

MUSTRIOTSINGUD LÄBI SKULPTURAALSETE RÕIVAVORMIDE

Pattern Search Through Sculptural Garment Forms

MAIRI SILD

Juhendaja/Supervisor: Kairi Lentsius MA

Minu lõputöö projekt käsitleb mustrite loomise protsessi, keskendudes samal ajal ka mustrite tõlgendamisele. Oma töös soovisin leida viisi, kuidas luua 3D rõivavormist 2D mustrit.

Protsessi esimeseks oluliseks etapiks oli vormide loomine. Selle käigus katsetasin erinevaid kangaid, leidmaks need, mis mõjuvad fotodel kõige paremini ning toovad mustrimängu selgelt esile.

Samuti oli oluline leida parim võimalik viis mustrite tõlgendamiseks kanga pinnale. Töö lõpufaasis valmis rõivakollektsioon 3D vormidest tuletatud 2D mustritega.

My final project deals with the process of creating patterns at the same time focusing on the interpretation of patterns. In the course of my work I wanted to find a way how to create 2D pattern from 3D garment form.

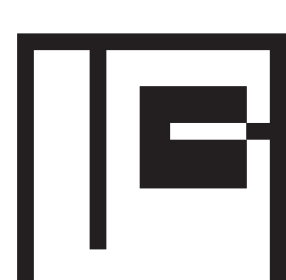
The first important stage was creating forms. I tested with different fabrics in order to find those which have the best effect on photos and allow pattern-play to emerge distinctly.

Also, it was important to find the best possible way to interpret patterns on fabric surface. The final stage of the work is the collection with 2D patterns derived from 3D forms.



Fotodel: Kolleksiooni planeerimise aines valminud skulpturaalsed rõivavormid. Juhendaja: Kairi Lentsius

Foto: Tuule-Mari Kaarna



KÕRGEM
KUNSTIKOOL
PALLAS

PALLAS
UNIVERSITY OF
APPLIED SCIENCES