

KLASSIKALISE RÄTSEPATÖÖ SUHESTAMINE EBATRADITSIOONILISE PINNADEKOORIGA MEESTEMANTLITE NÄITEL

ANNIKA KIIDRON

Juhendaja/Supervisor: KAIRI LENTSIUS



Tänapäeva maailmas, kus üha enam tõstetakse au sisse vanu väärt käsitööoskusi, on oluline erialainimestel olla kursis traditsiooniliste töövõtetega ja neid edasi kanda. Kahjuks on kiirmoe kõikehaarav levik küsimärgi alla seadnud kogu klassikalise rätsepatöö püsijäämise. Traditsioonilise meesterõiva puhul kasutatavad kangad on läbi aegade olnud enamasti ühevärvilised, triibulised või ruudulised, samas kui maailmas on järjest olulisemaks muutumas personaalne lähenemine igas valdkonnas. Seetõttu on minu lõputöö eesmärgiks töötada välja uued mustri loome meetodid ning luua meestemantlitest koosnev tooteseeria, kus on vääristatud traditsioonilist oskustööd ning mitmedimensioonilise dekooriga kasutatud elementi, mida tavaliselt klassikalisel meesterõival ei kohta.

In the world today where respect for old valuable knowledge of crafts is increasingly being established, it is important for young professionals to be informed about the traditional working methods and pass them on. Unfortunately, the comprehensive spread of fast fashion has questioned the survival of the classic tailoring.

The fabrics used for traditional men's clothing have historically mostly been single coloured, striped or chequered, at the same time a personal touch is becoming more important in every field.

Therefore, the objective of my final work is to develop new pattern creation methodologies and to create a product series of men's coats, where great value is given to the traditional skilled-craft and a component used for the multi-dimensional decoration that is usually not common to the classic men clothing.

Fotod: Andero Kalju

Modellid: Ando Kiidron, Felix Roomets



TARTU
KÕRGEM
KUNSTIKOOL

TARTU
ART
COLLEGE