

EESTI RAHVA MUUSEUMI KOGUDESSE KUULUVA AMPIIRGARNITUURI KONSERVEERIMISKONTSEPTSIONI VÄLJATÖÖTAMINE. TOOLI ERM A 975:21 KONSERVEERIMINE

Conservation concept for an empire style furniture set in the collection of Estonian National Museum. Conservation of a chair ERM A 975:21

ANETTE ORAS

Juhendajad/Supervisors: MARILIIS VAKS, INDREK TIRRUL

Tellija/Customer: Eesti Rahva Muuseum



Tool ERM A 975:21 enne konserveerimist. Foto: Arp Karm, ERM



Krunditud, toneeritud ning kullapulbrivärvidega retušeeritud käetoe kullatis. Foto: Berta Jänes, ERM

Käesoleva lõputöö raames töötati välja Eesti Rahva Muuseumi kogudesse kuulvale ampiirgarnituurile konserveerimiskontseptsioon ning väljatöötatud kontseptsiooni põhjal konserveeriti üks garnituuri kuuluv tugitool. Mööblikomplekt deponeeritakse 2022. aastal Lihula mõisas avatavale baltisaksa kultuurilugu tutvustavale näitusele.

Varasemalt kuulus garnituur Tartu Ülikooli meditsiiniprofessor Ernst Julius Saarestele, kes 1944. aastal Nõukogude okupatsiooni eest Saksamaale põgenes. Temast maha jäänud kaunis mööbel, gaafilised lehed ja maal kuulutati peremeheta varaks. Nii rändas garnituur Tartu Kunstimuseumisse, kus see hiljem direktori kabinetis kasutusele võeti. Esinduslikku ruumi väljapanek nõudis pleekinud, märdunud ja tugevate kasutusjälgedega garnituuri välimuse parandamist. Tollal otsustati kullatud pinnad pronksivärviga üle katta ning istmele uus kattedekangas lisada. Garnituuri esialgse välimuse taastamisel osutus suurimaks väljakutseks leida sobiv meetod õhuhapniku toimel rohekaks muutunud pronksivärvi eemaldamiseks.

Konserveerimiskontseptsiooni loomisel sai võtmesõnaks terviklikkus. Teisisõnu oli vaja leida lahendus, kuidas konserveerida garnituuri kõik esemed nii,

et eksponeerimisel jääks üldmulje ühtne ja esteetiline.

Sobivate konserveerimismeetodite leidmiseks kaardistati garnituuri kahjustused, tuvastati algne kattedekangas ja tehti kullatise, kanga- ja polstrimaterjalide uuringud.

Lisaks pronksivärvi eemaldamisele kullatud detailidelt, konstrueeriti tugitoolile uus käetugi, konserveeriti istmeosa ning valmistati ja kullati uued puidulõiked puuduolevate asemele.



Tool ERM A 975:21 peale konserveerimist. Foto: Berta Jänes, ERM

The aim of this thesis was to come up with a suitable conservation concept for an empire style furniture set in the collection of Estonian National Museum. The set will be a part of an exhibition in Lihula manor presenting a closer look into a Baltic German home.

The biggest disadvantage in the appearance of the objects was the look of the gilded wood carvings. They were covered with bronze paint. The idea, though, was to present the set as a whole, therefore the paint needed to be removed. In addition, upholstery and textile conservation were also essential.



Konserveeritud polster. Foto: Berta Jänes, ERM



KÕRGEM
KUNSTIKOOL
PALLAS

PALLAS
UNIVERSITY OF
APPLIED SCIENCES