15 "	" Luukkainen	1	2,-	2,-	2,-
"	208	Torkkare 13 10 dm ²	Kuitilänmaantut H. K. Sestera	1	4,-	4,-	4,-

10

luovutari group

Luovutus- vuosi	Luovutuksen vuosi	Kuusi ja maanpinnan alueen suhteellinen ala	Maanmittaus	Kuusi	Maa- ala	Määrästä muutettu alue	Määrästä muutettu alue
13.01.87	209	Torkkare no. 8 6 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	0,50	0,50	0,50
"	210	" 6 "	" David	1	0,50	0,50	0,50
"	211	" 6 "	" N. Sestera	1	0,50	0,50	0,50
"	212	" 6 "	" David	1	0,50	0,50	0,50
"	213	" 6 "	" Luukkainen	1	0,50	0,50	0,50
"	214	" 6 "	" Luukkainen	1	0,50	0,50	0,50
"	215	" 6 "	" Tikk	1	1,50	1,50	1,50
"	216	" 6 "	" Luukkainen	1	1,50	1,50	1,50
"	217	" 6 "	" Luukkainen	1	1,50	1,50	1,50
"	218	" 6 "	" Luukkainen	1	1,50	1,50	1,50
"	219	" 6 "	" Tikk	1	1,50	1,50	1,50
"	220	" 6 "	" Luukkainen	1	1,50	1,50	1,50
"	221	" 6 "	" Luukkainen	1	1,50	1,50	1,50
"	222	Torkkare no. 10 10 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	4,-	4,-	4,-
"	223	" 10 "	" Luukkainen	1	4,-	4,-	4,-
"	224	Torkkare no. 2 8 dm ²	Kuoppa, K. B. Sestera	1	1,-	1,-	1,-
"	225	" 8 "	" Luukkainen	1	1,-	1,-	1,-

luovutun grana

Kun- päivä	Alueen nro. ja pinta- ala	Kat ja mittojen selvennys muu tieto	Ennen muuttamista käyttökäyttö	Kappi	Hinta	Määrä kappi	Mihin muu käyttöön luovutettiin kuinka kauan
	226	Toukokuu n. 10. 9 dm ²	Paita kappi, keltä	1	1.-	12.82	muuttamaton no. 1. 1987
	227	" 8 "	" " keltä	1	1.-	"	no. 2. 1987
	228	" 8 "	" " keltä	1	1.-	"	"
	229	" 8 "	" " keltä	1	1.-	"	"
-	230	" 8 "	" " keltä	1	0.50	"	muuttamaton 1987
-	231	" 8 "	" " keltä	1	0.50	"	muuttamaton 1987
	232	6 dm ²	Maakivikappi	1	1.-	"	no. 1. 1987
	233	6 "	"	1	1.-	"	"
	234	Toukokuu n. 7 15 dm ²	Rakennusmateriaali k. k. k. k.	1	1.-	"	no. 2. 1987
	235	" 6 dm ²	Maakivikappi	1	1.-	"	"
	236	" 6 "	" " keltä	1	1.-	"	"
	237	" 6 "	" " keltä	1	0.50	"	muuttamaton no. 2. 1987
	238	" 6 "	" " keltä	1	0.50	"	"
	239	" 6 "	" " keltä	1	0.50	"	"
	240	" 6 "	" " keltä	1	0.50	"	"
x	241	Toukokuu 8 6 dm ²	Maakivikappi	1	0.80	"	muuttamaton (1. 1987)
q	242	" " 6 "	" " keltä	1	0.80	"	muuttamaton (1. 1987)

luovutun grana

Kun- päivä	Alueen nro. ja pinta- ala	Kat ja mittojen selvennys muu tieto	Ennen muuttamista käyttökäyttö	Kappi	Hinta	Määrä kappi	Mihin muu käyttöön luovutettiin kuinka kauan
243	243	Toukokuu 9 15 dm ²	Kivikappi k. k. k. k.	1	1.50	12.82	muuttamaton no. 2. 1987
+ M	244	" " 6 dm ²	Kivikappi k. k. k. k.	1	0.60	"	"
+ V	245	" " 6 dm ²	" " keltä	1	0.60	"	"
+ V	246	" " 7 dm ²	" " keltä	1	0.70	"	"
	247	Toukokuu n. 9 dm ²	Kappi k. k. k. k.	1	0.20	"	muuttamaton 1987
	248	" " 9 dm ²	" " keltä	1	0.20	"	"
+ M	249	" " 9 dm ²	" " keltä	1	"	"	"
-	250	" " 9 dm ²	" " keltä	1	0.30	"	muuttamaton 1987
x M	251	" " 9 dm ²	" " keltä	1	"	"	"
x M	252	" " 9 dm ²	" " keltä	1	"	"	"
x M	253	" " 9 dm ²	" " keltä	1	"	"	"

luovutun grana

Kun- päivä	Alueen nro. ja pinta- ala	Kat ja mittojen selvennys muu tieto	Ennen muuttamista käyttökäyttö	Kappi	Hinta	Määrä kappi	Mihin muu käyttöön luovutettiin kuinka kauan
+ M	276	Toukokuu n. 20 dm ²	Kivikappi A. Mäkelä	1	"	"	"
-	277	" " 20 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton 1987
+ M	278	Toukokuu n. 8 dm ²	Kivikappi A. Mäkelä J. Mäkelä J. Mäkelä	1	"	"	muuttamaton
-	279	" " 8 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton
-	280	" " 8 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton
-	281	" " 10 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton
+ M	282	" " 10 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton
-	283	" " 10 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton
-	284	Toukokuu n. 16 dm ²	Kivikappi k. k. k. k.	1	"	"	muuttamaton 1987
+ M	285	" " 16 dm ²	" " keltä	1	"	"	"
-	286	" " 16 dm ²	" " keltä	1	"	"	muuttamaton

luovutun grana

Kun- päivä	Alueen nro. ja pinta- ala	Kat ja mittojen selvennys muu tieto	Ennen muuttamista käyttökäyttö	Kappi	Hinta	Määrä kappi	Mihin muu käyttöön luovutettiin kuinka kauan
x	287	Toukokuu n. 8 dm ²	Kivikappi A. Mäkelä J. Mäkelä	1	"	"	"
-	288	" " 8 dm ²	" " keltä	1	"	"	"
x M	289	" " 6 dm ²	" " keltä	1	"	"	"
	290	Toukokuu n. 9 dm ²	Kivikappi k. k. k. k.	1	"	"	"
	291	" " 16 dm ²	Kivikappi V. Mäkelä	1	"	"	muuttamaton 1987
	292	" " 16 dm ²	Kivikappi k. k. k. k.	1	"	"	muuttamaton 1987

14

Lin. nro	Alkuperä n:o (muut- tanut)	Käyt. ja mitto- suhteet (muut- tanut)	Ensimmäinen muutostus	Käyt.	Mitt.	Muutokset muutostus koko	Muutokset muutostus koko
293	Toussa 11 km ²		Kirjaplane A. V. län	1		2504	
			8 km ² T. län A. V. län	1			Kirjaplane sein
			5 km ² M. län A. V. län	1			Kirjaplane sein
294	6 km ²		Kirjaplane M. län	1			Muutostus muutostus
			1 km ² T. län M. län	1			Muutostus muutostus
			5 km ² M. län M. län	1			Muutostus muutostus
295	11 km ²		Kirjaplane K. län	1			Muutostus muutostus
			11 km ² T. län K. län	1			Muutostus muutostus
			4 km ² M. län K. län	1			Muutostus muutostus
296	Toussa 16 km ²		Kirjaplane L. län	1			Muutostus muutostus
297	Toussa 7 km ²		M. län E. län	1			Muutostus muutostus
298	Toussa 10 km ²		M. län M. län	1			Muutostus muutostus

Lin. nro	Alkuperä n:o (muut- tanut)	Käyt. ja mitto- suhteet (muut- tanut)	Ensimmäinen muutostus	Käyt.	Mitt.	Muutokset muutostus koko	Muutokset muutostus koko
299	Toussa 10 km ²		Kirjaplane L. län	1	1.40		Muutostus muutostus
300	10 km ²		—	1	1.40		Muutostus muutostus
301	10 km ²		—	1	1.40		Muutostus muutostus
302	Toussa 14 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
303	12 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
304	11 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
305	10 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
306	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
307	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
308	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus

Lin. nro	Alkuperä n:o (muut- tanut)	Käyt. ja mitto- suhteet (muut- tanut)	Ensimmäinen muutostus	Käyt.	Mitt.	Muutokset muutostus koko	Muutokset muutostus koko
309	Toussa 8 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
310	8 km ²		—	1			Muutostus muutostus
311	8 km ²		—	1			Muutostus muutostus
312	8 km ²		—	1			Muutostus muutostus
313	30 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
314	30 km ²		—	1			Muutostus muutostus
315	30 km ²		—	1			Muutostus muutostus
316	30 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
317	36 km ²		—	1			Muutostus muutostus
318	36 km ²		—	1			Muutostus muutostus
319			M. län Diplomitas	4			Muutostus muutostus
320	100 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus

Lin. nro	Alkuperä n:o (muut- tanut)	Käyt. ja mitto- suhteet (muut- tanut)	Ensimmäinen muutostus	Käyt.	Mitt.	Muutokset muutostus koko	Muutokset muutostus koko
321	100 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
322	Toussa 10 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
323	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
324	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
325	Toussa 10 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
326	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
327	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
328	Toussa 10 km ²		M. län Diplomitas	1			Muutostus muutostus
329	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
330	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus
331	10 km ²		—	1			Muutostus muutostus

17

Inventory group

Item no.	Inventory no. (year)	Kind in inventory (date)	Contents (date)	Pages	Notes	Other notes (date)
-	371	62da	Korp. 1911/12 E. P. a. L. Acker, J. A. Tamm	1		Handwritten, cat. 13-10-12
+	372	56da	Korp. 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	373	32da	Korp. 1911/12 E. P. a. A. Oksa J. A. Tamm	1		Handwritten, cat. 13-10-12
+	374	45da	Korp. 1911/12 E. P. a. T. K. T. J. A. Tamm	1		
-	375	62da	Teljoenpöytä. 1911/12 E. P. a. Acker, L. J. A. Tamm	1		Handwritten, cat. 13-10-12
-	376	62da	Teljoenpöytä (Korp.) 1911/12 E. P. a. T. K. T. J. A. Tamm	1		Handwritten, cat. 13-10-12
+	377	62da	Teljoenpöytä 1911/12 E. P. a. Korvonen, A. J. A. Tamm	1		
-	378	62da	Teljoenpöytä 1911/12 E. P. a. V. A. K. J. A. Tamm	1		
-	379	62da	Teljoenpöytä 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		

18

Inventory group

Item no.	Inventory no. (year)	Kind in inventory (date)	Contents (date)	Pages	Notes	Other notes (date)
8	380	62da	Teljoenpöytä 1911/12 E. P. a. Oksa, A. J. A. Tamm	1		Handwritten, cat. 13-10-12
+	381	25da	Korp. 1911/12 E. P. a. Korp., J. A. Tamm	1		
+	382	25da	Korp. 1911/12 E. P. a. Oksa, T. J. A. Tamm	1		
+	383	25da	Korp. 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	384	25da	Korp. 1911/12 E. P. a. Tamm, H. J. A. Tamm	1		
+	385	2da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, H. J. A. Tamm	1		
+	386	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Oksa, T. J. A. Tamm	1		
+	387	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. L. K. T. J. A. Tamm	1		
+	388	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	389	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, T. J. A. Tamm	1		
-	390	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Tamm, H. J. A. Tamm	1		

19

Inventory group

Item no.	Inventory no. (year)	Kind in inventory (date)	Contents (date)	Pages	Notes	Other notes (date)
+	391	20da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	392	20da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	393	20da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	394	20da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	395	20da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	396	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	397	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	398	12da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	399	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		

19

Inventory group

Item no.	Inventory no. (year)	Kind in inventory (date)	Contents (date)	Pages	Notes	Other notes (date)
-	400	62da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	401	62da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	402	62da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	403	5da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	404	62da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	405	10da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
-	406	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	407	9da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		
+	408	62da	Kuulokirja 1911/12 E. P. a. Korvonen, R. J. A. Tamm	1		

Luettelotappi

Kan. nro.	Sisällys tai toinen nimi	Kuoli le. nro/kuoli vuosi	Sisällys	Kapp.	Vuosi	Määrä mää. luokasta	Määrä mää. luokasta
- 408	60k	1911/12	1				
- 409	60k	1911/12	1				
M+ 411	60k	1911/12	1				
- 412	60k	1911/12	1				
- 413	60k	1911/12	1				
M+ 414	60k	1911/12	1				
M+ 415	60k	1911/12	1				
- 416	60k	1911/12	1				
- 417	60k	1911/12	1				
- 418	60k	1911/12	1				
- 419	60k	1911/12	1				

Luettelotappi

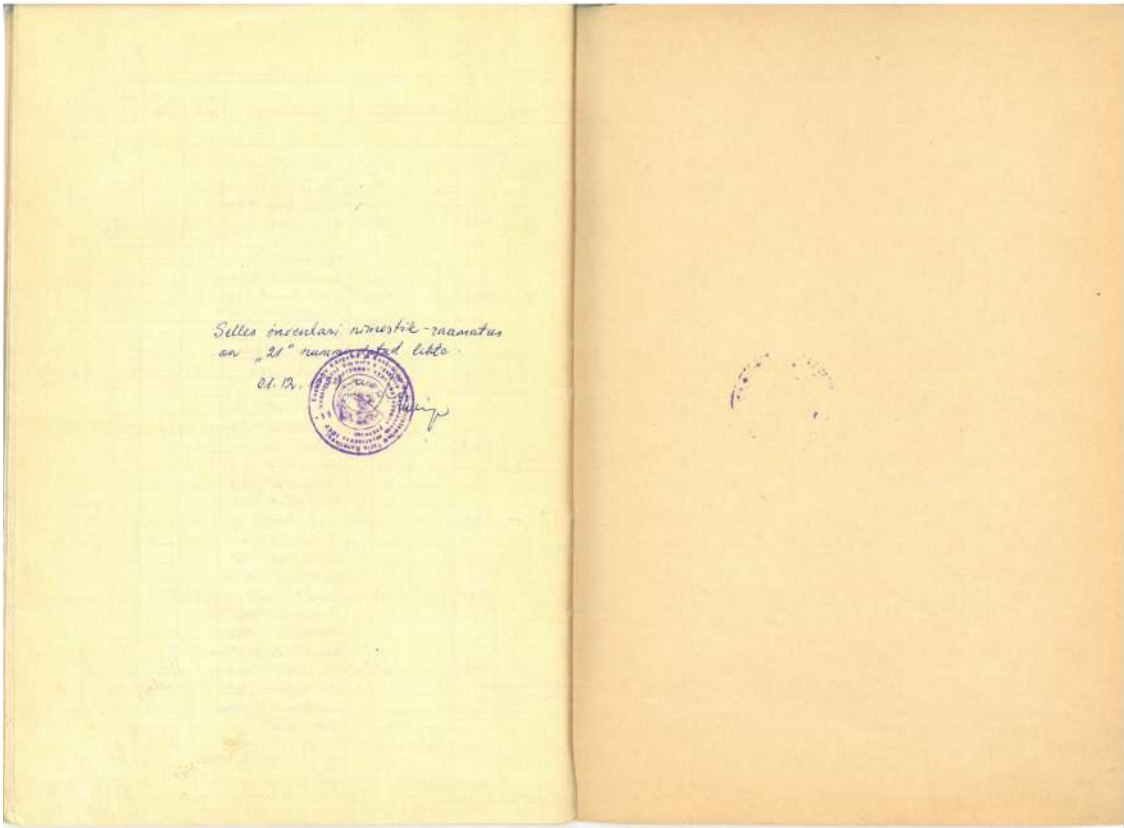
Kan. nro.	Sisällys tai toinen nimi	Kuoli le. nro/kuoli vuosi	Sisällys	Kapp.	Vuosi	Määrä mää. luokasta	Määrä mää. luokasta
- 420	60k	1911/12	1				
- 421	60k	1911/12	1				
- 422	60k	1911/12	1				
- 423	60k	1911/12	1				
- 424	60k	1911/12	1				
+ 425	60k	1911/12	1				
+ 426	60k	1911/12	1				
+ 427	60k	1911/12	1				
- 428	60k	1911/12	1				
+ 429	60k	1911/12	1				

Luettelotappi

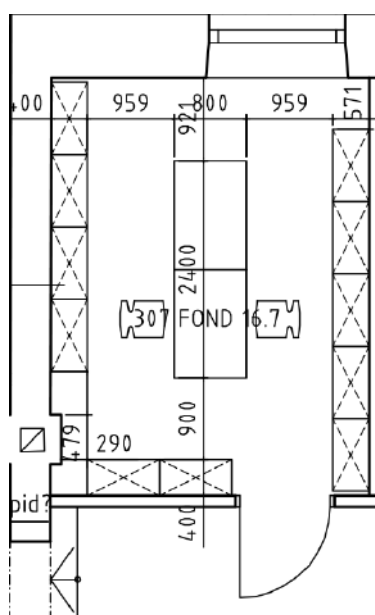
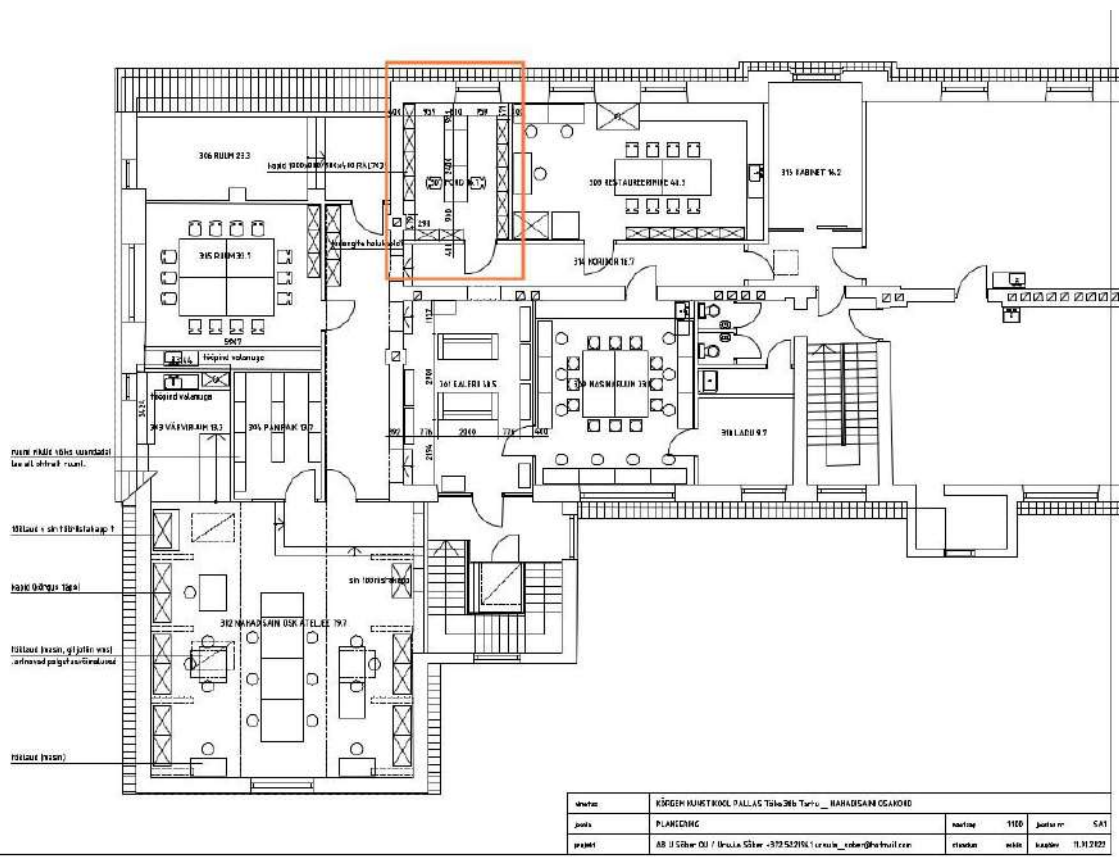
Kan. nro.	Sisällys tai toinen nimi	Kuoli le. nro/kuoli vuosi	Sisällys	Kapp.	Vuosi	Määrä mää. luokasta	Määrä mää. luokasta
+ 430	60k	1911/12	1	6			
+ 431	60k	1911/12	1				
+ 432	60k	1911/12	1				
+ 433	60k	1911/12	1				
- 434	60k	1911/12	1				
+ 435	60k	1911/12	1				
+ 436	60k	1911/12	1				
- 437	60k	1911/12	1				
+ 438	60k	1911/12	1				

Luettelotappi

Kan. nro.	Sisällys tai toinen nimi	Kuoli le. nro/kuoli vuosi	Sisällys	Kapp.	Vuosi	Määrä mää. luokasta	Määrä mää. luokasta
+ 439	60k	1911/12	1				
+ 440	60k	1911/12	1				
+ 441	60k	1911/12	1				
+ 442	60k	1911/12	1				
+ 443	60k	1911/12	1				
+ 444	60k	1911/12	1				
+ 445	60k	1911/12	1				
+ 446	60k	1911/12	1				



Lisa 4 Sisekujunduse planeering (Ursula Sõber. 2022)



Lisa 5 Arhiivikappide hinnapakumine

elbest

Lehekülg 1/1

Arve nr **HE20874**

Dokumendi kuupäev: 02.05.2022

Maksetingimus: 7 päeva neto

Viivis 0,05% päevas

Maksetähtaeg: 09.05.2022

Klient:

KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS

Tähe 38b, Tartu 50103

Kontaktisik: Rene Haljasmäe

Tel: 5190 0544

Tarneinfo

Tarneaadress: **KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS, Tähe 38b, Tartu 50103, Rene Haljasmäe, 5190 0544**

Tarneaeg: 02.05.2022

Tarneviis: ACE Logistics

Tellimuse info

Kuupäev: 27.04.2022

Tellimuse registreeris: Mart Salu, tel. +372 675 5433, e-post: Mart.Salu@elbest.ee

Tellimisnr	Toote nimetus	Ühik	Kogus	Hind	Summa
151 575-3	Arhiivikapp, 1800 (K) x 800 (L) x 400 (S) mm, helehall	tk	4	214,20 €	856,80 €
				-10% hinnast 238,00 €	
TR011	kauba saatekulu, kaubaalus	tk	1	33,26 €	33,26 €

20% käibemaksuga maksustatav summa: 890,06 €

Käibemaks: 178,01 €

Tasuda: 1 068,07 €

üks tuhat kuuskümmend kaheksa eurot ja 7 senti

Elbest Kaubandus OÜ

Männiku tee 104, Tallinn 11216

Reg. nr 10412264

KMKR nr EE100942741

info@elbest.ee

www.elbest.ee

Tel +372 675 5404

Swedbank AS

LHV Pank AS

EE472200221012233039

EE987700771003717865

HABAE2X

LHVBE22