**Tööde album**

**Restaureerimisprotokoll**

Mari-Liis Puust

Teostaja nimi

Tudeng

Ametinimetus

 Kõrgem Kunstikool Pallas, mööbliosakond

Tööde läbiviimise koht (asutus/osakond)

Annes Hermann, meister

Juhendaja /ametinimetus



*Foto 1. Peegel enne*

1. **Objekti andmed**

|  |  |
| --- | --- |
| Nimetus | Pildiraam |
| Autor | Andmed puuduvad |
| Dateering | 20. sajandi algus |
| Materjal | Lehtpuu (kask) |
| Tehnika | Profileeritud raam |
| Mõõtmed | 114x123cm |
| Omanik | Mari-Liis Puust |
| Tähis | Puudub |

1. **Konserveerimistööde ülesanne/eesmärk**

|  |
| --- |
| Kahjustuste kaardistamine, konstruktsiooni parandus, aluspinnalt irdunud polükroomse viimistluse stabiliseerimine, autentne viimistlus ja retušeerimine. |
| Tööde teostamise aeg |  14.10.2019 - 17.01.2020 |

1. **Objekti iseloomustus**

|  |  |
| --- | --- |
| Kirjeldus*Foto 2.* | Pildiraam on nurkadest kinnitatud naelte ja kolmnurksete vineerist plaatidega. Raami pealmine külg on kaunistatud stukktehnikas teostatud ornamentidega. Viimistlusena on kasutatud *gessot* aluskihina, mille peale on kantud klassikaline *polüment* ning pealmises osas on kasutatud *´´näpukulda´´* ja musta lasuuri/polituuri.Raam on ostetud vanakraami poest. Poes olev kaup on pärit Norrast.Algupäraselt on raam olnud kasutuses ilmselt maaliraamina. Raamile on iseloomulik 20.sajandi algus. |
| Autori v töökoja märgistus, signatuur | Puudub |
| Muud pealdised, märgid, tekstid | Puuduvad |
| Andmed varasemate konserveerimis-restaureerimistööde teostamise kohta | Puuduvad |
| Kirjandus- ja arhiiviallikad | ´´Gold Leaf´´ Ellen Becker 1998´´Iluraam - raami ilu´´ Alar Nurkse, Sirje Säär ja Ülle Kruus 2008 |

1. **Objekti seisund enne konserveerimist**

|  |  |
| --- | --- |
| Seisundi kirjeldus*Foto 3.**Foto 4.* | *Põhikonstruktsioon*Konstruktsiooni seisukord on hea. Kohati on liistu küljest lahti või ära tulnud väikseid osasid. Nurkade ühendused liimist lahti. (*Foto 3.*)*Viimistlus*Raami viimistluseks on kasutatud *gessot*, mille peale on kantud klassikaline *polüment*, mis omakorda on kaetud *´´näpukulla´´* ja õhukese toonitud lasuuri/polituuri kihiga. Viimistluse pinnal on mustust ning suures ulatuses on viimistlus maha kulunud. ( *Foto 4.*) |
| Kokkuvõtlik/üldine hinnang objekti seisundile | Hea |

1. **Konserveerimistööde kava**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tööde loetelu* Algseisundi dokumenteerimine
* Kasutatud materjalide ja viimistluse tuvastamine
* Raami demonteerimine
* Viimistluse puhastamine
* Puuduvate puitdetailide lisamine
* Raami nurkade lihvimine 45°
* *Gesso* kandmine puuduvale aluspinnale
* *Gesso* lihvimine
* Raami nurkadesse *irdtapi* seotise tegemine
* Raami liimimine
* Vineerist nurkade liimine ja kinnitamine naeltega
* Esipinna nurkade ebatasasuse eemaldamine
* *Polümendi* kandmine *gessole*
* Polümendikihi lihvimine terasvillaga
* Kuldamisvaha kandmine *polümendile*
* Musta lasuuri/polituuri kandmine pindadele
* Lõppseisundi dokumenteerimine
 | Tööde põhjendus* Fikseerida eseme algne seisund säilitada informatsioon restaureerimisprotsesside kohta
* Algupära jäljendamiseks
* Tuvastada konstruktsiooni tegelik seisukord, eeltööd taastamaks kasutuseks vajalik tugevus
* Eemaldada mustus ja näha viimistluse kahjustuste ulatust
* Kahjustuste parandamiseks
* Õige nurgakraadi saamiseks
* Taastada viimistluse aluspind ning ühtlane pinnatekstuur
* Pinna ettevalmistus *polümendi* peale kandmiseks
* Raami konstruktsioonile vajaliku tugevuse tagamiseks
* Konstruktsiooni ühendamiseks
* Lisatugevuse saamiseks
* Ühtlase pinna tagamiseks
* Kuldamiseks vajaliku aluspinna loomiseks
* Algupärase väljanägemise taastamiseks
* Algupärase väljanägemise taastamiseks
 |  |  |

1. **Konserveerimistööde kirjeldus**

|  |  |
| --- | --- |
| Teostatud tööd:1. Algseisundi dokumenteerimine: pildistamine ja kirjeldamine
2. Kasutatud materjalide ja viimistluse tuvastamine
3. Raami demonteerimine
4. Raami kuivpuhastus
5. Vana kondiliimi jääkide eemaldamine
6. Viimistluse puhastamine
7. Puuduvate puitdetailide lisamine
8. Raami nurkade lihvimine 45°
9. *Gesso* kandmine puuduvale aluspinnale
10. *Gesso* lihvimine
11. Raami nurkadesse *irdtapi* seotise tegemine
12. Raami liimimine
13. Vineerist nurkade liimine ja kinnitamine naeltega
14. Esipinna nurkade ebatasasuse eemaldamine
15. Polümendi kihi kandmine gessole
16. Polümendikihi lihvimine terasvillaga
17. Kuldamisvaha kandmine polümendile
18. Viimistluskihtide kinnitamine
19. Lõppseisundi dokumenteerimine
 | Kasutatud materjalid:* Digi-peegelkaamera, visuaalne vaatlus
* Visuaalne vaatlus, proovid viimistluse tuvastamiseks vee ja tehnilise piiritusega A-D tükil.
* Haamer, torn, näpitsad, metallisaag
* Pintsel, skalpell
* Auruti Plyno GV 6, kaabits, sünteetiline lapp, kindad
* Tehniline piiritus, vatiin, karukeel, vatitikud
* Kasepuit, kondiliim, pitskruvi, peitel
* Lihvmasin, miiuvinkel, joonlaud
* Gesso, spaatel, pintsel, maalriteip
* Liivapaber, penoplast
* Irdtapp, domino masin, harilik, joonlaud
* Kondiliim, koormarihm, pitskruvi
* Kondiliim, pitskruvi, peitepeanael, haamer
* Peitel, *gesso*, pintsel, spaatel, liivapaber
* Pintsel
* Terasvill 000
* Pintsel
* Spray lakk, maalriteip
* Digi-peegelkaamera
 |
| Muudatused konserveerimistööde kavas | Puuduvad |

1. **Illustratiivne materjal (fotod, skeemid jne.)**



*Foto 5. Lõpptulemus*

1. **Teostatud tööde tulemus**

Teostatud on vajalikud restaureerimistööd ning peegel on siseruumides kasutamiseks valmis. Peeglil parandati konstruktsioon, kinnitati aluspinnalt irdunud polükroomne viimistlus ja taastati puuduv autentne viimistlus.

1. **Säilitus- ja hooldusjuhend**

Peegel säilitada puhtas ja tolmuvabas ruumis, mille temperatuur jääb vahemikku +5...+24 C ja suhteline õhuniiskus on 40-60%.

Tuleb hoiduda niiskustingimuste järsust muutusest, kuna puit vajab kohanemiseks aega. Hooldamisel võib kasutada niisutatud pehmet lappi