

Tööde album

Restaureerimisprotokoll

Kristen Jüriväli

Tudeng

Kõrgem Kunstikool Pallas/mööbliosakond

Tööde läbiviimise koht (asutus/osakond)

Annes Hermann, meister, Pallas

Juhendaja /ametinimetus/asutus



Foto 1. Kapi algne seisund.

1. Objekti andmed

Nimetus	Vitriinkapp (hilisklassitsism)
Autor	teadmata
Dateering	19. saj algus
Materjal	Okaspuit (mänd), lehtpuit (sanglepp, mahagon, kask?), mahagonispoon
Tehnika	Kilp- ja kilpraamkonstruktsioon, spoonimine, treimine, puidulõige, aaderdus
Mõõtmed	1518x745x445 (mm)
Omanik	Toomas Zupping
Tähis	-

2. Restaureerimistööde ülesanne/eesmärk

Eseme konstruktsiooni terviklikkuse, funktsionaalsuse ja esteetilise välimuse taastamine.	
Tööde teostamise aeg	19.02.2022 – 30.05.2022

3. Objekti iseloomustus

Kirjeldus	Kilp- ja kilp-raamkonstruktsioonina lahendatud raamatukapi korpuse kilbid on omavahel ühendatud kalasabatapiga. Tapikeelte sisse on löödud ühendust tugevdavad kiilud. Küljed on lahendatud kilpkonstruktsioonina, tagakülg kilp- raamkonstruktsioonina, ukseid kilp- raamkonstruktsioonina. Ukse paneelid on fikseeritud kumerliistudega. Karniis on lahendatud profiilliistudena, karniisi nurgad treidetailidena, mis on ühtlasi kapiteeli osa. Fassaadpinna servad on pööratud 45-kraadise nurga alla. Sellele pinnale kinnitub hermi kujuline pilaster, mis koosneb konsoolist, puidulõikes teostatud jalapaarist, karüatiidi
-----------	--



Foto 2. Kapi fassaadi kaunistav kariatiid



Foto 3. Kapi ukse paneel

peast ja treitud kapiteelist. Konsooli alla kinnituvad osaliselt kapi jalad. Korpuse sokliliistud on profileerimata.

Jalad on ühendatud kinnitusklotsi külge kalasabatapiga, mis ühenduvad liimiga korpuse külge. Tagaseinas on külgedel ja ülal soontega kinnituspõõnad, kuhu kapi tagasein on alt sisse lükatud. Need kinnituvad raami korpuse külge liimühendusega. Kapp on seestpoolt lahendatud riulitega, mille kanduriteks on hammasliistud.

Kapi konstruktsioonis on tehtud olulisi muudatusi. Seda on sügavamaks muudetud, millele viitab tagaseina raampuude jääkmaterjal laekilbis. Ukse raamis nähtavad lõiked ja materjal viitavad varasemale klaasi ja rombikujuliselt paiknenud prosspulkadega lahendatud klaasitud raamile. Kapi pinnad on olnud viimistletud otse puidule kantud piirituslakiga. Hiljem on seda täiendatud pähkli aaderdusega, mida katab piirituslakk. Sisepinnad on peitsitud raudoksiid-pigmentidega punaseks. Kariatiid ja selle jalad on tumeda värviga üle värvitud. (Foto 2)

Ukse raam, korpuse seinad, tagaseina raampuud ja pilastritüves on tehtud okaspuidust ja spoonitud mahagoniga. Põranda ja lae kilp on okaspuidust. Karniisi liistud on tehtud heledast lehtpuidust, mis võib olla kask. Ukse paneelid ja arvatavasti ka kapiteeli detailid, naise pea ning selle jalad on tehtud sanglepast. Konsoolid on mahagonist.

Praegune omanik ostis kapi Tallinnast Nõmmelt. Endine omanik hoidis kappi eramaja keldris ja oli kasutanud seda moosipurkide jm hoidiste hoiustamiseks.

Autori v töökoja märgistus, signatuur

Puuduvad

Muud pealdised, märgid, tekstid

Puuduvad

Andmed varasemate konserveerimis-
restaureerimistöde teostamise kohta

Puuduvad

4. Objekti seisund enne restaureerimist

Seisundi kirjeldus



Foto 4. Kapi tagantvaade enne töid.

Kapi detailid on enamjaolt ühendusest lahti. Korpuse põhimassiiv koos tagaseina raamiga püsib koos. Küljes on ka külgmised karniisiliistud ning parempoolne kapiteel.

Sokliiistud puuduvad. Jalgadest kolm on alles, kuid need on lühemaks saetud. Ukse raam püsib koos, kuid on liimühendusest lahti. Pindu kattev spoon on ulatuslikult puudu või osaliselt liimist lahti. Puuduv spoon on osaliselt säilinud. Puudu on kapi lukk ja hinged, kuigi omaniku väitel on tal need siiski olemas. Hingede kinnituspkiirkonnas on materjal korpusel murdunud. (Foto 5) Ukse raamil on mitmed erinevad hingepesade jäljed. Ukse paneelides on võrdlemisi rohmakalt sisse puuritud hulk õhutusauke: ülemisel paneelil 20 ning alumisel 17. (Foto 3) Parempoolse pilastri keskosas on konstruktsioonipinna serval puitmaterjali mehhaaniline kahjustus. Viimistlus on küllalt hästi säilinud, kuid esineb mõningaid märke niiskuskahjustusest. Kohati esineb krakleed ja kõrgema lakikihi kohta. Pindu katab tolm ja mustus. Lae kilbil esinevad üksikud värvipritsmed.

Kokkuvõtlik/üldine
seisundile

hinnang

objekti

Eseme seisund on halb.

5. Restaureerimistööde kava

Tööde loetelu	Põhjendus
<ul style="list-style-type: none"> • Algseisundi dokumenteerimine • Viimistluse uuring • Materjali uuring • 3D-jooniste tegemine • Detailide demonteerimine • Märghpuhastus • Lahtise spooni kinnitamine • Konstruktsiooni parandamine • Jalgade rekonstrueerimine • Ukse paneelide plommimine • Spooniparanduste tegemine • Montaaž • Aaderduse retušeerimine • Pindade ühtlustamine piirituslakiga • Lõppseisundi dokumenteerimine 	<ul style="list-style-type: none"> • Algse lahenduse ja seisundi fikseerimine • Sobivate töövõtete hindamine • Puiduliigi tuvastamine • Kapi ehitusjärgude visualiseerimine • Paremate töövõtete võimaldamiseks • Pindade puhastamine olmemustusest • Spooni fikseerimine edasiste kahjustuste vältimiseks • Konstruktsiooni tugevdamine ja stabiliseerimine • Konstruktsiooni terviklikkuse ja esteetilise välimuse taastamine • Konstruktsiooni terviklikkuse ja esteetilise välimuse taastamine • Konstruktsiooni terviklikkuse ja esteetilise välimuse taastamine • Konstruktsiooni stabiliseerimine • Esteetilise välimuse taastamine • Esteetilise välimuse taastamine • Töödejärgse seisundi fikseerimine

6. Restaureerimistöõde kirjeldus

Teostatud tööd	
<ul style="list-style-type: none"> • Algseisundi dokumenteerimine • Viimistluse uuring • Materjali uuring • 3D-jooniste tegemine • Detailide demonteerimine • Märghpuhastus • Lahtise spooni kinnitamine • Piilari kahjustuse parandamine • Põrandalaua paikamine • Tagaseina raampuu paikamine • Põrandakilbi puuduva materjali lisamine • Hingede kinnituspiirkonna paikamine korpusel • Jalgade rekonstrueerimine 	<ul style="list-style-type: none"> • Digitaalfotoaparaat Canon EOS 90D, objektiiv Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM, Manfrotto statiiiv, tekstitöötlustarkvara Microsoft Word, fototöötlustarkvara Adobe Photoshop, visuaalne vaatlus, mõõdulint • Tehniline piiritus, vatiin • Metakrülaatvaik Technovit 2000 LC, liimaine Technovit 1000 LC Fixierpaste, Technotray CU polümeerisatsiooniparaat, poleerimismasin MetaServ 250/Vector Power Head, P400 lihvpaber, Leica stereomikroskoop, lauaarvuti • Mõõdulint, nihik, CAD tarkvaraprogramm SolidWorks • Auruti Plyno 6, sõrg, nuga, haamer, puidust kiil, rauasae tera • Auruti Plyno 6, roheline seep, vesi, puuvillane lapp, majapidamispaber • Kondiliim, süstal, pintsel, maalriteip, spooniteip, nuga, pitskruvid, vineer- ja puitklotsid • Horisontaalpuurpink, 12 mm CMT freesitera, lintsaag, ketaslihvija, männipuit, niiskuskindel PVA, pitskruvid, 3 mm kirsispoon, nuga, peitel, lihvklots P100, kondiliim • Freespink, formaatsaag, rihthöövel, lintsaag, ketaslihvija, männipuit, peitel, plokkhöövel • Freespink, formaatsaag, rihthöövel, lintsaag, ketaslihvija, männipuit, plokkhöövel • Formaatsaag, männipuit, niiskuskindel PVA, pitskruvid, plokkhöövel, ketaslihvija • Makita ülafrees, 16mm CMT freesitera, peitel, lihvklots P100, pitskruvid, formaatsaag, ketaslihvija, niiskuskindel PVA, pitskruvid, jaapani saag, plokkhöövel • Kuusepuit, männipuit, formaatsaag, rihthöövel, lintsaag, ketaslihvija, horisontaalpuurpink, 10 mm CMT

<ul style="list-style-type: none"> • Ukse paneelide plommimine • Spooniparanduste tegemine • Tagaseina plaatide korrigeerimine ja ühendamine • Montaaž • Aaderduse osaline retušeerimine • Karüatiidide retušeerimine • Lõppseisundi dokumenteerimine 	<p>freesitera, peitel, haamer, 3 mm kirsispoon, kondiliim, pitskruvid, tislripink, Herdins peitsipulber nr. 74 kastanipruun, vesi, Eskaro mööblilakk (alküüdlakk), pintsel, karukeel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanglepapuit, formaatsaag, rihthöövel pitskruvid, Makita ülafrees, 12 mm CMT freesitera, 12mm tapipuur, vertikaalpuurpink, Titebond Genuine Hide Glue liim, haamer, peitel • Mahagonispoon, kirsispoon, nuga, lekaalid, kondiliim, Titebond Genuine Hide Glue liim, pitskruvid, lapikpeitel • Formaatsaag, rihthöövel, männipuit, niiskuskindel PVA, kondiliim, liimipress, pitskruvid, plokkhöövel • Diagonaallatid, pliats, mõõdulint, Makita akutrell, 1,5mm puur, kruvid, kondiliim, Titebond Genuine Hide Glue liim, pitskruvid, Festool Domino masin, 6mm Domino lamellid • Pintsel, Herdins peitsipulber nr. 74 kastanipruun, vesi, akrüülvärv Lefranc Bourgeois (Brun van Dyck, Bleu de Prusse) • Pintsel, akrüülvärv Lefranc Bourgeois (Brun van Dyck, Bleu de Prusse) • Digitaalfotoaparaat Canon EOS 90D, objektiiv Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM, Manfrotto statiiiv, fototöötlustarkvara Adobe Photoshop
Muudatused konserveerimistöõde kavas	

7. Illustratiivne materjal (fotod, skeemid jne)



Foto 5. Tapi tugevdamiseks täiendavalt lisatud tüübel.

Foto 6. Lõhenenud puit korpusel.



Foto 7. Kahjustus tagaseina kinnituspõõnal.



Foto 8. Põrandalaua kahjustus.



Foto 9. Kahjustus pilastril.



Foto 10. Domino lamellide jaoks pesade tegemine.

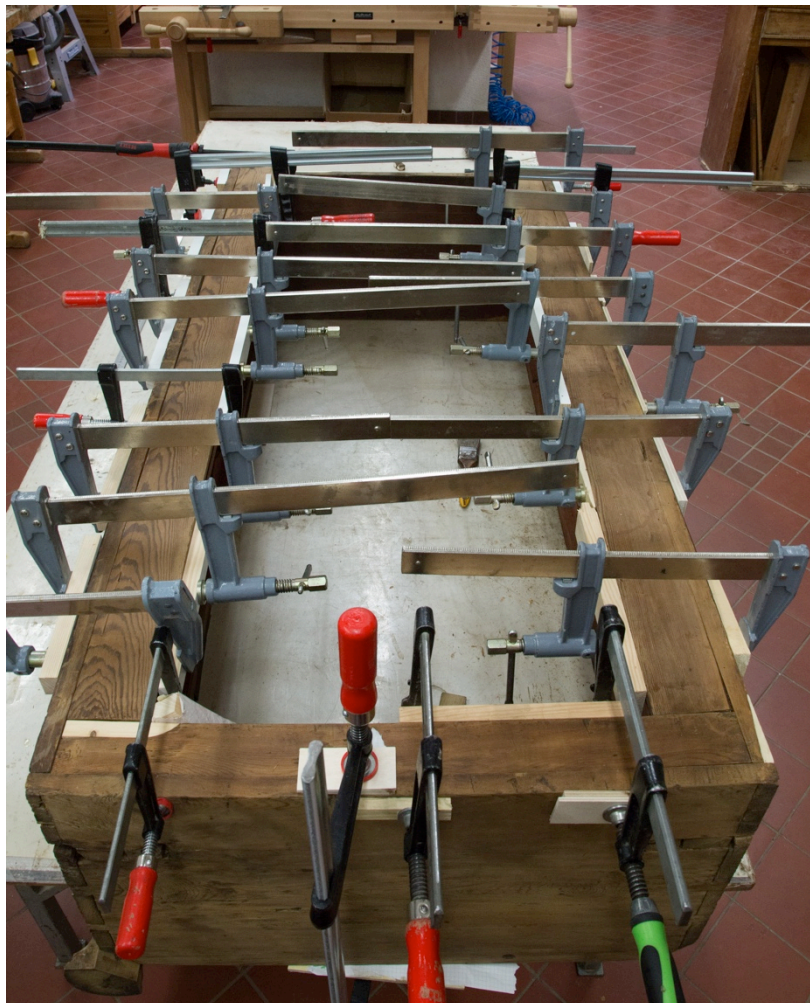


Foto 11. Korpuse montaaž.

8. Teostatud tööde tulemus



Foto 12. Parandatud kinnituspõhn.

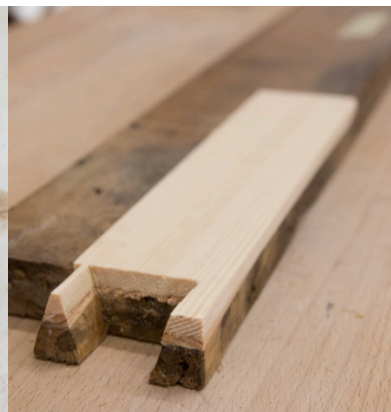


Foto 13. Parandatud põrandalaud.



Foto 14. Pilastri parandus.



Foto 15. Hingede lõhenenud kinnituspinna parandus.



Foto 16. Kapp pärast restaureermistööde lõppu.

9. Säilitus- ja hooldusjuhend

Hooldamisel ei ole soovitatav kasutada vett vaid mööblihooldusvahendeid. Säilitada puhtas ja tolmuvabas keskkonnas, mille temperatuur jääb vahemikku +18...+24 C ja suhteline õhuniiskus on 30-40%. Hoiduda tuleks temperatuuri ja niiskustingimuste järsust muutusest.

Kuupäev 06.06.2022

Allkiri